

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе,
цифровизации и международным связям
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Курский государственный университет»

С. П. Логинов



2023 г.

ОТЗЫВ

**ведущей организации – федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Курский государственный университет» – на диссертацию Цзян Ицюнь
«Формирование культуры ансамблевого музицирования
на традиционных инструментах в вузах Китая»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки)**

Актуальность темы исследования. На фоне глобализационных процессов в современном мире возрастает потребность в сохранении и развитии национальных культурных традиций. Поиски путей реализации неисчерпаемого потенциала традиционного искусства, разработки методов приобщения обучающихся к этнокультурным ценностям в процессе музыкального образования на всех его уровнях имеют особое значение для Китая – одной из древнейших цивилизаций мира. Поэтому не вызывает сомнений актуальность темы диссертации Цзян Ицюнь, посвященной разработке системы теоретических и методических положений,

определяющих целостную педагогическую модель формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая.

Для кандидатской диссертации Цзян Ицюнь характерны широкая теоретико-методологическая база и комплексный подход к рассмотрению исследуемых процессов и явлений. Поскольку тема исследования находится на пересечении многих областей знания, диссертант опирается на труды философов, историков, культурологов, музыковедов, педагогические и психологические разработки китайских и российских специалистов в области теории и методики обучения игре на народных инструментах, исследования, посвященные проблеме формирования музыкально-исполнительской культуры в вузе, вопросам методики обучения игре на традиционных инструментах и организации работы с ансамблем народных инструментов.

В структуре диссертации Цзян Ицюнь довольно полно отражены логика и характер научного исследования. Данная кандидатская диссертация состоит из введения, в котором раскрыты актуальность и методологический аппарат исследования, двух глав, включающих обзор теоретических источников, описание и анализ результатов опытно-экспериментальной работы, заключения, списка литературы (204 наименования, из них 108 на русском и 96 на китайском языках). Приложения содержат таблицы, схемы, рисунки, раскрывающие эволюцию ансамблевого искусства по историческим периодам вплоть до современности, этапы развития видов ансамблевого музицирования в соответствии с династиями в истории Китая, включают материалы, описывающие ход и результаты экспериментальной работы.

В первой главе диссертации Цзян Ицюнь описываются исторические этапы становления ансамблевого музицирования на китайских традиционных музыкальных инструментах, рассматриваются типология и классификация китайских традиционных инструментальных ансамблей, пути развития культуры ансамблевого музицирования на китайских традиционных инструментах на современном этапе. Посредством анализа широкого корпуса источников диссертантом выявлены факторы компоновки народно-инструментального ансамбля, наиболее популярные формы организации традиционных инструментальных ансамблей.

Процесс становления народно-инструментального ансамблевого исполнительства, изначально существующего в синкретичном единстве с пением и танцем, рассматривается Цзян Ицюнь как эволюция единой национальной культурной традиции Поднебесной, которая уже в эпоху династии Тан представляла собой классический образец системы воспитания и образования в области музыкально-инструментального искусства. При этом диссертант отмечает факты бережного сохранения и развития национальных традиций в различных провинциях Китая, сочетания элементов местной исполнительской манеры и принципов игры, исторически сформировавшихся в соответствии с характерными особенностями каждого конкретного региона.

Существующее богатство видов и разновидностей инструментальных составов ансамблей в современном китайском искусстве Цзян Ицюнь справедливо связывает с самобытностью культурных традиций многочисленных регионов Китая, многовековой историей развития музыкально-инструментального искусства страны, а также многообразием географических, социокультурных, этнических различий. Отсюда закономерен вывод диссертанта о том, что в практике подготовки участников ансамбля традиционных инструментов необходимо учитывать исполнительские стили различных регионов Китая, осваивать отточенные многими веками и поколениями музыкантов навыки инструментального исполнительства, учитывать значимость ансамблевого музицирования в культуре и музыкальной педагогике современного Китая.

Во второй главе, посвященной опытно-экспериментальной работе по внедрению педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах, дается теоретическое обоснование процесса формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских традиционных инструментов, описываются основные направления работы по созданию условий реализации педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах, анализируются результаты опытно-экспериментальной работы по внедрению авторской педагогической модели.

Наряду с исследованием динамики развития музыкально-исполнительской культуры у студентов контрольной и экспериментальной групп, для более глубокого раскрытия рассматриваемой проблемы Цзян Ицюнь проведено интервьюирование ведущих музыкантов и преподавателей Китая и России. Это позволило автору исследования выявить актуальные проблемы ансамблевого народного инструментального музицирования, рассмотреть вопросы целостного развития профессиональных и личностных качеств у обучающихся в системе высшего музыкального образования, пути совершенствования процесса формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах в современных условиях.

Центральным компонентом педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах, разработанной Цзян Ицюнь, является учебная дисциплина «Китайский народный инструментальный ансамбль». Выявленная в ходе эксперимента положительная динамика уровня сформированности исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов свидетельствует об эффективности разработанной диссертантом педагогической модели в контексте задач сохранения и развития национальных культурных традиций, актуализации педагогического потенциала исполнительства на народных инструментах и совершенствования системы профессиональной подготовки исполнителей-ансамблистов в вузах Китая.

Научная новизна исследования Цзян Ицюнь заключается: в глубоком анализе исторических предпосылок развития традиционного инструментального ансамблевого исполнительства в Китае; в определении состава и качества профессиональных знаний и навыков, необходимых для совершенствования образовательного процесса при обучении народного инструментального ансамбля в современных условиях; в выявлении причинно-следственных связей в аспекте обучения участников ансамбля и совершенствования их музыкально-исполнительской культуры; в проведении анализа факторов, негативно влияющих на результат репетиций ансамбля

народных инструментов, и обозначении конкретных рекомендаций, призванных снизить воздействие данных факторов.

Теоретическая значимость исследования состоит: в изучении культурологических, музыковедческих и педагогических аспектов музыкальной культуры Китая, что способствует диалоговому общению и пониманию художественных традиций России и Китая, Европы и Азии, Запада и Востока; в определении педагогических путей совершенствования работы с ансамблем народных инструментов с учетом национальных культурных традиций Китая, региональных особенностей музыкального мышления и языка, во взаимодействии с фольклором и профессиональным творчеством; в разработке педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах в вузах Китая; в научном обосновании содержания дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль»; в выявлении комплекса мер, направленного на творческое освоение форм ансамблевого музицирования на китайских традиционных инструментах в процессе обучения в вузе.

Практическая значимость исследования Цзян Ицюнь состоит в том, что материалы диссертации могут быть использованы в практике преподавания профильных дисциплин, а также общевузовских музыкальных, культурологических и педагогических курсов. Разработанный авторский учебный курс «Китайский народный инструментальный ансамбль» внедрен в образовательный процесс вуза и способствует совершенствованию подготовки исполнителей-ансамблистов в вузах Китая. Методические рекомендации могут быть востребованы художественными руководителями ансамблей народных инструментов, учителями музыки, а также участниками инструментальных коллективов. Предложенная диссертантом педагогическая модель формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая может быть экстраполирована на ансамбли другого состава, а также при определенной адаптации использована на иных образовательных уровнях, в профессиональных и любительских коллективах.

Достоверность и обоснованность результатов обусловлены глубоким анализом авторитетных источников на различных языках, применением

комплекса теоретических и эмпирических методов исследования, разработкой и экспериментальным обоснованием педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах, подтверждением научной корректности разработанной педагогической модели результатами опытно-экспериментальной работы на базе кафедры теории и истории музыки Санкт-Петербургского государственного института культуры, кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, посредством контекстных исследований на базе Центральной музыкальной консерватории, Китайской консерватории, Шанхайской и Тяньцзиньской консерваторий, Университета Нинся (Ningxia University, г. Иньчуань, КНР), положительными результатами проведенного педагогического эксперимента.

Личный вклад соискателя. Кандидатская диссертация Цзян Ицюнь является самостоятельным научным исследованием, посвященным актуальной проблеме педагогики музыкального образования, в котором разработана и экспериментально апробирована педагогическая модель формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая.

Результаты диссертационного исследования Цзян Ицюнь изложены в пятнадцати опубликованных работах, в том числе пяти статьях в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, апробированы в процессе опытно-экспериментальной работы на базе образовательных учреждений России и КНР, в выступлениях на международных научно-практических конференциях, внедрены в образовательный процесс Университета Нинся (Ningxia University), г. Иньчуань, КНР.

При прочтении текста диссертации возникли некоторые вопросы к автору исследования:

1. В гипотезе исследования содержится предположение о том, что «формирование навыков народно-инструментального ансамблевого музицирования возможно при органичном сочетании национальных исполнительских и педагогических традиций с интеграцией лучших

достижений современного мирового музыкально-педагогического опыта как инновационной составляющей обучения» (с. 8). Приведите примеры претворения идей и опыта мировой музыкальной педагогики в процессе формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая.

2. В параграфе 1.2. «Типология и классификация китайских традиционных инструментальных ансамблей» представлено достаточно развернутое описание традиционного китайского инструментария. Насколько в вузах Китая распространена практика обучения игре на нескольких традиционных музыкальных инструментах параллельно / последовательно?

3. В тексте диссертации (с. 75) обозначается, что в настоящий момент в вузах и колледжах Китая существует около 290 реально работающих народно-инструментальных ансамблей. Существует ли коллектив, выполняющий для китайской музыкальной культуры и образования роль, аналогичную роли Русского оркестра В. В. Андреева? Можно ли выделить один или несколько инструментальных ансамблей, являющихся ориентирами для остальных?

Обозначенные вопросы, как и встречающиеся в тексте диссертации опечатки и досадные ошибки, тем не менее, не влияют на общую положительную оценку исследования.

Автореферат и опубликованные статьи достаточно полно отражают содержание диссертационного исследования Цзян Ицюнь, основные идеи и положения, выносимые на защиту.

Таким образом, диссертация на тему «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая» является завершенной научно-квалификационной работой, обладает актуальностью и научной новизной, имеет теоретическое и практическое значение, отвечает критериям и требованиям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Цзян Ицюнь, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук

по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки),

Отзыв на диссертацию Цзян Ицюнь «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая» подготовлен и. о. заведующего кафедрой музыкального образования и исполнительства, кандидатом педагогических наук, доцентом Гладких Зоей Ивановной, заслушан, одобрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», протокол № 10 от 25 мая 2023 года.

И. о. заведующего кафедрой

музыкального образования и исполнительства

факультета искусств и арт-педагогики

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

кандидат педагогических наук, доцент

З. И. Гладких

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет»

Почтовый адрес: 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33.

Телефон: +7 (4712) 70-05-38.

E-mail: info@kursksu.ru.

