

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28 июня 2023 г. № 88

О присуждении Цзян Ицюнь,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) принята к защите 27.04.2023 г., протокол заседания № 75 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Цзян Ицюнь, 21 марта 1985 года рождения.

В 2006 году Цзян Ицюнь окончил университет Нинся по специальности музыковедение, присвоена учёная степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2009 году Цзян Ицюнь окончил федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (институт) имени

А. К. Глазунова», присуждена квалификация Концертный исполнитель, Артист ансамбля, Преподаватель по специальности «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)».

В 2015 году окончил аспирантуру федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» по специальности 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень общего и профессионального образования).

С 2021 по 2022 год Цзян Ицюнь был прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по специальности 5.8.2. (13.00.02) Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

В период подготовки диссертации Цзян Ицюнь работал преподавателем в университете Нинся (Ningxia University, КНР), в настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — СЛОНИМСКАЯ РАИСА НИКОЛАЕВНА, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

БЛОК ОЛЕГ АРКАДЬЕВИЧ — доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

АНУФРИЕВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народного исполнительского искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет», г. Курск в своем положительном отзыве, подписанном и. о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства факультета искусств и арт-педагогике, кандидатом педагогических наук, доцентом Гладких Зоей Ивановной, указала, что в диссертации Цзян Ицюнь успешно решена проблема формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая, выявлены педагогические условия, необходимые для осуществления формирования культуры ансамблевого музицирования в системе высшего музыкально-педагогического образования, разработана и апробирована педагогическая модель формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в процессе освоения дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль». Эффективность модели была подтверждена в экспериментальной части диссертации.

Соискателем проделана тщательная аналитическая работа по выявлению оснований модели формирования с позиций философских, социологических, культурно-психологических, музыковедческих, музыкально-педагогических

исследований; исследован процесс становления и развития в музыкально-исторической ретроспективе искусства ансамблевого музицирования на традиционных инструментах, традиционных инструментальных ансамблей. выявлены наиболее популярные формы и принципы организации инструментальных составов, обоснована их взаимосвязь с внешними по отношению к музицированию факторами (церемониал, жанры, образный строй и характер исполняемого), проведен анализ сложившейся в системе музыкального образования Китая ситуации, выявлены проблемы, являющиеся препятствием для достижения успеха в формировании культуры ансамблевого музицирования у обучающихся игре на традиционных инструментах в вузах Китая.

Автору диссертации удалось осмыслить значительный массив научной и методической литературы, посвященной теории и практике ансамблевого исполнительства с точки зрения исторической ретроспективы и современности, сформулировать авторский подход к содержанию актуальной в педагогике музыкального образования проблемы формирования культуры ансамблевого музицирования у обучающихся игре на традиционных китайских музыкальных инструментах.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 10,5 п. л., авторский вклад — 7,8 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ (1,8 п. л. / 1,8 п. л.); материалов конференций — 10 (8,7 п. л. / 6 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Цзян Ицюнь. Оптимизация урока в классе китайского народного инструментального ансамбля / Цзян Ицюнь // Научное мнение. — 2021. — №6. — С. 109–116 (0,5 п. л.).
2. Цзян Ицюнь. Учебно-методические установки и принципы обучения игре в китайских ансамблях народных инструментов / Цзян Ицюнь // Научное мнение. — 2016. — № 13. — С. 126–130 (0,4 п. л.).

3. Цзян Ицюнь. Дирижер оркестра народных инструментов в Китае / Цзян Ицюнь // Педагогика искусства. Электронный журнал. — 2015. — № 2. — Электронный ресурс: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/dirizher-orkestra-narodnyh-instrumentov-v-obrazovatelnom-processe-sovremennogo> (0,3 п. л.).
4. Цзян Ицюнь. Ансамбли народной музыки в Китае: виды и характеристика / Цзян Ицюнь // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). — 2014. — № 4 (43). — Т. 2. — С. 312–315 (0,3 п. л.).
5. Цзян Ицюнь. Формирование школы аккордеонного искусства в Китае / Цзян Ицюнь // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). — 2013. — № 11 (38). — Т. 2. — С. 322–325 (0,3 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусства и культуры» Шарабарин Михаил Иванович.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», начальник учебно-методического управления Останина Светлана Александровна.

Отзыв положительный, замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры струнных народных инструментов ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова Ильгин Константин Владимирович.

Отзыв положительный. В отзыве 3 вопроса:

1) Нет ли противоречия в мышлении традиционных исполнителей на китайских народных инструментах и современной академической традиции?

2) Как соотносится древняя и современная система подготовки музыкантов для современного ансамбля китайских народных инструментов?

3) Есть ли оценка разброса уровней сложности интеллектуальных объектов в области инструментального исполнительства, с которыми в дальнейшем должны будут работать выпускники соответствующих программ подготовки исполнителей на китайских народных инструментах?

4. Кандидат педагогических наук, заместитель директора по концертной работе Государственного бюджетного учреждения культуры «Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга» Демченко Елена Николаевна

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры народного исполнительского искусства ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» Недосекин Вячеслав Александрович.

Отзыв положительный. Вопрос:

Какой состав традиционного ансамбля является наиболее распространенным в образовательной и концертной практике современного Китая – однородный или смешанный? Какие традиционные инструменты являются наиболее востребованными у современных обучающихся?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.06 от 27.04.2023 г., протокол № 75 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **выявлены** культурно-исторические, философско-этические, гносеологические, эстетико-психологические особенности востребованности различных форм музицирования на традиционных китайских музыкальных инструментах в современной, в том числе и молодежной, культуре;
- **проанализированы** существующие теоретико-методические положения и сложившаяся педагогическая ситуация в сфере формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах в системе современного высшего образования КНР;
- **разработана** педагогическая модель формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в процессе освоения дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль»;
- **обоснована** целесообразность внедрения модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах КНР.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **изучены** особенности форм ансамблевого музицирования и основные принципы организации ансамбля традиционных инструментов в истории музыкального искусства Китая;
- **исследованы** теоретико-методические положения, а также сложившиеся педагогические подходы, способствующие формированию культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах в системе современного высшего образования КНР;
- **обоснованы** педагогические условия, структура и содержание модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных

инструментах в вузах Китая в процессе освоения дисциплины «Китайский народно-инструментальный ансамбль»;

- **разработан** диагностический аппарат, позволяющий фиксировать стадии, динамику и качественные уровни сформированности культуры ансамблевого музицирования у обучающихся игре на традиционных музыкальных инструментах;
- **получены** новые данные о продуктивности и эффективности инновационной педагогической модели, представляющую собой логически последовательную систему соответствующих элементов, включающих цели образования, содержание образования, проектирование педагогической технологии, выстраивание работы с участниками ансамбля традиционных китайских инструментов как единым целым и отдельными инструменталистами на основе комплексного системно организованного педагогического процесса.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **созданы и внедрены** методические разработки, направленные на формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая, основанные на системном подходе к музыкально-педагогическому процессу в единстве исторической, теоретической, методической, инструментально-исполнительской, концертной подготовки обучающегося в китайском вузе студента;
- **определены** эффективные педагогические условия освоения модели образовательного процесса по формированию исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов;
- **создан** комплекс методических материалов и репертуарных рекомендаций для руководителей и участников ансамбля китайских традиционных инструментов, способствующих формированию культуры ансамблевого музицирования;

- **представлены** перспективные направления дальнейшего изучения проблемы формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в учебно-воспитательном процессе высших музыкально-педагогических учреждений Китайской Народной Республики.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая;
- **теоретические основы** исследования, определяющие педагогические условия и средства формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая в процессе освоения дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль», принадлежат к разным областям музыковедения, философии, культурологии, социологии, психологии музыкальной деятельности, общей педагогики и педагогики музыкального образования, и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;
- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе возможностей, предоставляемых, с одной стороны единой долгосрочной культурной и образовательной стратегией страны, которой придерживаются учебные учреждения и концертные организации Китая, с другой — ресурсами, заложенными в механизме преемственности традиций, специфике национального китайского самосознания, непосредственно связанной с инструментально-исполнительской деятельностью профессионального музыканта-ансамблиста;
- **использованы** публикации, посвященные формированию культуры ансамблевого музицирования как динамичному процессу накопления и осмысления профессионального опыта в оптимизированном учебно-воспитательном процессе музыкально-педагогического образовательного

учреждения высшего образования, способствующие становлению индивидуальных профессионально-исполнительских качеств обучающегося;

- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;
- **использован** комплекс методов, способствующих формированию целостных музыкально-образных представлений о традиционной музыкально-инструментальной культуре Китая в процессе теоретического изучения и творческого освоения форм народного ансамблевого музицирования.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **проанализирован** теоретический и практический опыт о возможности создания, реализации и определения эффективности инновационной модели формирования культуры ансамблевого музицирования как части целостного процесса становления личности музыканта — инструменталиста, педагога, просветителя;
- **изложено** понимание социокультурного статуса искусства ансамблевого музицирования с опорой на национальные, культурно-исторические, мировоззренческие, региональные особенности функционирования музыкально-инструментального искусства и специфику организации учебного процесса, направленного на подготовку участника ансамбля традиционных инструментов в Китае;
- **исследован** механизм становления культуры ансамблевого музицирования участников традиционного инструментального ансамбля в соответствии с уровнями сформированности когнитивной, этико-коммуникативной, инструментально-исполнительской, императивно-рефлексивной, поисково-творческой составляющих профессиональной музыкально-исполнительской деятельности;

- **разработано** содержание и теоретическая модель учебного процесса, направленного на формирование культуры ансамблевого музицирования у будущих музыкантов-инструменталистов;
- **раскрыты** педагогические условия, определяющие логику и смысл организации процесса формирования культуры ансамблевого музицирования участников ансамбля в образовательном процессе, выстраиваемом как целостная система согласованных целенаправленных действий обучающего и обучающегося, направленных на совершенствование широкого спектра профессиональных и личностных качества инструменталиста-ансамблиста;
- **доказана** в ходе экспериментальной работы эффективность педагогических средств, позволяющих участнику ансамбля традиционных китайских инструментов теоретически и практически осваивать профессиональный опыт ансамблевого музицирования в оптимизированном учебно-воспитательном процессе;
- **издан** монографический очерк «Ансамблевое музицирование в традиции народно-инструментальной культуры Китая» (в соавторстве с научным руководителем Р.Н. Слонимской), раскрывающий проблему формирования навыков ансамблевого исполнительства и освоения принципов игры на традиционных китайских инструментах в широком историческом контексте.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые замечания, связанные с освещением вопросов, раскрывающих проблематику звукоизвлечения, ведения и снятия звука, интонирования, артикулирования как отражения общей культуры ансамблевого музицирования, предслышания звукообразов, слухо-двигательного и двигательного-слухового самоконтроля исполнительских действий-движений, а также встречающихся в тексте работы сложных по конструкции предложениях, стилистических и синтаксических погрешностях.

Соискатель Цзян Ицюнь ответил на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 28.06.2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Цзян Ицюнь представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая в процессе освоения дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль», присудить Цзян Ицюнь ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 14, против — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «28» июня 2023 г.