

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Цзян Ицзюнь «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Актуальность исследования.

В настоящее время формирование всесторонней, гармоничной, творческой личности занимает приоритетные позиции в контексте современного развития китайского общества. Сохранение национальных традиций, передача их подрастающему поколению представляют генеральную линию в области культурного строительства Китайской Народной Республики. Важное место в этом процессе занимает система музыкального образования, в частности ее вузовское звено, призванное обеспечить подготовку высокопрофессиональных специалистов в сфере исполнительского искусства, музыкознания, педагогики. Особая когнитивная, просветительная, воспитательная роль принадлежит ансамблевому музицированию на традиционных инструментах Поднебесной. Оно включает в себе не только музыкально-эстетический геном, кладезь многовековой культуры древнейшей цивилизации, но и мощный фундамент духовно-творческого становления обучающейся молодежи.

Разнообразный ансамблевый инструментарий (ударный, струнно-смычковый, струнно-щипковый, духовой) имеет не только смешанную, полифункциональную природу, необыкновенную тембральную палитру, обширный технический и художественно-образный потенциал, но и несет в себе целый ряд исполнительских трудностей, сложностей, «говорящих» о необходимости глубокого изучения и освоения этого искусства игры на традиционных инструментах Китая.

Подготовка специалистов такого профиля – значимое и ответственное направление культурной политики государства. Она предполагает перманентное совершенствование музыкально-образовательных программ, органично сочетающих в себе историю и теорию, педагогику и исполнительство, каноническое и специфическое, традиционное и инновационное. Разработка и внедрение подобных художественно-педагогических моделей в вузах Китая должно занимать умы и сердца современного научного сообщества.

Поэтому актуальность темы данного диссертационного исследования не вызывает сомнений.

Научная новизна исследования.

Цзян Ицунь был проведен анализ широкого пласта научной литературы в области педагогики, методики преподавания творческих дисциплин, истории музыки, искусствоведения. Осуществлено исследование различных взглядов зарубежных и отечественных специалистов на проблему формирования и совершенствования профессиональных качеств студентов народно-инструментального профиля. Цзян Ицунь был выявлен педагогический потенциал ансамблевого класса в образовательном процессе современного музыкального вуза Китая, в реализации компетентностного подхода при обучении студентов.

Автор в своей работе обобщил традиции музыкального образования и инструментального исполнительства предыдущих эпох, общекультурные тенденции XXI века. Была создана научная база и определены педагогические феномены, необходимые для повышения эффективности процесса обучения. Сказанное позволяет констатировать научную новизну проведенного исследования.

В данном контексте необходимо обратить внимание на следующее:

1. Получила теоретико-методологическое обоснование музыкально-образовательная модель вузов Китая, обеспечивающая подготовку высококвалифицированных специалистов в русле формирования

культуры ансамблевого музицирования на традиционных национальных инструментах с компетенциями в области музыковедения (история, теория), культурологического знания инструментального исполнительства и педагогики.

2. Разработаны концепция, понятийно-терминологический аппарат, позволяющие не только в детализированном и целостном режиме осуществлять исследование в сфере заявленной проблематики, но и оптимизировать практику совместно-репетиционной, самостоятельной работы студентов, а также публичных выступлений ансамблей, включая концерты, мастер-классы, конкурсы, фестивали, музыкально-театрализованные зрелища и др.
3. Выявлен технологический комплекс, нацеленный на реализацию когнитивного, воспитательного и просветительного потенциала ансамблевого музицирования на традиционных инструментах Китая, заключающих в себе полифункционал ударной, струнной и духовой исполнительской природы.

Теоретическая значимость исследования подтверждается тем, что Цзян Ицунь обоснована значимость ансамблевого музицирования в контексте совершенствования профессиональных качеств студентов-инструменталистов. В процессе педагогического эксперимента автором разработана целостная система диагностики уровней развития профессиональных качеств; выявлены, сформулированы и систематизированы компоненты, по которым велась данная диагностика; выработаны параметры их оценки. На основе системы диагностики была разработана экспериментальная модель, специализированный курс «Китайский народный инструментальный ансамбль», целью которого является формирование культуры ансамблевого музицирования студентов-инструменталистов. Содержание этой дисциплины построено на взаимном дополнении двух блоков: историко-теоретическом и практическом. Его направленность определялась формированием целостного представления о

традиционной национальной музыкальной культуре, с учетом опыта творческого музицирования столь характерного для китайской музыки.

Личный вклад Цзян Ицзюнь в теорию и методику музыкально-инструментального исполнительства очевиден и не вызывает сомнений.

Следует отметить **практическую значимость** диссертации, которая заключается в детальной разработке системы диагностики формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая с использованием современных методов исследования. Успешное практическое применение получил экспериментальный курс «Китайский народный инструментальный ансамбль», направленный на формирование культуры ансамблевого музицирования участников – студентов народно-инструментального профиля. Педагогическую ценность имеет и перспективность изложенных положений и результатов в образовательном процессе, в инструментальной подготовке обучающихся в вузах Китая. **Сформулированные автором методические рекомендации и специализированный курс** могут быть востребованы за пределами Поднебесной, как педагогами-инструменталистами, так и исполнителями-ансамблистами из России, представителями Востока и Запада в целом. Хотелось бы отметить, что проблематика диссертации в достаточной степени остается быть актуальной для дальнейших исследований, а выводы, сделанные автором, представляются востребованными в практике не только педагогов высшей школы, но и – музыкальных колледжей и школ.

Достоверность и обоснованность научных результатов исследования обеспечены обширной теоретико-методологической базой, использованной автором и включающей в себя пласт научной литературы из области философии, общей психологии, музыкальной психологии, культурологии, педагогики, истории, теории и методики инструментального исполнительства. А также использованием методов исследования, адекватных его цели; апробацией основных положений исследования в процессе экспериментальной работы.

Материалы диссертационного исследования четко и логично выстроены, структурированы. Наряду с констатацией безусловных достоинств данного исследования хочется высказать ряд замечаний и пожеланий автору:

1. На наш взгляд культура извлечения, ведения и снятия звука, интонирования, артикулирования как отражение общей культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах Китая могла бы иметь в исследовании более выпуклую форму изложения.
2. В диссертации не получил должного внимания современный метод обучения педагогическая фасилитация, призванный обеспечить продуктивность образовательного процесса, наличие атмосферы сотрудничества, наставничества, сотворчества, таких качеств участников ансамблей, как инициативность, эвристичность, конгруэнтность.
3. В исследовании в неполной мере освещены вопросы, раскрывающие проблематику предслышания звуков-образов, слухо-двигательного и двигательного-слухового самоконтроля, исполнительских действий-движений, определяющих глубину, выразительность ансамблевого музицирования.
4. В диссертационном исследовании встречаются длинные, сложной конструкции предложения, что затрудняет их осмысление, а также синтаксические и стилистические погрешности.

Высказанные замечания не меняют в целом позитивного впечатления от диссертационного исследования Цзян Ицзюнь. Предложенные автором идеи научно обоснованы и могут иметь практическое применение в современном профессиональном музыкальном образовании.

Высказанные замечания и пожелания не меняют положительной оценки рецензируемой диссертации. Диссертационное исследование соискателя представляет собой самостоятельную, квалифицированную и завершённую научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему. Положения исследования отражены в 15 публикациях автора, 5 из

которых помещены в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат и публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Вышеизложенное позволяет утверждать, что данная диссертация на тему «Формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 11.09.2021)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор – Цзян Ицзюнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,
кафедра музыкального образования
факультета музыкального искусства,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный
институт культуры», профессор
02.06.2023



Блок Олег Аркадьевич

ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры»
Адрес: 141406, Московская область, г.о. Химки
ул. Библиотечная, дом 7.
+7 (495) 570-31-33 (телефон/факс);
+7 (903) 287-66-43
E-mail: kanc@mgik.org;
o.blokh2011@yandex.ru



А.А. Блока
Заместитель по кадрам
Голубов
2023г.