

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цзян Ицюнь

«Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая»

Диссертационное исследование Цзян Ицюнь «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая» посвящено актуальной проблеме – профессиональной подготовке музыканта-участника ансамбля традиционных китайских инструментов, что требует разработки специальных педагогических условий, способствующих эффективности данного процесса.

Автореферат соответствует общей структуре работы, которая включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

Цель исследования – теоретико-методологическое обоснование и разработка целостной педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах и практическая ее апробация в учебном процессе освоения дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль».

В соответствии с обозначенной целью первая глава диссертации, состоящая из трех разделов, посвящена рассмотрению процесса возникновения и развития ансамблевого исполнительского искусства в исторической ретроспективе, раскрытию особенностей обучения игре на китайских традиционных инструментах (параграф 1.1.); представлению наиболее популярных форм организации традиционных инструментальных ансамблей (параграф 1.2.); развитию культуры ансамблевого музицирования на китайских традиционных музыкальных инструментах на современном этапе (параграф 1.3.).

Для раскрытия основных теоретических позиций автор привлекает широкий спектр исследуемой литературы российских и китайских ученых в области педагогики музыкального образования (в сфере обучения на традиционных музыкальных инструментах, обучения ансамблевому исполнительству), музыкально-исполнительского искусства, а также труды по философии, культурологии, социологии, психологии и др.

Во второй главе, состоящей из трех параграфов, представлены практические подходы формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах. Опытно-экспериментальная работа была реализована в период с 2013 по 2022 гг. и включала в себя 4 этапа.

В процессе реализации модели формирования культуры ансамблевого музицирования было проведено оценочно-диагностическое исследование образовательного процесса ансамблистов-исполнителей на традиционных музыкальных инструментах в музыкальном институте Университета Нинся. Автор выявил ряд существенных проблем, на их решение была направлена экспериментальная работа, для реализации которой были сформированы контрольная и экспериментальная группы. В исследовании также принимали участие и преподаватели кафедры народной музыки.

Результаты констатирующего этапа эксперимента убедили автора в необходимости внесения изменений в учебно-воспитательный процесс, которые позволили бы сделать более эффективным процесс подготовки музыкантов-ансамблистов. Этому был посвящен формирующий этап эксперимента, в рамках которого разрабатывалась и реализовывалась образовательная модель.

Цзян Ицюнь убедительно обосновывает взаимосвязанные компоненты модели: внедрение в образовательную программу лекционной дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль», обогащение репертуара народного ансамбля, расширение исполнительского кругозора, расширение задач репетиционного процесса, включение в образовательную практику систематически организованной разнообразной концертной деятельности.

Выдвинутые теоретические положения подтверждаются в процессе экспериментального исследования. На заключительном этапе эксперимента подтверждается эффективность разработанной автором модели формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов. Мы можем наблюдать положительную динамику уровня сформированности исполнительской культуры по всем предложенным критериям: когнитивному, этико-коммуникативному, инструментально-исполнительскому, императивно-рефлексивному, поисково-творческому. Участники экспериментальной группы продемонстрировали значительные достижения по сравнению с контрольной группой.

В заключении автореферата представлены 15 публикаций соискателя, включая публикации в изданиях ВАК, в которых раскрывается основное содержание исследования.

Актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования позволяют высоко оценить диссертационное исследование. Автореферат диссертации Цзян Ицюнь на тему **«Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая»** свидетельствует о том, что диссертация является завершенным, самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п. п. 9 – 11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (ред. от 11.09.2021), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации Цзян Ицюнь заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент
Останина Светлана Александровна

13 июня 2023 года

С.А. Останина
Светлана Александровна
специалист
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
А.К. ТАДУНОВА»



Сведения об авторе отзыва: Останина Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», начальник учебно-методического управления.

Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16185031. Служебный телефон +7 8142 672367.

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте: https://glazunovcons.ru/conservatory/staff/kafedra_gumanitarnyh_disciplin/ostanina_svetlana_aleksandrovna2

**Отзыв на автореферат диссертации Цзян Ицюнь
«Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных
инструментах в вузах Китая»
представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности
5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего
и профессионального образования)**

Диссертация Цзян Ицюнь «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в ВУЗах Китая» посвящена достаточно интересной и, вместе с тем, мало исследованной в отечественном музыкознании теме. Актуальность и новизна обсуждаемой диссертации не вызывает сомнений.

Цзян Ицюнь удалось найти оригинальный исследовательский ракурс, обусловленный стремлением раскрыть пути повышения эффективности формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов в образовательном процессе музыкального ВУЗа.

Представляется интересным выделение в числе многих факторов, влияющих на степень успеха процесса обучения исполнителей, такого как «политический курс страны, направленный на поддержку традиционных музыкальных коллективов».

Основная ценность работы Цзян Ицюнь – в обращении к проблемам разработки структуры педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования в рамках дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль». Исследование Цзян Ицюнь является заметным вкладом в развитие науки о народно-инструментальном искусстве, и может способствовать как дальнейшему изучению отдельных его направлений, так и повышению мастерства исполнителей.

В процессе знакомства с исследованием возникло несколько вопросов:

1. Нет ли противоречия в мышлении традиционных исполнителей на китайских народных инструментах и современной академической традиции?
2. Как соотносятся древняя и современная системы подготовки музыкантов для

современного ансамбля китайских народных инструментов?

3. Есть ли оценка разброса уровней сложности интеллектуальных объектов в области инструментального исполнительства, с которыми в дальнейшем должны будут работать выпускники соответствующих программ подготовки исполнителей на китайских народных инструментах?

Автореферат написан доступным для понимания, хорошим музыковедческим языком; в тексте ясно изложены главные положения и основные тезисы диссертации. Достоверность результатов исследования подтверждается опорой автора на серьезные научные труды и архивные материалы, выступлением на научно-практических конференциях различного уровня, а также наличием публикаций (15 научных статей, 5 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК).

Диссертация «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая» является самостоятельной завершенной научной работой, соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор Цзян Ицзюнь заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Ильгин Константин Владимирович
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры струнных народных инструментов

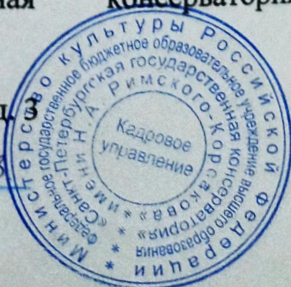
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная площадь, д. 1
Телефон: +79992345321,
E-mail: ilginkons@yandex.ru

14.06.2023 г.

Подпись *Ильгин К.В.*

ЗАВЕРЯЮ
Ведущий специалист по персоналу
Лаптева А.С.



Отзыв на автореферат диссертации
ЦЗЯН ИЦЮНЬ
«ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ
АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

НА ТРАДИЦИОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ВУЗАХ КИТАЯ», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка) (педагогические науки)

В современной педагогической и исполнительской практике все большее значение приобретает звучание традиционных музыкальных инструментов разных народов мира, рассматриваемое как национальное достояние, несущее общечеловеческие ценности и глубокие этические устои, обогащающее мировую музыкальную культуру самобытным колоритом, способное стать одной из значимых опор в деле духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Очевиден практически неисчерпаемый образовательный и воспитательный потенциал традиционного музыкального искусства, активно задействованный в процессе обучения современных детей, подростков, молодежи. Обращение автора исследования к обозначенной проблематике в контексте педагогики музыкального образования уже является актуальным и своевременным.

Особенно ценным представляется проблема формирования культуры ансамблевого музицирования исполнителя-инструменталиста, рассматриваемая во взаимодействии различных аспектов и форм образовательной, концертной деятельности обучающегося, начиная от лекционных занятий, индивидуального инструментального класса, и до репетиционного процесса и методически организованной рефлексии после выступления участников ансамбля.

Научная новизна обусловлена не только ракурсом исследуемой проблематики, но и комплексным научным подходом, основанном на взаимодействии имманентных характеристик вузовского образовательного процесса и особенностей присущего китайской молодежи начала XXI века менталитета, интегрировавшего факторы социологического, психологического, философского порядка, вплоть до регламентации деятельности в сфере искусства исполнения на народных инструментах на уровне общественных учреждений и государственных институтов, включая утвержденное в недавно обновленных официальных правительственных документах направление политики Министерства культуры и образования КНР.

Диссертационное исследование выстроено логично, последовательно, следуя от общего к частному в Первой главе, посвященной систематизации обширных исторических сведений о формах бытования, распространения и развития традиционной инструментальной культуры Китая, и от частного к общему — во Второй, экспериментальной части работы.

Несомненна теоретическая значимость представленной диссертации, которой обладают в равной мере обе главы исследования. Систематизация исторического материала и музыковедческих поисков в области изучения традиционной китайской музыкально-инструментальной культуры интересна сама по себе, объем и серьезность проведенной работы раскрывают направление исследовательской мысли, и становятся методическим материалом для разработанной и апробированной модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах, что придает работе цельность, подчеркивает свойственный восточному менталитету синтез теоретических и практических аспектов.

Неоспоримым преимуществом работы является обширность проведенного исследования особенностей педагогического процесса в вузах Китая и России, представленного в параграфе «Теоретико-педагогическое обоснование процесса формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских традиционных инструментов». Основательная проработка проблем учебного процесса подготовки инструменталиста-ансамблиста, осуществлявшаяся на протяжении нескольких лет в ведущих консерваториях и музыкально-педагогических вузах Китая, позволила создать весомую теоретико-методическую базу для разработки модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая

Текст автореферата позволяет утверждать, что поставленная во введении цель исследования достигнута, задачи успешно решены, сформулированная гипотеза находит убедительное подтверждение, сделанные в заключении выводы обоснованы ходом представленного педагогического эксперимента и тщательно проделанной работой по анализу и систематизации полученных эмпирических результатов, намеченные перспективы дальнейшего исследования темы открывают интересные ракурсы исследуемой автором проблематики.

В состоятельности диссертационной работы убеждает обширность апробации результатов исследования — пять из пятнадцати опубликованных статей вышли в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Представленный для отзыва автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая» является самостоятельным завершенным научным исследованием, соответствует требованиям пп.9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор Цзян Ицюнь заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Демченко Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
заместитель директора по концертной работе

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Государственная академическая
капелла Санкт-Петербурга»

Адрес: Санкт-Петербург, 191186, наб. реки Мойки, 20
Телефон: 8 (812) 314-10-58
e-mail: capella@capellaspb.ru



Людмила Демченко ВМ
заверяю
на главном к. отдела кадров
Н.Н. Турецкая

16.06.2023 г.

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Цзян Ицюнь
«ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ
АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ
НА ТРАДИЦИОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ВУЗАХ КИТАЯ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка) (педагогические науки)**

Современная социокультурная ситуация во всем мире характеризуется стабильно высоким интересом к традиционному искусству разных стран, выявлению художественного потенциала накопленного тысячелетиями народного достояния, опоре на близкие и понятные всем общечеловеческие ценности. Ансамблевое музицирование на традиционных китайских инструментах представляет собой не только достойный самого пристального изучения музыкально-исторический феномен, аккумулировавший в себе колоссальный культуротворческий потенциал, но и живую, активно развивающуюся составляющую современного музыкального искусства Китая. В обозначенном ракурсе тема диссертационного исследования Цзян Ицюнь представляется безусловно актуальной и перспективной с точки зрения педагогики музыкального образования не только Китая, но и других стран, в частности — России, где ансамбль (оркестр) народных инструментов является столь же яркой и значимой частью музыкального искусства и образования на протяжении нескольких столетий.

Научная новизна обусловлена, в первую очередь, проблематикой диссертационного исследования, состоящей в необходимости разработки системы теоретических и методических положений, определяющих целостную педагогическую модель формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая. Еще одной весомой составляющей новизны представляется сам подход к решению безусловно насущной проблемы формирования культуры ансамблевого музицирования, который опирается на прослеживающиеся в современной музыкально-образовательной практике Поднебесной глубинные традиции и устои. Отношение к учителю и сам образовательный процесс в Китае значительно отличается от сложившегося в большинстве европейских стран, а также в странах, перенявших европейскую модель образования. Это обусловлено продолжающимися функционировать особенностями традиционного менталитета, нормами этики на уровне взаимодействия со старшими и сверстниками, поощряемым в обществе стремлением к самосовершенствованию как безусловному благу и долгу каждого человека.

Опора на такую важнейшую для китайского мировоззрения основу представляется несомненным достоинством диссертации.

Теоретическая значимость работы состоит в системном осмыслении накопленных методологических исследований в области обучения ансамблевому инструментально-исполнительскому искусству, тщательном изучении массива теоретико-методической литературы, всестороннем анализе современной образовательной и концертно-исполнительской практики ансамблевого музицирования. Диссертантом разработано и научно обосновано содержание дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль», доказана эффективность метода улучшения образовательного процесса при обучении народному инструментальному ансамблю на основе определения этапов становления исполнительской культуры с учетом особенностей музыкального мышления и языка, традиций и быта, во взаимодействии с фольклором и профессиональным творчеством (с. 10). Такая интегративная составляющая представляется значимой для инструментальной педагогики теоретической и методической новацией, подчеркивающей научную ценность исследования.

К числу несомненных заслуг автора принадлежит тщательная систематизация имеющего разрозненного материала в области истории, теории и практики инструментального музицирования в Китае. Диссертантом собран и проанализирован значительный пласт исторической литературы, посвященной периодизации развития традиционного ансамблевого искусства, видам ансамбля, обусловленности музыкального материала региональной спецификой и т.д. Выявленные в первой главе закономерности развития ансамблевой практики нашли свое продолжение во второй — экспериментальной главе, в качестве материала для дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль».

Заслуживает положительной оценки разработанная Цзян Ицюнь модель формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах, построенная на комплексном подходе к музыкально-педагогическому процессу в единстве исторической, теоретической, методической, инструментально-исполнительской, концертной подготовки обучающегося в китайском вузе студента. В качестве системообразующего фактора представлены цели и задачи этапов экспериментальной работы, определяющие направления исследования и способствующие нахождению оптимальных путей разрешения обозначенных на с. 4 автореферата противоречий.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная модель формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах как оптимально выстроенное целое, а также ее отдельные составляющие (историческая систематизация материала, сущностные методические положения, выявленные оценочные

критерии, сформулированные репертуарные рекомендации, рекомендованные принципы организации инструментально-исполнительской практики и т.д.) могут найти практическое применение в учебном процессе не только высшей ступени образования, а также и в среднем, начальном, дополнительном образовании.

Структура диссертации отличается последовательностью, логичностью, выверенностью положений, обоснованностью выводов, тщательностью и системностью проведенной экспериментальной работы. Важнейшие положения представленной диссертационной работы отражены в опубликованных статьях, пять из которых — в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

При ознакомлении с текстом автореферата возникли вопросы уточняющего характера.

Какой состав традиционного ансамбля является наиболее распространенным в образовательной и концертной практике современного Китая — однородный или смешанный? Какие традиционные инструменты являются наиболее востребованными у современных обучающихся?

Сформулированные вопросы не снижают общей положительной оценки проведенного исследования. Содержание автореферата позволяет констатировать, что диссертационная работа исследование «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая» является самостоятельным завершенным научным исследованием, соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор, Цзян Ицюнь, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Кандидат педагогических наук, доцент

Доцент кафедры народного исполнительского искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"

Недосекин Вячеслав Александрович

107045 г. Москва
ул. Маршала Соколовского, д.10
8-499-194-83-89
info@schnittke.ru



15.06.2023



ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Цзян Ицюнь
«ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ
АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ
НА ТРАДИЦИОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ВУЗАХ КИТАЯ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка) (педагогические науки)

Актуальность, научная новизна и теоретическая значимость представленного научного исследования не вызывают сомнений в силу ряда причин. Во-первых, обучение игре на музыкальных инструментах ансамблиста, по сравнению с подготовкой исполнителя-солиста, несомненно, имеет общий в своей сущности вектор организации и методического обеспечения педагогического процесса, однако формирование культуры ансамблевого музицирования, действительно, задача принципиально иного порядка, предъявляющая к осуществляющему учебный процесс педагогу особые требования. Во-вторых, как справедливо отмечает автор исследования, «процесс формирования исполнительской культуры динамичен, обусловлен множеством изменяющихся факторов, среди которых общая социокультурная ситуация, мобильность образовательной системы, новации в области музыкальной подготовки» (с. 4), следовательно, периодическое обновление методической стратегии, направленной на формирование профессиональной исполнительской культуры музыканта-ансамблиста, является обязательным условием успешного обучения. И, наконец, очевидная недостаточная методическая разработанность обозначенных проблем, не оставляют сомнений в актуальности и своевременности темы представленного диссертационного исследования.

Бесспорным достоинством является стремление автора к диалогу как методологическому принципу, выстраиваемому на основе взаимодействия между традициями и современностью, и проходящему красной нитью на всех уровнях и этапах работы. Отчасти это обусловлено самими материалами, так как обучение исполнителя на народных инструментах не может проходить без опоры на культурное и историческое наследие, философию, менталитет – только полноценное, глубокое постижения обозначенных категорий может обеспечить становление профессионала, способного донести до широкого слушателя красоту традиционной музыки, выявлять и раскрывать художественную ценность звучания ансамбля народных инструментов, выявлять перспективы и значимость интонаций и тембров, отделенных от современного слушателя значительной временной дистанцией.

Исследование выстроено логично, структура представленной работы четкая и последовательная, что свидетельствует о глубоком погружении автора в проблемное поле исследования, наличии основательного практического – педагогического, методического, организаторского, исполнительского опыта работы в системе подготовки музыкантов-участников ансамбля традиционных китайских инструментов.

Разработанная автором целостная модель формирования культуры ансамблевого музицирования привлекает не только значительным содержательным обновлением учебного процесса, но и системным подходом к организации педагогической работы. Представленная Цзян Ицюнь педагогическая модель охватывает практически все виды деятельности студента-инструменталиста: аудиторную – индивидуальную и коллективную, включая лекционные занятия и репетиционный процесс, внеаудиторную – концертную, а также самостоятельную работу обучающегося.

Текст автореферата привлекает широким контекстуальным охватом рассматриваемой проблематики, выстроенностью методологического аппарата, конкретностью поставленных задач и четкостью в применении направленных на их решение научных и экспериментальных методов, обоснованностью суждений и выводов, тщательностью проделанной теоретической, экспериментальной, аналитической работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что обоснованная и экспериментально апробированная автором модель педагогического процесса, направленного на формирование культуры ансамблевого музицирования, разработанная с опорой на традиционное мышление, социокультурные и образовательные реалии, современные научно-методические поиски российской и китайской педагогики музыкального образования, обладает достаточной степенью универсальности, и может быть применима на иных образовательных уровнях, а также в подготовке музыкантов-инструменталистов различных специальностей.

Соискателем Цзян Ицюнь разработан комплекс оценочных критериев уровней сформированности культуры ансамблевого музицирования: когнитивный, этико-коммуникативный, инструментально-исполнительский, императивно-рефлексивный, поисково-творческий, что также может быть использовано в образовательном процессе, системе повышения квалификации педагогов, осуществляющих руководство инструментальным ансамблем, а также может найти применение в концертно-исполнительской практике инструментальных коллективов при организации репетиционной работы.

Основные результаты исследования были опубликованы в печатных изданиях, в том числе пять из них – в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

В процессе изучения автореферата возник вопрос. К сожалению, в тексте работы не нашел отражения исполнительский опыт самого автора

диссертации. Хотелось бы уточнить, какими музыкальными инструментами Вы владеете, и в каких по составу ансамблях принимали участие как исполнитель или руководитель? Обозначенный вопрос носит характер дополнительного и не снижает безусловно положительной оценки работы.

Содержание автореферата позволяет констатировать, что исследование «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая» является самостоятельной завершенной научной работой, соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор, Цзян Ицюнь, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Шарабарин Михаил Иванович

кандидат искусствоведения

(специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),

доцент, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства, заслуженный работник культуры РФ

09.06.2023 г.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Белгородский государственный институт искусств и культуры»

308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7

Тел.: +7 (4722) 55-98-09, +7 (4722) 54-54-68

Веб-сайт: <https://bgiik.ru/>

e-mail: bgiik@bgiik.ru

e-mail (личный): mikhailsharabarin@mail.ru



Подлинность подписи
<i>Шарабарина М. И.</i>
заверяю: <i>9 июня 2023</i> Начальник управления кадров
<i>А. А.</i>
<i>09 06 2023</i>