

ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
кандидата педагогических наук, доцента
Ануфриева Евгения Александровича
на диссертационное исследование Цзян Ицюнь
«Формирование культуры ансамблевого музицирования на
традиционных инструментах в вузах Китая»,
представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки)

Обращение к проблемам воспитания профессионального исполнителя на традиционных китайских инструментах в последние десятилетия обрело особую актуальность для Поднебесной, и это закономерно: после периода глобализации и интенсивной культурной интеграции, периода освоения достижений культуры разных стран мира, политики реформ и открытости, проводимой КНР с 1978 года, приоритеты переместились на поддержание и развитие богатейших традиций китайского народного искусства.

В яркой и разнообразной палитре этой, несомненно, самобытной и интереснейшей культуры, прошедшей исторический путь в несколько тысячелетий, народные музыкальные инструменты занимают особое место. Звучание традиционного ансамбля, дифференцированное в зависимости от ситуации и места исполнения, было знакомым и любимым для всех без исключения социальных слоев населения, начиная с древнейших времен вплоть до современности. Музицирование на традиционных инструментах само по себе считалось занятием полезным как для конкретного человека в качестве духовного и нравственного самосовершенствования, так и для общества в целом. В этом контексте обращение к традициям конфуцианства, активно возрождаемое в китайской культуре на протяжении последнего десятилетия, является еще одним механизмом, активно поддерживающим ансамблистов-исполнителей на традиционных музыкальных инструментах.

Обозначенные приоритеты прослеживаются на всех ступенях образования, в учреждениях социальной сферы, в области организации досуга и праздничных мероприятий на частном, региональном и государственном уровнях. Многие вузы расширяют набор на специальности, связанные с исполнением и изучением китайской народной музыки, в программы общеобразовательных школ вводится практика музицирования на традиционных инструментах. Различные социальные учреждения, даже не относящиеся непосредственно к сфере культуры и образования, активно поддерживают исполнение традиционной музыки.

Проблематика представляется безусловно актуальной не только для китайской педагогики музыкального образования, но и для российской музыкально-педагогической общественности. Обучение игре в инструментальном ансамбле, по сравнению с подготовкой исполнителя-солиста, возможно, и не столь разные по сути процессы, однако формирование культуры ансамблевого музицирования, действительно, задача иного плана. Ее решение, как в КНР, так и России, осуществляется, преимущественно, эмпирическим путем на практических занятиях в классе ансамбля (оркестра). Кроме того, формирование культуры ансамблевого музицирования в учебном коллективе с постоянно обновляющимся составом, изначально разным уровнем технического владения инструментом у его участников, обладающих различными образовательными целями и мотивацией, действительно, представляется непростой, но очень важной задачей подготовки инструменталиста-ансамблиста. Выявленные в диссертации проблемы носят достаточно универсальный характер, они присущи и отечественному педагогическому процессу в области подготовки музыкантов-участников ансамбля (оркестра) народных инструментов. В обозначенном плане работа Цзянь Ицзюнь обладает исключительной **актуальностью**.

Научная новизна исследования определяется системностью проделанной теоретико-методологической работы; структурированием огромного культурно-исторического пласта, охватывающего процесс

развития и эволюции культуры ансамблевого музицирования, а также обучения игре в ансамбле традиционных китайских инструментов, с педагогической точки зрения; широким контекстным полем, задействованным при разработке и обосновании педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на китайских традиционных инструментах; рассмотрением процесса формирования инструментально-исполнительской культуры как принципа и формы организации учебного процесса; дифференциацией уровней сформированности исполнительской культуры участников ансамбля по когнитивному, этико-коммуникативному, инструментально-исполнительскому, императивно-рефлексивному, поисково-творческому критериям, выстраиванием образовательного процесса как целостной системы согласованных целенаправленных действий обучающего и обучающегося, направленных на совершенствование широкого спектра профессиональных и личностных качества инструменталиста-ансамблиста.

Теоретическая значимость определяется тщательностью проделанной аналитической работы по выявлению оснований модели формирования с позиций философских, социологических, культурно-психологических, музыковедческих, музыкально-педагогических исследований; опорой на национальные, культурно-исторические, мировоззренческие, региональные особенности функционирования музыкально-инструментального искусства и организации музыкально-педагогического процесса в Китае; опорой, с одной стороны, на принципы и направление единой долгосрочной культурной и образовательной стратегии страны, с другой — преемственность традиций и глубинные механизмы национального китайского самосознания, непосредственно связанные с инструментально-исполнительской деятельностью профессионального музыканта; рассмотрением процесса формирования культуры ансамблевого музицирования как части целостного процесса становления личности музыканта — инструменталиста, педагога, просветителя; разработкой структуры и содержания дисциплины «Народный

инструментальный ансамбль» как основы формирования необходимой историко-теоретической базы; выявлением комплекса мер, способствующих формированию музыкально-образных представлений о традиционной музыкальной культуре Китая в процессе творческого освоения форм народного ансамблевого музицирования.

Практическая значимость материалов диссертации проявляется в том, что разработанная и апробированная педагогическая модель в силу своей структурированности и универсальности может найти весьма широкое применение на разных образовательных уровнях, при подготовке участников ансамблей различных видов и составов; затронутый в диссертации пласт контекстного (непрофессионального) музицирования на традиционных инструментах, поддерживаемого в Китае на высоком административном уровне, может рассматриваться как позитивный опыт работы для организации аналогичной (культурно-просветительской, социальной) работы в учреждениях образовательной и иной направленности. Кроме того, изложенные в диссертации исторические сведения могут быть использованы в курсах музыкально-исторической, теоретической методической направленности; обозначенные в Третьем Приложении репертуарные рекомендации могут быть полезными для преподавателей вузов и педагогов дополнительного и предпрофессионального образования.

Обоснованность и достоверность научных положений и полученных результатов экспериментального исследования подтверждаются всесторонней методологической обоснованностью базовых теоретических положений, выстроенностью методологического аппарата исследования, а также выступлениями на международных научно-практических конференциях, достаточно обширным списком опубликованных работ: 15 статей, из ни 5 — в журналах реестра ВАК. Опубликованные статьи и текст автореферата достаточно полно отражают содержание диссертационного исследования.

Структура работы выстроена последовательно, логично, соответствует поставленной цели и задачам. Диссертация состоит из введения, двух глав,

заклучения, списка литературы, включающего в себя 204 источника (108 на русском и 96 на китайском языках), а также трех приложений, включающих в себя развернутый иллюстративный материал, систематизацию истории становления традиционных ансамблей, их видов и структуры, достаточно подробно представленные диагностические материалы и результаты продолжительной экспериментальной работы (таблицы, диаграммы), проводившейся с 2013 по 2022 годы, а также репертуарные рекомендации и развернутый каталог сборников китайских авторов для различных составов ансамблей народных инструментов.

Во **введении** рассматривается научный аппарат исследования: обосновывается актуальность, определяются объект, предмет, цель, задачи, формулируется научная новизна, практическая значимость и т.д. Текст диссертации раскрывает последовательное решение поставленных в начале исследования задач.

В Первой главе *«Формирование исполнительской культуры музыкантов китайских традиционных инструментальных ансамблей»* автором проводится тщательное исследование культурно-исторического и теоретического аспекта обозначенной проблематики. В *параграфе 1.1. «Генезис ансамблевого исполнительского искусства и педагогики обучения игре на китайских традиционных инструментах»* выявляется взаимообусловленность развития исполнительского искусства и музыкально-инструментальной педагогики по периодам правления различных династий вплоть до настоящего времени, рассматриваются особенности становления, и развития наиболее значимых видов национально-инструментальных ансамблей с указанием географий из распространения.

Типология и классификация китайских традиционных инструментов и инструментальных ансамблей достаточно полно представлена в *параграфе 1.2.* Раскрывается специфика применения того или иного инструмента (ансамбля), выявляются основания (акустические, функциональные,

культурно-исторические) для объединения традиционных инструментов в тот или иной вид ансамбля.

Завершает главу системный анализ развития ансамблевого музицирования на китайских традиционных инструментах в XX — начале XXI века, представленный в *параграфе 1.3*. Отмечается значение этнографической работы, проводимой при широкой государственной поддержке, выявляется роль ведущих профессиональных коллективов (Шанхайский национальный оркестр, Центральный оркестр народных инструментов и др.) в сознании нового контекста звучания традиционных инструментов.

Вторая глава **«Опытно-экспериментальная работа по внедрению педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах»** посвящена разработке, обоснованию, внедрению и анализу результатов функционирования обозначенной модели. Необходимо отметить тщательность и продолжительность проводимой подготовительной работы, в частности, развернутый аналитический этап, включавший в себя не только стандартные для диссертационных работ составляющие (разработку категориального аппарата, определение критериев диагностического исследования), но и разнообразное по видам, систематически организованное педагогическое наблюдение, проведенное в четырех ведущих консерваториях Китая. Описанию этой работы посвящен *параграф 2.1*.

Ход экспериментальной работы, проводившейся в Университете Нинся (Ningxia University) города Ичуань, раскрывается в *параграфе 2.2*. Представлен процесс проведения и результаты оценочно-диагностического исследования. Как несомненно позитивную характеристику работы хотелось бы отметить участие в процессе апробации педагогической модели формирования исполнительской культуры участников ансамбля традиционных китайских инструментов коллег диссертанта — преподавателей кафедры народной музыки Университета Нинся.

Анализ результатов проведенной экспериментальной работы представлен в *параграфе 2.3*. Тщательная систематизация результатов внедрения педагогической модели формирования исполнительской культуры представлена в развернутых диаграммах, схемах и таблицах, подтверждающих эффективность разработанной модели и подтверждающих гипотезу исследования.

При общей высокой оценке представленной диссертационной работы и полученных в ходе исследования результатов возникли *следующие вопросы*:

1. В Первой главе работы освещается формирование шести исторически сложившихся видов традиционного ансамбля, пролеживается четкое соответствие между инструментальным составом, исполнительской ситуацией (ритуал, дворцовая церемония, народные праздники и т.д.), характером исполняемых произведений. Прослеживается ли в настоящее время обозначенное соответствие, и если да, то в чем оно проявляется?

2. В параграфе 2.1. «Теоретико-педагогическое обоснование процесса формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских традиционных инструментов» отмечается изменение приоритетов в китайском музыкальном образовании с активного освоения европейского инструментария на устойчивый интерес к традиционной инструментальной культуре (с.74-75). Какие новации привнесли в жизнь ансамблевой традиции годы, посвященные изучению и активному освоению знаний о европейской музыкальной культуре?

3. На стр. 82 диссертации отмечается: *«В основном в вузах Китая народно-инструментальные ансамбли состоят из однородных инструментов, смешанные составы ... встречаются значительно реже»*. В связи с этим возникает вопрос: Возможно ли, на Ваш взгляд, объединение тембров традиционного китайского инструментария с близкими им инструментами симфонического оркестра в рамках одного ансамбля? Насколько перспективными представляются художественные и педагогические поиски в обозначенном направлении?

Обозначенные вопросы носят уточняющий характер и не влияют на общую, безусловно, положительную оценку диссертационного исследования.

Вывод. Диссертационное исследование Цзян Ицюнь на тему «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая» представляет собой самостоятельное, логически выстроенное, законченное, выполненное на высоком профессиональном уровне, прошедшее все необходимые этапы апробации научное исследование.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне диссертация соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор, Цзян Ицюнь, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Ануфриев Евгений Александрович,

кандидат педагогических наук, доцент,

заведующий кафедрой народного исполнительского искусства

государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования города Москвы

«Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Сведения об оппоненте:

Адрес места работы: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Тел.: 8 (499) 194-83-89, адрес электронной почты

institutshnitke@culture.mos.ru

С основными публикациями Е.А. Ануфриева можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>

05.06.2023 г.