

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,**

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 28.06.2023 г. № 89.

О присуждении Мануйлову Владимиру Николаевичу,  
гражданину Российской Федерации,  
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) принята к защите 27.04.2023 г., протокол заседания № 74 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Мануйлов Владимир Николаевич, 2 мая 1974 года рождения.

В 2017 г. окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», освоил программу бакалавриата по

направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, присвоена квалификация Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель.

В 2020 г. окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный социальный университет», освоил программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

С 2020 по 2022 г. проходил обучение в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный социальный университет» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, направленность (профиль) 13.00.05 Теория, методика и организация социально-культурной деятельности (педагогические науки).

С 2022 г. прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

В период подготовки диссертации и по настоящее время Мануйлов Владимир Николаевич работает заведующим методическим кабинетом учебно-методического отдела Военного института (военных дирижеров), преподавателем кафедры инструментов военных духовых оркестров по классу тенора (баритона), тромбона и тубы Военного института (военных дирижёров) федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства Обороны Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — АНУФРИЕВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

**БУЯНОВА НАТАЛИЯ БОРИСОВНА** — доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе, заведующий кафедрой хорового дирижирования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»;

**ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА** — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ** — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой теории, истории и педагогики искусства, доктором педагогических наук, профессором Ингой Эрленовной Рахимбаевой,

указала, что в диссертации В. Н. Мануйлова успешно решена проблема оптимизации профессиональной подготовки военных музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах, необходимости дальнейшего обновления педагогической среды военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, в которой реализуется образовательная программа по обучению курсантов – будущих военных дирижеров, совершенствования методического сопровождения профессионализации личности военного музыканта.

Проведенное диссертантом исследование специфики процесса подготовки будущего военного музыканта, дирижера военного оркестра в системе профессионального музыкального образования с учетом важнейших факторов формирования мироотношения, мироощущения, мировосприятия и мировоззрения будущего специалиста в многомерном пространстве отечественной культуры, можно оценивать с позиции не только важного научного направления педагогики искусства, но и определения места военно-музыкального исполнительского искусства в качестве одного из смыслообразующих компонентов целостного профессионально-ориентированного процесса в высшей школе (военного вуза).

Реализованный В. Н. Мануйловым аспект педагогического исследования, позволил автору работы последовательно, системно рассмотреть теоретические основы количественных и качественных параметров образовательного пространства военного вуза, раскрыть сущность дефиниции «исполнительские компетенции курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе». При этом особое внимание автор уделил анализу системы подготовки кадров для военно-музыкальных оркестровых коллективов России не только в различные исторические периоды, но и на современном этапе.

Соискатель скрупулезно и внимательно проанализировал структуру профессиональной подготовки будущего дирижера военного оркестра в вузе, соотнеся специфику данной практической сферы деятельности с уровнем

профессиональной компетентности выпускника, которая проявляется как на уровне личности, преобразующей свои индивидуальные свойства и навыки, так и на уровне полифункциональной, компетентностно-ориентированной образовательной среды военного вуза, выявил особенности процесса целостного постижения курсантами военно-оркестрового репертуара в современном художественно-образовательном пространстве военного института (военных дирижеров).

Особый интерес вызывает экспериментальный раздел, который демонстрирует динамику процесса формирования исполнительских компетенций у будущих военных дирижеров – выпускников военного ВУЗа на основе программно-ранжированного репертуара, базирующегося на принципах освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах и системно-организованной физической (спортивной) полипараметрической подготовке.

Автору диссертации удалось осмыслить весь массив научной и методической литературы, посвященной теории и практике процесса формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, сформулировать свой подход к содержанию актуальной в российской музыкальной педагогике проблеме.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,8 п.л., авторский вклад — 2,25 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (общий объем — 1,2 п.л., авторский вклад — 1,2 п.л.); материалов конференций — 8 (общий объем — 1,6 п.л., авторский вклад — 1,05 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

**Наиболее значительные работы:**

1. Мануйлов, В.Н. Специфика формирования амбушюра у студентов духовиков / В.Н. Мануйлов // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2022. – № 4. – С. 60-84 (0,5 п.л.).

2. Мануйлов, В.Н. Педагогические методы обучения игре на медных духовых инструментах за рубежом: сравнительный анализ» / В.Н. Мануйлов // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 3. – С. 86-88 (0,2 п.л.).

3. Мануйлов, В.Н. Методические подходы к формированию амбушюра у курсантов-будущих военных дирижеров в военном вузе / В.Н. Мануйлов // Человеческий капитал. — 2023. – № 3(170). – С. 209-216 (0,5 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, Заслуженный артист РФ, начальник Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова Герасимов Александр Петрович.

Отзыв положительный, замечаний нет.

2. Кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель студии «Юные Александровцы» Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова Гилев Александр Геннадьевич.

Отзыв положительный, замечаний нет.

3. Кандидат исторических наук, заведующий учебной частью музыкальных классов «Академии джаза», Почетный работник культуры г. Москвы Цицанкин Василий Сергеевич.

Отзыв положительный, замечаний нет.

4. Доктор искусствоведения, профессор кафедры эстрадно-джазового искусства факультета музыкального искусства Института изящных искусств

Московского педагогического государственного университета Иванов Владимир Дмитриевич.

Отзыв положительный, замечаний нет.

5. Заслуженный деятель Московского музыкального общества, профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ им. Гнесиных Оленчик Иван Федорович.

Отзыв положительный, замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 27.04.2023 г., протокол № 74 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **разработана** и экспериментально апробирована авторская экспериментальная методика формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, которая основана на требованиях к квалификации военного дирижера и требованиях к уровню их профессиональной компетентности;
- **обосновано** содержание и актуальность компетентностно-ориентированной модели, заложенной в основу авторской методики по формированию исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе;
- **решена** проблема адаптации авторской экспериментальной методики по формированию исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в

военном ВУЗе, в контексте цели и задач профессиональной подготовки обучающихся в военном институте (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ;

- **выявлены** педагогические условия, направленные на формирование исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, определяющих логику и ценностно-смысловое наполнение содержания процесса профессиональной подготовки и структурных составляющих профессиональной компетентности будущих руководителей военно-оркестровых коллективов.

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

- **изучено** содержание исполнительских компетенций курсантов-духовиков – в структуре профессиональной компетентности военных дирижеров как феномен художественно-творческой деятельности и профессионального музыкального образования;

- **исследован** с теоретической и методологической основ спектр проблем, связанных с профессиональной подготовкой курсантов – будущих военных дирижеров, неотъемлемой составляющей которой выступает процесс обучения игре на медных духовых инструментах в военном ВУЗе;

- **определено** содержание учебного процесса, направленного на формирование исполнительских компетенций курсантов-духовиков, а также особенности процесса целостного постижения будущими военными дирижерами произведений военно-оркестровой традиции в современном художественно-образовательном пространстве вуза;

- **разработан** диагностический аппарат, позволяющий фиксировать стадии, оценивать динамику и качественные уровни сформированных исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, в контексте научного и прикладного основания процесса решения музыкально-исполнительских задач (целеполагания, компетентностных умений,



компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия);

- **получены** новые данные о продуктивности и эффективности авторской экспериментальной методики по формированию исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, в процессе подготовки будущих военных дирижеров, представляющую собой логически последовательную систему соответствующих элементов, включающих цели образования, содержание образования, проектирование педагогических технологий, учебных планов и программ учебных дисциплин.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **создана и внедрена** на основе процессуального, содержательного и технологического аспектов, с учетом физиологических особенностей игры на инструментах данной духовой группы военного оркестра авторская методика, базирующаяся на программно-ранжированном репертуаре и освоении технологических приемов игры на медных духовых инструментах, а также системно-организованной физической (спортивной) полипараметрической подготовки, направленной на формирование исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, как целостной системы, объединившей профессионально значимые личностные характеристики курсанта военного вуза, обусловленной спецификацией профессиональной деятельности дирижера военного оркестра;

- **определена** эффективность педагогических условий, направленных на формирование исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, в процессе подготовки будущих военных дирижеров;

- **созданы** рекомендации для преподавателей учреждений среднего и высшего профессионального образования, реализующих образовательные

программы по подготовке исполнителей, педагогов, обучающихся молодых музыкантов игре на медных духовых инструментах на теоретических и практических (индивидуальных) занятиях, а также системы общего и дополнительного образования, в том числе в кадетских корпусах, в которых реализуются программы дополнительного музыкального образования при составлении учебно-методических комплексов учебных дисциплин, рабочих учебных программ и других учебных, учебно-методических материалов.

- **представлены** перспективные направления дальнейшего изучения проблемы формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, в процессе подготовки военных дирижеров в России.

#### **Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность педагогических условий, направленных на формирование исполнительских компетенций курсантов – духовиков, обучающихся на медных духовых инструментах, в процессе профессиональной подготовки будущих военных дирижеров в военном ВУЗе;

- **теоретические основы** исследования, определяющие педагогические условия и средства по формированию исполнительских компетенций курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров в военном ВУЗе, принадлежат к разным областям музыкознания, общей педагогики и психологии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;

- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе военного ВУЗа принципов формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров (системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности), характеризующих уровень профессиональной готовности будущих дирижеров военно-оркестровых коллективов к практической деятельности, приобретенной в компетентностно-

ориентированной образовательной среде военного ВУЗа, реализованной авторской методики и выверенными направлениями индивидуальной траектории профессионализации личности будущего военного дирижера в профильной среде высшего учебного заведения, подведомственного Министерству обороны Российской Федерации;

- **использованы** публикации с широким спектром педагогической проблематики развития личности музыканта, включая личность военного дирижера, научно-теоретические и культуролого-исторические исследования специфики функционирования военно-духовых оркестров, группы медных духовых инструментов в социокультурном пространстве, а также особенностей служебной (военно-строевой) и концертно-исполнительской деятельности военных оркестров в России, учебно-методические материалы педагогов-практиков по развитию у музыкантов-духовиков исполнительского аппарата, формированию амбушюра, профессиональных компетенций курсантов-духовиков–будущих военных дирижеров как динамичного накопления профессионального опыта в оптимизированном учебно-воспитательном процессе военного ВУЗа;

- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

- **использованы** материалы по разработанному спортивно-полипараметрическому комплексу упражнений и тренировок для успешной физической подготовки курсантов военного ВУЗа, выступающий основой специального инструментария, направленностью которого выступает эффективное развитие опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем обучающихся – духовиков, готовящихся к практико-прикладной деятельности военного дирижера военно-духового оркестра.

**Личный вклад соискателя состоит в том, что:**

- **проанализирован** теоретический и практический опыт возможности разработки, реализации и определения эффективности авторской методики формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе;

- **изложено** понимание социокультурного статуса военно-музыкального искусства, личности военного дирижера военного оркестра и роли сформированных у курсантов–духовиков в процессе профессиональной подготовки высокого уровня исполнительских компетенций для успешной социализации и адаптации по месту прохождения военной службы;

- **исследованы** механизмы формирования исполнительских компетенций курсантов, будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном вузе, как неотъемлемой составляющей их профессиональной компетентности и готовности к будущей практической деятельности, базирующейся на программно-ранжированном репертуаре и системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировке;

- **разработано** содержание дидактических форм организации профессиональной подготовки будущих военных дирижеров – курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном вузе, обеспечивающих положительную динамику карьерного роста выпускника, что выступает необходимым условием его военно-музыкальной стратегии и тактики в практико-прикладной деятельности по руководству военно-оркестровым коллективом;

- **раскрыты** педагогические условия, определяющие логику и смысл организации процесса, рекомендованы к использованию в педагогической практике упражнения по формированию амбушюра курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах, а также упражнения по спортивно-

полипараметрической тренировке опорно-двигательного аппарата, мышц тела, сердечной и дыхательной систем;

- **доказана** в ходе проведения эксперимента эффективность педагогических условий, позволяющих будущему военному дирижеру с теоретико-методических и практико-прикладных позиций успешно осваивать опыт предыдущих поколений военных музыкантов, а также опыт ведущих военных дирижеров по искусству управления современными оркестровыми коллективами Российской армии.

**В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания** по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с соотношением структурных компонентов модели с целевым, проблемно-деятельностным и оценочным блоками в представленной блок-схеме; отсутствием наглядных материалов, а именно: таблиц и диаграмм, в автореферате.

Соискатель Мануйлов Владимир Николаевич ответил на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласился с замечанием, связанным с недостаточным раскрытием такого содержательного признака уровней профессионализации личности курсанта – будущего дирижера военного оркестра, как «навык анализа произведений программно-ранжированного репертуара», в таблице 1 (стр. 68), обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 28 июня 2023 года диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Мануйлова Владимира Николаевича представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней»), утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: **за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки авторской экспериментальной методики по формированию исполнительских компетенций у курсантов-духовиков в военном ВУЗе,**

присудить Мануйлову Владимиру Николаевичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 14, против — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель  
диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «28» июня 2023 г.