

На правах рукописи
УДК 374.31

Цзян Ицюнь

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ
НА ТРАДИЦИОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ВУЗАХ КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2023

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, кандидат
искусствоведения, профессор, профессор
кафедры музыкального воспитания и образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
СЛОНИМСКАЯ РАЙСА НИКОЛАЕВНА

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкального образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Московский государственный
институт культуры»
БЛОК ОЛЕГ АРКАДЬЕВИЧ

кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой народного
исполнительского искусства государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке»
АНУФРИЕВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждения высшего образования
«Курский государственный университет»

Защита состоится 28 июня 2023 г. в 12:00 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп.5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000936.html.

Автореферат разослан « ____ » мая 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В последние десятилетия XX — начале XXI века педагогика музыкального образования Китая стабильно занимает приоритетное место в области стратегического развития страны. Она затрагивает широкий спектр культурных интересов, связанных с сохранением самобытных традиций в сфере ансамблевого музицирования на народных инструментах. В системе высшего музыкального образования КНР огромное внимание уделяется профессиональной подготовке квалифицированных кадров для профессионального исполнительства, а также педагогической и просветительской работы. Реформы школьного образования подготовили изменения в области культурных потребностей современной молодежи, ориентированной на активное расширение кругозора, осознающей необходимость постижения богатств родного искусства и педагогики, осмысления национальных традиций в контексте современности.

В Постановлении Управления государственного совета КНР, принятого в 2015 г., отмечается, что «обычные университеты должны полагаться на свои собственные преимущества в смежных дисциплинах и на местные образовательные ресурсы, расширять форму и содержание образовательных программ, стимулировать учащихся к самосовершенствованию и постоянной работе над собой, укреплять в студентах чувство культурной принадлежности и творческое мышление, а также развивать осознание ответственности и долга за развитие, сохранение и преемственность выдающихся произведений китайской культуры и искусства»¹.

Обновление образовательных программ, инициированное Постановлением, непосредственно затронуло различные аспекты ансамблевого музицирования на традиционных инструментах. «Гармоничная, гибкая, многоуровневая система общего музыкального образования в практике ансамблевого музицирования сохраняет целостность китайской национальной культуры»². В то же время, обозначенные процессы до настоящего времени остаются не исследованными с точки зрения научно-методического осмысления педагогического потенциала ансамблевого музицирования на традиционных инструментах, в том числе, на уровне высшего музыкального и музыкально-педагогического образования.

Проблема формирования культуры ансамблевого музицирования музыканта-исполнителя на традиционных китайских инструментах является существенной в системе профессиональной подготовки, и находится в центре внима-

¹ 国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见。国办发〔2015〕71号。2015年9月28日发文。Постановление Управления государственного совета Китайской Народной Республики «О всестороннем укреплении и совершенствовании школьного эстетического образования» Закон Государственного совета [2015] № 71. Опубликован 28 сентября 2015 г. http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content_10196.html.

² Чжан Цин Ансамбленое музицирование в китайской культуре и образовании / Чжан Цин // Вестник СПбГИК. 2018. № 1 (34). С. 173–176.

ния педагогики музыкального образования. Однако, процесс формирования исполнительской культуры динамичен, он обусловлен множеством изменяющихся факторов, среди которых общая социокультурная ситуация, мобильность образовательной системы, новации в области музыкальной подготовки. Разносторонняя комплексная подготовка музыканта-участника ансамбля традиционных китайских инструментов требует особых педагогических условий, способствующих гармоничному формированию музыканта-ансамблиста и отвечающих вызовам времени.

Актуальность исследования обусловлена рядом **противоречий**, между:

- интенсивным развитием практики ансамблевого музицирования на всех уровнях образования (основное, дополнительное, среднее общее, высшее) и недостаточной научной исследованностью, теоретической оснащенностью, отсутствием методологических подходов и методических разработок на уровне высшего профессионального образования;
- возрастающим требованием музыкально-педагогического сообщества к качеству освоения и сохранения национальных инструментально-исполнительских традиций, потребностью в комплексной методической системе, отвечающей современной социокультурной ситуации и недостаточной разработанностью механизма преемственности формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских музыкальных инструментах;
- направленностью современной образовательной политики КНР на широкое и повсеместное просветительство, запрос на подготовку музыкантов, обладающих высокой профессиональной исполнительской культурой в области ансамблевого музицирования на традиционных инструментах и преобладанием низкого уровня инструментального исполнительства современных выпускников музыкальных вузов;
- неисчерпаемым потенциалом ансамблевого музицирования как формы учебных занятий и относительно малой его задействованностью в концертно-просветительской практике и современном образовательном процессе подготовки музыканта-инструменталиста в вузах КНР;
- необходимостью системного подхода к формированию культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах и профессиональной рефлексии как необходимого этапа при разучивании конкретного репертуара и его недостаточным применением, а в отдельных случаях, и отсутствием в образовательном процессе вузов КНР.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, сущность которой состоит в необходимости разработки системы теоретических и методических положений, определяющих целостную педагогическую модель формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая.

Степень научной разработанности темы. Китайский народный инструментальный как яркая и репрезентативная часть музыкальной культуры и педаго-

гики Поднебесной стабильно привлекает внимание исследователей. Истории ансамбля традиционных инструментов посвящены работы Ван Юйхэ, Ву Годун, Мин Янь, Син Сюйхуань, Сунь Цзинань, Чжоу Чжуцюань, Сю Хайлинь, Ся Яньчжоу, Тянь Кэвэнь, Ван Яохуа, Чэнь Синфэн, Хуан Шаомэй, Юань Цзинфан, Ян Инъю. Вопросы формирования различных типов народных инструментальных ансамблей затрагиваются в трудах Жуань Хун, Лань Вэйвэй, Ли Лайчжан, Ли Яньцзе, Пу Дуншэн, Фан Чжино, Цао Ань, Чэн Янь, Ян Инъю. Из русскоязычных исследований, освещающих различные аспекты традиционной инструментальной культуры Китая, необходимо отметить работы Н. Ю. Агеевой, И. З. Алендера, Г. И. Андрюшенкова, Д. Д. Благого, В. С. Виноградова, М. Е. Кравцовой, В. И. Сисаури, У Ген-Ира, Г. М. Шнеерсона, в которых рассматриваются различные вопросы бытования традиционного музыкально-инструментального искусства КНР.

Значительно меньше исследований, посвященных проблемам обучения искусству игры на традиционных китайских музыкальных инструментах. Среди наиболее значимых отметим исследования Ван Бинчжао, Ву Юни, Дай Байшэн, Дин Инчао, Ма Да, Сун Цзинань, Сю Линхай, Чжэн Маопин, Ван Яохуа. Наиболее близкой по ракурсу представляется диссертация Лю Гэ, посвященная вопросам совершенствования процесса обучения на традиционных инструментах в общем музыкальном воспитании современного Китая.

Тем не менее, среди существующих на настоящий момент научных работ отсутствуют исследования, посвященные поиску эффективных стратегий в области обучения исполнительскому искусству на традиционных китайских инструментах в условиях ансамблевого музицирования. Высок процент повторяемости информации. Специальных исследований, направленных на осмысление истории, теории и методики ансамблевого музицирования на народных инструментах в условиях профессиональной подготовки обучающихся в вузах Китайской Народной Республики, не проводилось.

Недостаточность разработки проблем в научно-теоретической, исторической, методической литературе, посвященной искусству ансамблевого исполнительства на традиционных китайских музыкальных инструментах и проблемам формирования высокопрофессионального исполнителя-ансамблиста, а также необходимость изучения обозначенных проблем обусловили выбор темы.

Цель исследования — теоретико-методологическое обоснование и разработка целостной педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах и практическая ее апробация в учебном процессе в процессе освоения дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль».

Объект исследования — профессиональная подготовка участника инструментального ансамбля, обучающегося игре на традиционных инструментах в вузах Китая.

Предмет исследования — педагогические условия процесса формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая.

Цель, объект и предмет исследования обусловили постановку следующих задач:

- раскрыть особенности генезиса ансамблевого исполнительского искусства и педагогики музыкального образования в области обучения игре на китайских традиционных инструментах;
- выявить особенности форм и принципов организации ансамблей и практики ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в истории музыкального искусства Китая;
- раскрыть мировоззренческую и педагогическую основу (культурно-исторический, философско-этический, гносеологический, эстетико-психологический, музыкально-педагогический аспекты) востребованности форм музицирования на традиционных китайских народных инструментах в современной молодежной культуре;
- рассмотреть существующие теоретико-методические положения и сложившуюся педагогическую ситуацию в сфере формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах в системе современного высшего образования КНР;
- исследовать специфику музыкально-образовательного процесса в области подготовки участников ансамбля традиционных инструментов в таких профильных вузах России и Китая, как РГПУ им. А. И. Герцена, СПбГИК, Центральной музыкальной консерватории, Китайской консерватории, Шанхайской и Тяньцзиньской консерваториях, Университете Нинся (Ningxia University, г. Иньчуань, КНР);
- разработать и обосновать структуру и содержание педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах и провести ее апробацию в процессе освоения дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль».

Гипотеза исследования. Эффективное формирование культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах в вузах Китая сопряжено с комплексом следующих педагогических условий:

- формирование навыков народно-инструментального ансамблевого музицирования возможно при органичном сочетании национальных исполнительских и педагогических традиций с интеграцией лучших достижений современного мирового музыкально-педагогического опыта как инновационной составляющей обучения;
- актуализации междисциплинарных взаимосвязей в области теории, истории и практики при освоении учебной дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль»;
- использование гибкого адаптированного метода, индивидуально-личностного подхода в обучении, созданию свободной творческой атмосферы на всех этапах работы по освоению музыкального репертуара с целью повышения профессионального уровня в процессе образовательного сотрудничества;

- применение целостного педагогического подхода к профессиональному образованию исполнителя, основанного на становлении культуры музицирования как системообразующего компонента процесса подготовки музыканта-инструменталиста, опирающегося на достижения в сфере ансамблевого музицирования выдающихся музыкально-педагогических школ России и Китая.

В соответствии с обозначенными гипотезой и задачами применялись следующие **методы исследования**:

- теоретический и исторический анализ научной, методической литературы по проблематике диссертации;
- обобщение педагогического опыта в сфере ансамблевого музицирования на китайских традиционных инструментах;
- педагогическое моделирование учебного процесса;
- педагогическое наблюдение: систематическое, выборочное, непосредственное, лонгитюдное;
- педагогическая диагностика: опрос, интервьюирование, анкетирование, метод экспертных оценок;
- педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ его результатов.

Методологическая основа исследования определялась корпусом трудов российских и китайских ученых в области педагогики музыкального образования (в сфере обучения игре на традиционных музыкальных инструментах, обучения ансамблевому исполнительству), музыкально-исполнительского искусства, а также в сфере современной философии, культурологии, социологии, психологии, тема исследования которых соприкасается с проблемами становления, бытования и развития культуры ансамблевого музицирования на традиционных инструментах, и включила в себя:

- труды по ансамблевой музыкальной культуре философов, историков и музыковедов: Н. Ю. Агеева, И. З. Аллендер, Ф. Г. Арзаманов, Д. Д. Благой, В. С. Виноградов, М.Е. Кравцова, В. И. Сисаури, У Ген-Ир, Г. М. Цыпин, Н. Г. Шахназарова, Г. М. Шнеерсона, Ван Юйхэ, Ву Годун, Мин Янь, Син Сюйхуань, Сунь Цзинань, Чжоу Чжуцюань, Сю Хайлинь, Ся Яньчжоу, Тянь Кэвэнь, Ян Инъю и др.;
- педагогические и психологические разработки китайских и российских специалистов в области теории и методики обучения игре на народных инструментах: К. Х. Аджемов, Л. А. Баренбойм, О. А. Блок, Т. А. Гайдамович, Р. Р. Давидян, М. И. Демков, Б. Я. Землянский, А. Н. Малюков, М. В. Мильман, В. Г. Мозгот, Е. В. Назайкинский, В. И. Петрушин, В. Г. Ражников, Ван Бинчжао, Ву Юни, Дай Байшэн, Дин Инчао, Ма Да, Сун Цзинань, Сю Линхай, Чжэн Маопин, Ван Яохуа, Ху Юйцин, Чажн Цянь, Чжэн Маопин, Ван Яохуа и др.;
- исследования, посвященные структуре и содержанию процесса формирования музыканта-инструменталиста в музыкальном вузе, а также вопросам формирования ансамблево-исполнительских навыков обучающихся игре

на традиционных инструментах: Ю. Л. Альщиц, Б. В. Асафьев, Д. Д. Благой, А. И. Большаков, Т. Боронина, Т. А. Воронина, Т. В. Воскресенская, Д. И. Варламов, Т. А. Гайдамович, А. Д. Готлиб, Р. Р. Давидян, Т. В. Дапквашвили, А. С. Каргин, Г. И. Кушнер, И. А. Мусин, В. Т. Насонов, М. В. Нюрнберг, А. Б. Поздняков, Н. И. Привалов, В. Б. Попонов, Л. Н. Раабен, В. И. Розанов, Б. Д. Тихонов, Б. И. Харитонов, Г. М. Цыпин, Н. М. Шахматов, Го Шухуй, Жуань Хун, Лань Вэйвэй, Ли Лайчжан, Ли Яньцзе, Лу Жижун, Ма Цян, Линь На, Пу Дуншэн, Фан Чжино, Цао Ань, Чэн Янь, Ян Инъю и др.;

- работы, анализирующие общие тенденции становления системы профессионального образования музыканта-ансамблиста, а также проблемы методологии и методики организации процесса обучения игре на народных инструментах в классе ансамбля: Э. Б. Абдуллин, Г. И. Андрюшенков, И. Е. Арутюнян, Л. Г. Арчажникова, Д. И. Варламов, Н. А. Егорова, Л. Ф. Коновалова, Р. Н. Слонимской, В. С. Чунин, К. В. Шадт, Дин Инчао, Лань Вэйвэй, Ли Яньцзе, Лю Тяньхуа, Сю Линхай, Фан Чжино.

Положения, выносимые на защиту:

1. Одной из приоритетных задач современной китайской педагогики музыкального образования является подготовка квалифицированного исполнителя на китайских народных инструментах не только как музыканта-солиста, но, в большей мере, и как участника традиционного ансамбля, обладающего комплексом исторических, теоретических, методических, ансамблевых и собственно инструментально-исполнительских компетенций, способного на высоком профессиональном уровне осуществлять исполнительскую, педагогическую, музыкально-просветительскую деятельность, раскрывать богатейший потенциал традиционного китайского инструментально-исполнительского искусства в условиях динамичного современного культурно-образовательного пространства.

2. Формирование культуры ансамблевого музицирования у обучающихся игре на традиционных китайских инструментах в системе высшего образования необходимо осуществлять на основе органичной интеграции когнитивного, этико-коммуникативного, инструментально-исполнительского, императивно-рефлексивного, поисково-творческих компонентов образовательного процесса на протяжении всего периода обучения; при этом обозначенная интеграция осуществляется в опоре на важнейшие, актуальные до настоящего времени постулаты китайской философии и педагогики, с учетом особенностей современного мировоззрения, мышления, механизмов восприятия и реализации творческой деятельности.

3. Необходимыми условиями реализации педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования у обучающихся игре на традиционных китайских инструментах являются:

- включение в образовательную программу учебной дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль» с систематически организованной, адаптивно-гибкой тематикой занятий, направленной на историческое, теоретические и практическое постижение обучающимися особенностей традиционного китайского музыкального искусства, приобщение

к богатейшей сокровищнице национальной культуры; дисциплине, основанной на традиционных ценностях и методах обучения, но, вместе с тем, реализующей принципы педагогики сотрудничества, диалогические, творческо-поисковые, эвристические методы взаимодействия с участниками музыкально-исполнительского коллектива;

- обогащение репертуара народного ансамбля шедеврами мирового академического музыкального искусства, произведений традиционного китайского музыкального искусства, а также современных китайских композиторов в переложении для конкретного исполнительского состава, с целью расширения исполнительского кругозора инструменталистов путем практического освоения музыкального материала, разнообразного по стилю, форме, жанру, драматургии, тематике, художественно-образному строю, специфике выразительных средств;
- реализация методики проведения репетиционного процесса с опорой на этико-коммуникативный компонент ансамблевого исполнительства, работа по формированию сплоченного коллектива музыкантов с высоким уровнем ответственности перед однокурсниками и преподавателями путем создания основанной на принципах педагогики успеха открытой, доброжелательной атмосферы, с применением методов эвристического диалога, обсуждения (мотивирования к обсуждению) исполнительских вопросов всех уровней: от конкретно-технических проблем, до художественных задач, поиска оригинальных творческих решений, цели и смысла профессиональной деятельности участника ансамбля традиционных китайских инструментов;
- включение в образовательную практику систематически организованной разнообразной концертной деятельности: выступления перед родителями и друзьями, на праздниках для детей, благотворительных и общедоступных просветительских проектах, участие в профессиональных фестивалях и конкурсах, с последующей рефлексией полученных результатов творческой работы всеми участниками ансамбля китайских традиционных инструментов.

4. Оценка уровня сформированности культуры ансамблевого музицирования обучающихся игре на традиционных китайских инструментах выстраивается на основе ежегодно подводимых многоаспектных диагностических процедур, включающих комплекс методов педагогического наблюдения: систематическое, выборочное, непосредственное, лонгитюдное; опрос, собеседование, интервью, анкетирование, метод экспертных оценок. При интерпретации результатов диагностики на всех этапах проведения экспериментальной работы важнейшее внимание необходимо уделять соотношению показателей компонентов образовательного процесса, выстраиваемых на основе приоритета индивидуального личностного становления музыканта-ансамблиста.

Научная новизна исследования заключается в:

- понимании процесса формирования инструментально-исполнительской культуры участника традиционных музыкальных ансамблей как принципа и формы организации учебного процесса вуза;

- определении состава и необходимого качества профессиональных знаний и навыков, необходимых для совершенствования образовательного процесса при обучении народного инструментального ансамбля на современной ступени его развития;
- исследовании часто используемых форм и структур занятий в классе ансамбля; найдены новые последовательности, причинно-следственные связи в аспекте обучения ансамбля и улучшения его исполнительских навыков;
- подтверждении методов работы преподавателя, совершенствующих структур и форм репетиций класса народного инструментального ансамбля;
- внесении корректировки параметров, определении базовых шагов и действий педагога в проведении занятия по дисциплине народный инструментальный ансамбль;
- разработке скорректированной и структурированной методической установки, рекомендаций, необходимых в работе преподавателя указанного профиля;
- проведении анализа факторов негативного влияния на результат репетиций ансамбля класса народно-инструментального исполнительства;
- обозначении конкретных шагов и рекомендаций, призванных снизить воздействие негативных факторов.

Теоретическая значимость исследования. Разработано и научно обосновано содержание дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль»; доказана эффективность метода улучшения образовательного процесса при обучении народного инструментального ансамбля. На основе определения этапов становления национальной культуры с учетом особенностей музыкального мышления и языка, традиций и быта, во взаимодействии с фольклором и профессиональным творчеством. Содержание курса построено на взаимном дополнении двух блоков: историко-теоретического и практического. Оно направлено на формирование целостного представления традиционной национальной музыкальной культуры, с учетом опыта творческого музицирования столь характерного для китайской музыки. Позитивное эмоционально-ценностное отношение, характерное для музыкальной традиции многих народов Китая, является важной составляющей формирования профессиональных навыков, обучающихся в вузах страны. Выявлен комплекс мер, способствующий формированию музыкально-образных представлений о традиционной музыкальной культуре Китая в процессе творческого освоения форм народного ансамблевого музицирования: а) изучен перечень условий, способных улучшить содержание и структуру занятий; б) определены показатели готовности преподавателей и обучающихся к различным действиям в ходе репетиции; в) найдены закономерности проведения занятия по дисциплине «Народный инструментальный ансамбль», вытекающие из особенностей данного вида образовательного процесса; г) культурологические, музыковедческие и педагогические аспекты анализа музыкальной культуры Китая способствуют диалоговому общению и пониманию художественных традиций России и Китая, Европы и Азии, Запада и Востока.

Практическая значимость исследования. Материалы и результаты диссертации могут быть использованы в образовательной практике специальных (профильных), а также общевузовских музыкальных, культурологических и педагогических курсов. Предложенная педагогическая модель формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах может быть экстраполирована на ансамбли другого состава, а также при определенной адаптации использована на иных образовательных уровнях, в профессиональных и любительских коллективах. Методические рекомендации могут быть востребованы художественными руководителями ансамблей, учителями музыки, а также участниками инструментальных коллективов.

Степень достоверности и апробация результатов исследования. Достоверность диссертационного исследования обеспечена методологической обоснованностью исходных теоретических положений; применением комплекса методов научного познания и практической деятельности, адекватных объекту, предмету, целям и задачам исследования; подтверждением научной корректности разработанной педагогической модели результатами опытно-экспериментальной работы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на базе Санкт-Петербургского государственного института культуры на кафедре теории и истории музыки, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена на кафедре музыкального воспитания и образования. Контекстные исследования проводились также на базе Центральной музыкальной консерватории, Китайской консерватории, Шанхайской и Тяньцзиньской консерваториях. Внедрение результатов проводилось в Университете Нинся (Ningxia University), г. Иньчуань, КНР. Основные положения, ход и результаты педагогического эксперимента зафиксированы в авторских публикациях в журналах перечня ВАК, обсуждались на Международных научно-практических конференциях.

Структура диссертации. Исследование состоит из введения, двух глав (шести параграфов), заключения, списка литературы (204 наименования из них 108 на русском и 96 на китайском языках) и приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается тема исследования, степень научной разработанности рассматриваемой проблемы; обозначены объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования; определены теоретико-методологические основы и методы, применяемые в работе; научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; сформулированы положения, выносимые на защиту, подтверждены достоверность результатов исследования, его этапы, апробация и внедрение.

Первая глава «Формирование исполнительской культуры музыкантов китайских традиционных инструментальных ансамблей» включает три параграфа. В параграфе «Генезис ансамблевого исполнительского искусства и педагогики обучения игре на китайских традиционных инструментах» рассматривается три этапа ее становления: 1) Древние времена и периоды Ся, Шан и Чжоу (2070 до н. э. 256 до н. э.). 2) Периоды Цинь, Хань, Тан (221 до н. э. — 907 г.). 3) Периоды Сун, Юань, Мин, Цин (960–1911 г. н.э., X–XX в.). Отправной точкой стали процессы развития музыкальных инструментов, классификация и область их применения.

В источниках периода правления династий Шан и Чжоу упоминается более 70 видов музыкальных инструментов, появляется классификация «восемь звучаний»³. Широкое распространение получают большие ансамбли: «чжунцинюэ»⁴, выступления которых были частью придворных церемоний. Также неотъемлемой частью дворцовых праздников становится оркестры «шэнюйюэ»⁵, в которых музыкальные инструменты изготовлены из шелка и тыквы-горлянки. Начавшая формироваться во времена династий Ся и Шан музыка, в период династий Чжоу вышла на новый уровень. Это выступления масштабных по формату («яюэ»⁶) и камерных — «фанчжунюэ»⁷. Период времени от правления династий Цинь-Хань до династий Сун-Тан характеризуется тесным взаимодействием регионов и национальностей как внутри Китая, так и за его пределами. Создание музыкального ведомства *Дасыюэ*, а позже заведения «юэфу», способствовало собиранию, аранжировке, созданию новых музыкальных произведений, проведению церемоний и выступлений.

В начале династии Тан отмечено разделение музыкальных ансамблей по форме исполнения на «цзобуцзи» и «либуцзи»⁸. «Цзобуцзи» исполняли в помещении или на сцене в составе 3-12 человек. Инструментальный ансамбль состоял из струнной и духовой групп. «Либудзи» представляло собой представление с участием 64-180 артистов на открытом воздухе. К тому времени, в народном инструментальном ансамбле появляется устоявшаяся модель сценического исполнения. Во времена династий Сун и Юань, включаются струнные инструменты «эрху» и «ячжен», а также духовые «сона», что

³ 孙继南、周柱铨，中国音乐通史简编。济南，山东教育出版社，2008，第30页。（Сунь Цзинань, Чжоу Чжунюань. Краткая общая история китайской музыки. Цзинань: Изд-во «Просвещение Шаньдуна», 2008. С. 30.)

⁴ 伍国栋，《中国古代音乐》。北京：商务印书馆，1997，第28页。（Ву Годун. Музыка древнего Китая. Пекин: Коммерческий Пресс, 1997. С. 28.) «Чжунцинюэ» (钟磬乐)

⁵ 伍国栋，《中国古代音乐》。北京：商务印书馆，1997，第29页。（Ву Годун. Музыка древнего Китая. Пекин: Коммерческий Пресс, 1997. С. 29.) «Шэнюйюэ» (笙竽乐)

⁶ 田可文，中国音乐史与名作赏析。北京：人民音乐出版社，2007，第11页。（Тянь Кэвэнь. История китайской музыки и художественный анализ музыкальных шедевров. Пекин: Изд-во «Народная музыка», 2007. С. 11).

⁷ Там же.

⁸ 孙继南、周柱铨，中国音乐通史简编。济南，山东教育出版社，2008，第50页。（Сунь Цзинань, Чжоу Чжунюань. Краткий общей истории китайской музыки. Цзинань: Изд-во «Просвещение Шаньдуна», 2008. С. 50.)

значительно обогатило состав и возможности ансамбля. Таким образом, окончательно сформирована основная форма, в которой лежало взаимодействие духовых, смычковых и щипковых инструментов.

В народной среде появляются новые малые формы национально-инструментальных ансамблей, таких как «*сиюэ*», «*цинюэ*», «*сяююэци*» и «*губань*»⁹. Они обладали гибкостью в оркестровке, в них большое внимание уделялось звуковым эффектам. Во времена династий Мин и Цин, вслед за увеличением количества разновидностей музыкальных инструментов, активно развивается и классический инструментальный ансамбль, причем его развитие шло независимо от песенных, танцевальных и театральных коллективов. Эти виды народно-инструментальной музыки в основном исполнялись во время традиционных национальных праздников, на похоронах и свадьбах, во время религиозных ритуалов. Из наиболее известных музыкальных форм упомянем: «Гучуйюе» в провинции Ляонин, «Гуюе» в провинции Шэньси, «Чуйда» в южной части провинции Цзянсу, «Цзянань сычжу» в юго-восточных провинциях, «Каньтонская музыка» в южной части провинции Гуаньдун, «Сеньсолэ» в северных районах.

В развитии древних китайских малых инструментальных ансамблей данного периода выделим несколько ключевых моментов: 1. Появляются фиксированные закрытые площадки для выступлений; 2. Количество исполнителей в основном составляет от 3-х до 12-и человек; 3. Создается специальный репертуар, в более поздний период появляется четко обозначенная партитура. В музыкально-композиционной технике, параллельно с интеграцией элементов европейской композиторской техники, идет кропотливая работа в области традиционной подголосочной полифонии; 4. Появляются учебные заведения для подготовки исполнителей-ансамблистов и оркестрантов.

Во втором параграфе «*Типология и классификация китайских традиционных инструментальных ансамблей*» сделано обобщение наиболее популярных форм организации традиционных инструментальных ансамблей. При компоновке тембрового сочетания музыкальной группы, в основном используется два метода: по типу музыкального инструмента или согласно разности статуса музыкальных инструментов в группе. Согласно традиционной классификации, выделим *семь типов тембровых* сочетаний: ударно-духовые (*гучуй, чуйда*), струнно-духовые (*сычжу*), струнно-ударно-духовые (*сычжу логу*), струнные-щипковые (*сяньсо*), ударные (*логу*) и духовые (*чуйцзоу*). Компоновка народно-инструментального ансамбля содержит три важнейших фактора: акустический баланс; функциональная согласованность тембров; дифференциацию на солирующие и аккомпанирующие инструменты. Важным фактором является их тесная взаимосвязь, игнорирование любого из них негативно скажется на качестве звучания коллектива. Все положения легли в основу разработки курса «Китайский народный инструментальный ансамбль»,

⁹ 田可文, 中国音乐史与名作赏析. 北京: 人民音乐出版社, 2007, 第73–74页. (Тянь Кэвэнь. История китайской музыки и художественный анализ музыкальных шедевров. Пекин: Изд-во «Народная музыка», 2007. С. 73–74).

разработанного и апробированного на кафедре народной музыки музыкального института Университета Нинся.

В третьем параграфе *«Развитие культуры ансамблевого музицирования на китайских традиционных музыкальных инструментах на современном этапе»* рассматривается три этапа: 1) Период Китайской республики (1912-1949). 2) Период после образования КНР (1949-1980). 3) Период политики реформ и открытости (1980-2022). В 1900 году с вторжением союзных войск в Китай проникает западная культура. Народные инструментальные ансамбли бурно развиваются как в городе, так и в сельской местности. Городская интеллигенция и студенты в свободное от работы время формируют музыкальные коллективы, чтобы исполнять *«Цзянань сы чжу»* и *«Кантонскую музыку»*, а также другие музыкальные формы. При этом они пытаются использовать и европейские музыкальные инструменты, такие как скрипка, саксофон, ударная установка и т.д. В то же время проводилась работа по улучшению и изготовлению традиционных музыкальных инструментов. Уровень исполнения самодеятельных ансамблей в целом невысок, но именно в них получен опыт будущих известных исполнителей традиционной музыки. Наибольшим влиянием пользовались *«Музыкальный клуб Датун»* (1920), *«Общество исследования китайской музыки»* (1919), *«Музыкальный клуб Юньхэ»* (1929), *«Национальный музыкальный клуб Сяочжао»* (1925) и др.

После основания КНР в 1949 году национальное инструментальное музыкальное искусство вышло на новый уровень. Работа проводилась по нескольким направлениям:

1. Сбор и классификация традиционной национальной инструментальной музыки. В феврале 1953 года по приказу Министерства культуры было специально отобрано 179 преподавателей музыки и танцев. Они командировались для полевых исследований в разные районы Китая: открыто около 300 ранее неизвестных жанров народной музыки и танцев, а также выявлено большое количество выдающихся певцов-народников. На основании результатов Министерство культуры организовало *«Первый всекитайский фестиваль народных песен и танцев»*, благодаря которому проведен сбор данных и сохранены такие широко распространенные виды народных ансамблей как *«чаочжоу логу»*, *«сунань чуйда»*, *«гуандун иньюэ»*, *«цзяннань сычжу»*, *«шаньси бадатао»*.

2. Созданы разнообразные ансамбли и оркестры национальных инструментов нового типа. В 1952 году Министерство культуры приняло решение о создании различных профессиональных творческих коллективов на базе существующих художественных ансамблей. В это же время основаны значимые национальные оркестры, такие как Шанхайский национальный оркестр (1952 г.), Симфонический оркестр Национальный оркестр центрального радио и телевидения Китая (1953 г.), Национальный оркестр ансамбля песни и танца Цяньвэй (1956), Центральный оркестр народных инструментов (1956) и т. д., что ознаменовало выход на новый уровень развития национальной инструментальной музыки в Китае.

3. Обогащается репертуар, созданы яркие произведения для традиционных инструментов и ансамблей. После создания оркестра народных инструментов возникла острая необходимость в новых произведениях для этих составов, каждый коллектив которых стал создавать аранжировки традиционных напевов. В некоторых инструментальных пьесах использовались европейские инструменты и принципы композиционного развития (гармоническая организация вертикали, многоголосие в различных видах фактуры).

В 1980-х годах политика реформ и открытости повлекла за собой сопряжение китайской и западной музыкальных культур. Шанхайская, Пекинская, Сианьская консерватории ввели курс народно-инструментального ансамбля и основали камерные оркестры «Хуася», «Цзинкай», «Жуаньцзу» и др. Возникло множество ансамблевых пьес разных направлений, стилей, жанров, сюжетов и техник. Местные телеканалы выпустили программы, связанные с национальной инструментальной музыкой, и занялись их распространением через Интернет и СМИ, что сыграло положительную роль в популяризации национальной ансамблевой культуры среди молодежи.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по внедрению педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах»** раскрывается процесс становления и развития исполнительской культуры обучающихся, обосновывается эффективность педагогической модели формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов с точки зрения педагогики музыкального образования и смежных областей научного знания — культурологии, социологии, философии (гносеологии, этики), педагогической психологии, теории музыкального восприятия, проводится внедрение обозначенной модели в образовательный процесс ансамблистов-исполнителей на традиционных китайских инструментах.

Этапы экспериментальной работы:

I этап — аналитический (2013–2015 гг.): разработан категориальный аппарат, уточнены методические направления работы, определены критерии исследования, отобран оценочно-диагностический инструментарий, проведена исследовательская работа в музыкальных вузах КНР, выбрана экспериментальная база для апробации авторской модели формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов.

В КНР существует практика обучения исполнителей на китайских народных инструментах в ведущих консерваториях страны. С целью ее изучения в 2015–2016 гг. проводилась исследовательская работа (педагогическое наблюдение (систематическое, выборочное, непосредственное, лонгитюдное), опрос, интервью, анкетирование) в Центральной музыкальной консерватории, Китайской консерватории (Пекин), Шанхайской национальной и Тяньцзиньской консерваториях. В результате этой работы были сделаны следующие выводы: основой успеха процесса обучения исполнителей на китайских народных инструментах являются такие факторы, как политический курс страны, направленный на поддержку традиционных музыкальных коллективов; высокий

уровень технического оснащения, профессиональной квалификации преподавателей; концертная практика и проведение музыкальных состязаний как важнейшая составляющая повышения уровня исполнительского искусства. Однако в образовательном процессе отсутствует компонент, направленный на формирование исполнительской культуры исполнителя на китайских народных инструментах как будущего участника ансамбля.

II этап — констатирующий (2016–2017 гг.): проведено оценочно-диагностическое исследование образовательного процесса ансамблистов-исполнителей на традиционных музыкальных инструментах в музыкальном институте Университета Нинся, направленное на выявление исходного уровня сформированности исполнительской культуры участников контрольной и экспериментальной групп в классе индивидуального исполнительства и народного ансамбля (ансамбль *pipa*, *гучжен*, *янцин*).

Среди наиболее острых проблем необходимо отметить: слабое взаимодействие преподавателей разных специальностей. Отметим также, несостоятельность в выявлении основных региональных музыкальных элементов, отсутствие новизны и творческого подхода при разучивании музыкальных произведений, практически полное отсутствие возможностей для участия студентов в исполнительских конкурсах различных уровней. Обозначенные проблемы являются, к сожалению, повсеместными для педагогических институтов искусств КНР и также нашли отражение в предлагаемой методической разработке. Вместе с тем, экстраполировать опыт консерваторий по формированию исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов, не представляется возможным в силу ряда объективных причин — принципиально других задач педагогического процесса, иной образовательной среды, разницы в учебных планах.

III этап — формирующий (2018-2019 гг.): разработана и апробирована модель формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов на базе исследования, с учетом обозначенных проблем.

IV этап — заключительный (2020-2022 гг.): проведен заключительный (контрольный) диагностический срез, с целью выявления итогового уровня сформированности исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов, который позволил не только учесть ошибки и недоработки учебного процесса, но усовершенствовать комплекс мер учебной системы и получить эффективные результаты.

В первом параграфе «Теоретико-педагогическое обоснование процесса формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских традиционных инструментов» представлены результаты анализа актуальных исторических, философских, социологических, психологических, музыкально-педагогических исследований.

Целью экспериментального исследования стала разработка и апробация модели формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов.

Для реализации обозначенной цели были поставлены следующие задачи:

1. Выявить культурно-исторические, социально-мировоззренческие, этико-педагогические особенности процесса формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов.

2. С помощью разработанного оценочно-диагностического инструментария (использовались методы анкетирования, опроса, диалоговые формы общения, творческие задания, рефлексивное оценивание, экспертное оценивание) оценить исходный уровень сформированности исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов.

3. Разработать, обосновать и внедрить в образовательный процесс модель формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов.

4. Исследователь уровень сформированности исполнительской культуры на заключительном этапе работы, проанализировать динамику полученных результатов.

5. Выявить результативность педагогической модели, разработать методологические принципы и методические рекомендации по ее внедрению.

Второй параграф **«Основные направления работы по созданию условий реализации педагогической модели формирования культуры ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах»** посвящен результатам диагностической работы (педагогическое наблюдение (систематическое, выборочное, непосредственное, лонгитюдное), опрос, интервью, анкетирование), проводившейся на кафедре народной музыки в музыкальном институте Университета Нинся¹⁰, а также описан ход экспериментальной работы по внедрению разработанной педагогической модели.

Оценочно-диагностическое исследование направлено на выявление уровня и готовности обучающихся к формированию исполнительской культуры инструменталиста-ансамблиста. Основной диагностики на констатирующем этапе стали разработанные критерии: когнитивный, этико-коммуникативный, инструментально-исполнительский, императивно-рефлексивный, поисково-творческий. Для участия в эксперименте сформированы контрольная и экспериментальная группы по 40 человек в каждой. В исследование принимали участие также 7 преподавателей кафедры народной музыки.

По результатам проведенной диагностики на констатирующем этапе экспериментальной работы сформулированы следующие выводы:

1. Необходимо уделять внимание развитию *когнитивных аспектов* исполнительской культуры ансамблиста-инструменталиста, что наиболее эффективно осуществлять с использованием лекционных, диалогических, проблемных методов в процессе освоения учебной дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль», объединяющей музыкально-исторический и теоретический блок знаний, задействующей ресурсы междисциплинарного подхода (актуализация знаний по мировой музыкальной (и шире — художественной)

¹⁰ Официальный сайт Музыкального института Университета Нинся. Режим доступа: <https://yux.nxu.edu.cn> (дата обращения: 22.02.2023).

культуре, в смежных областях искусства), поддерживать творческую инициативу участников ансамбля китайских народных инструментов, поощрять постановку проблемных художественных задач и поиск их решения различными эвристическими методами (открытое обсуждение, мозговой штурм, эвристическая беседа);

2. Целесообразным представляется выстраивать планомерную работу по развитию *этико-коммуникативной* составляющей исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов на основе репетиционной работы (понимание задач каждого члена ансамбля, важности работы в команде, умение сотрудничать и слышать друг друга во время исполнительской (репетиционной, дискуссионной, концертной) практики, взаимное доверие, уважение, психологическая сплоченность, толерантность и взаимопонимание при преодолении трудностей), что коррелирует с *императивно-рефлексивной* составляющей исполнительской культуры ансамблиста-инструменталиста, проявляющейся в ответственном и вдумчивом отношении к домашней самостоятельной работе, тщательной подготовке к совместной репетиции, формировании профессионального уважения к преподавателям, однокурсникам и самому процессу музицирования (работа над рефлексивным и волевым (императивным) компонентами индивидуального инструментально-исполнительского искусства: музыкантская дисциплина, умение ставить перед собой технические и художественные задачи, уметь выбирать оптимальные способы их решения, стремление доводить собственное исполнение до требуемого уровня);

3. Развитие *инструментально-исполнительской* составляющей заключается в системной работе с коллективом над технологическими аспектами ансамблевого музицирования (метроритмическими, темповыми, динамическими, интонационными, артикуляционными, тембровыми), а также направлении внимания на те или иные аспекты при самостоятельной работе участников ансамбля.

4. Важным компонентом является развитие *поисково-творческой составляющей* с помощью грамотного подбора репертуара, проведения в ходе аудиторной работы стилевого, художественного, исполнительского анализа репетируемых музыкальных произведений, постановки нестандартных исполнительских и художественных задач.

Формирующий эксперимент направлен на разработку и апробацию модели формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов на кафедре народной музыки музыкального института Университета Нинся. Модель состояла из следующих взаимосвязанных компонентов:

1. Внедрение в образовательную программу обучающихся на кафедре народной музыки лекционной дисциплины «Китайский народный инструментальный ансамбль» с вариативной тематикой дискуссионных занятий, реализующих творческо-поисковые методы взаимодействия с участниками музыкально-исполнительского коллектива.

2. Обогащение репертуара народного ансамбля произведениями мировой инструментальной музыки (в переложении для конкретного исполнительского состава) и творчеством современных китайских композиторов, расширение исполнительского кругозора инструменталистов путем практического освоения

музыкального материала разнообразного по стилю, форме, жанру, драматургии, специфике выразительных средств.

3. Расширение задач репетиционного процесса этико-коммуникативным компонентом, работа по формированию сплоченного коллектива музыкантов с высоким уровнем ответственности перед однокурсниками и преподавателями путем творческого общения, обсуждения исполнительских вопросов всех уровней: от конкретно-технических проблем, до художественных задач, поиска оригинальных творческих решений, цели и смысла профессиональной деятельности участника ансамбля народных китайских инструментов.

4. Включение в образовательную практику систематически организованной разнообразной концертной деятельности (от выступлений перед родителями и друзьями до участия в благотворительных проектах, от праздников для детей до профессиональных фестивальных показов и концертов-конкурсов) с последующей рефлексией полученных результатов творческой работы всеми участниками ансамбля китайских народных инструментов.

Третий параграф «**Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по внедрению авторской педагогической модели**» подтверждает эффективность предложенной автором модели формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов.

Цель проведения заключительного этапа экспериментальной работы (контрольный эксперимент) состояла в выявлении эффективности проведенной педагогической работы по внедрению разработанной модели. Итоговый оценочно-диагностический срез был проведен в конце 2019 учебного года.

В таблицах (см. Таблицы 1–5) представлена *динамика уровня сформированности исполнительской культуры* участников ансамбля китайских народных инструментов следующим критериям: когнитивному, этико-коммуникативному, инструментально-исполнительскому, императивно-рефлексивному, поисково-творческому.

Таблица 1

Сравнительная таблица результатов контрольной и экспериментальной группы по когнитивному критерию

участники / уровень сформированности	низкий	средний	высокий
констатирующий этап			
КГ	7,5%	92,5%	0%
ЭГ	5%	92,5%	2,5%
заключительный этап			
КГ	5%	90%	5%
ЭГ	0%	30%	70%

Таблица 2

Сравнительная таблица результатов контрольной и экспериментальной группы по этико-коммуникативному критерию

участники / уровень сформированности	низкий	средний	высокий
констатирующий этап			
КГ	12,5%	82,5%	5%
ЭГ	17,5%	77,5%	5%
заключительный этап			
КГ	10%	87,5%	2,5%
ЭГ	0%	62,5%	37,5%

Таблица 3

Сравнительная таблица результатов контрольной и экспериментальной группы по инструментально-исполнительскому критерию

участники / уровень сформированности	низкий	средний	высокий
констатирующий этап			
КГ	25%	75%	0%
ЭГ	20%	80%	0%
заключительный этап			
КГ	25%	75%	0%
ЭГ	2,5%	50%	47,5%

Таблица 4

Сравнительная таблица результатов контрольной и экспериментальной группы по императивно-рефлексивному критерию

участники / уровень сформированности	низкий	средний	высокий
констатирующий этап			
КГ	32,5%	67,5%	0%
ЭГ	35%	65%	0%
заключительный этап			
КГ	30%	67,5%	2,5%
ЭГ	5%	20%	75%

Таблица 5

Сравнительная таблица результатов контрольной и экспериментальной группы по поисково-творческому критерию

участники / уровень сформированности	низкий	средний	высокий
констатирующий этап			
КГ	62,5%	37,5%	0%
ЭГ	60%	35%	2,5%
заключительный этап			
КГ	60%	40%	0%
ЭГ	7,5%	55%	37,5%

Выявлена динамика уровня сформированности исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов. Она свидетельствует, что разработанная и апробированная на формирующем этапе работы педагогическая модель представляется результативной, способствующей достижению целей музыкально-образовательного процесса ансамблистов-исполнителей на традиционных китайских инструментах — показатели уровня сформированности исполнительской культуры по всем критериям, зафиксированное у участников экспериментальной группы были значительно выше по сравнению с аналогичными показателями у участников контрольной группы.

Таким образом, можно подтвердить, что предложенная модель формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов может быть рекомендована к внедрению в вузах Китая. Разработанная в рамках педагогической модели учебная дисциплина «Китайский народный инструментальный ансамбль» способствует эффективному совершенствованию системы подготовки профессиональных ансамблистов в сфере высшего музыкального образования.

В Заключении теоретической и экспериментальной частей исследования, сформулированы выводы и рекомендации, направленные на повышение эффективности формирования исполнительской культуры участников ансамбля китайских народных инструментов в образовательном процессе музыкального вуза. Следовательно, достигнута *цель* исследования, решены поставленные *задачи*, подтверждена сформулированная гипотеза.

Формирование культуры ансамблевого музицирования исполнителей на китайских традиционных инструментах является одной из важнейших задач педагогического процесса в вузе, решение которой выстраивается на основе комплексного подхода к организации и содержанию профессиональной подготовки инструменталистов, основанного на понимании многоаспектной мировоззренческой основы процесса ансамблевого музицирования, актуализации глубинных механизмов этико-социального функционирования элементов традиционной культуры, особенностей их современной реализации, в том числе, в молодежной среде.

Процесс профессиональной подготовки ансамблиста-исполнителя на китайских традиционных музыкальных инструментах, организованный по принципу накопления и совершенствования комплекса компетенций, необходимо ориентировать на формирование, помимо собственно инструментально-технических умений, широкого музыкально-исторического кругозора, навыков разно-сторонней музыкальной коммуникации, а также понимание социально-просветительской миссии участника традиционного ансамбля. Этому способствует системно выстроенная теоретическая, историческая, методическая, инструментально-техническая, концертно-практическая подготовка участников ансамбля, основанная на развитии в образовательном процессе следующих критериев как показателей уровня сформированности культуры ансамблевого музицирования: когнитивного, этико-коммуникативного, инструментально-исполнительского, императивно-рефлексивного, поисково-творческого.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы видятся в распространении опыта на другие образовательные уровни (средние специальные учебные заведения, общеобразовательные школы), привлечении к процессу ансамблевого музицирования на традиционных китайских инструментах любительских коллективов с участниками разного возраста и уровня подготовки.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объемом 10,5 п.л. (из них авторских — 7,85 п.л.):

1. Цзян Ицюнь. Оптимизация урока в классе китайского народного инструментального ансамбля / Ицюнь Цзян // Научное мнение. — 2021. — №6. — С. 109–116 (0,5 п. л.).
2. Цзян Ицюнь. Учебно-методические установки и принципы обучения игре в китайских ансамблях народных инструментов / Цзян Ицюнь // Научное мнение. — 2016. — № 13. — С. 126–130 (0,4 п. л.).
3. Цзян Ицюнь. Дирижер оркестра народных инструментов в образовательном процессе современного Китая / Ицюнь Цзян // Педагогика искусства. Электронный журнал. — № 2. — 2015. Электронный ресурс: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/dirizher-orkestra-narodnyh-instrumentov-v-obrazovatelnom-processe-sovremennogo> (0,3 п. л.).
4. Цзян Ицюнь. Ансамбли народной музыки в Китае: виды и характеристика / Ицюнь Цзян // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). — 2014. — № 4(43). — Т. 2. — С. 312–315. (0,3 п. л.).
5. Цзян Ицюнь. Формирование школы аккордеонного искусства в Китае / Цзян Ицюнь // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). — 2013. — № 11(38). — Т. 2. — С. 322–325. (0,3 п. л.).
6. Цзян Ицюнь. Ансамбль народных инструментов в музыкальном образовании современного Китая: постановка проблемы / Ицюнь Цзян // Молодежный Вестник СПбГУКИ. Приложение к журналу «Вестник СПбГУКИ»: сб. статей аспирантов, магистров, студентов. — 2013. — № 1 (2). — С. 40–42 (0,25 п.л.).
7. Цзян Ицюнь. Из истории возникновения аккордеонных ансамблей в Китае / Ицюнь Цзян // Инновационная наука и современное общество: сб. ст. Международной научно-практической конференции. 21–22 августа 2013 г. — Ч. 1 / отв.-ред. Р.Г. Юсуров. — Уфа: РИЦБашГУ, 2013. — С. 201–205 (0,3 п.л.).
8. Цзян Ицюнь. Развитие современных народно-инструментальных ансамблей в Китае / Ицюнь Цзян // Интерактивная наука. — 2016. — № 8. — С. 27–29 (0,25 п.л.).
9. Цзян Ицюнь. К проблеме обучения дирижеров народно-инструментальных оркестров Китая / Ицюнь Цзян, Р. Н. Слонимская // Sciences of Europe. — 2016. VOL 1. № 4 (4). — С. 62–65 (0,3 п.л. / 0,15 п.л.).

10. Цзян Ицюнь. Расположение древнего китайского ансамбля народных инструментов на сцене/ Ицюнь Цзян // Материалы конференций ГНИИ «НАЦРАЗВИТИЕ». Август 2017: Сборник избранных статей. — Санкт-Петербург: «НАЦРАЗВИТИЕ». 2017. — С. 109–113 (0,3 п.л.).
11. Цзян Ицюнь. Ансамблевое музицирование в традиции народно-инструментальной культуры Китая / Ицюнь Цзян, Р. Н. Слонимская. — Санкт-Петербург: Нестор-История, 2018. — 88 с. (5,2 п.л. / 2,6 п.л.).
12. Цзян Ицюнь. Формирование национальной культуры исполнительского мастерства инструментального ансамбля в высших учебных заведениях КНР / Цзян Ицюнь // European science. — 2021. — № 4 (60). — С.39–45 (0,4 п. л.).
13. Цзян Ицюнь. Основные формы китайских народных инструментальных ансамблей / Ицюнь Цзян // European science. — 2021. — № 4 (60). — С. 31–38 (0,5 п. л.).
14. Цзян Ицюнь. Основные правила формирования китайских народных инструментальных ансамблей / Ицюнь Цзян // Университетский научный журнал. — 2021. № 62. — С. 173–178 (0,4 п. л.).
15. Цзян Ицюнь. Влияние музыки Советской России на китайскую музыкальную культуру в XX в. / Цзян Ицюнь // Вопросы истории. — 2022. — № 3 (2). — С. 229–238 (0,8 п. л.).