

Отзыв

на автореферат диссертации Мануйлова Владимира Николаевича «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

В настоящее время в современном образовательном пространстве высшей школы России проблемам модернизации высшего профессионального музыкального образования в сфере военно-музыкальной культуры уделяется пристальное внимание, поэтому актуальность исследования, выполненного Мануйловым Владимиром Николаевичем, не вызывает сомнений.

Как научная проблема, формирование исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, имеет особое значение в педагогике искусства. Вместе с тем, как отмечает автор работы, решение задач по повышению эффективности профессиональной деятельности будущих военных дирижеров, обучающихся по образовательной программе «Дирижирование военным духовым оркестром», в период радикальных преобразований в обществе должно происходить на новом качественном уровне.

Масштабность задач, стоящих перед педагогическим коллективом Военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, требует наибольшей степени концентрации всех имеющихся ресурсов для повышения качества профессионального музыкального образования обучающихся, повышения конкурентоспособности выпускников и повышения престижа военно-музыкального образования. Перечисленные масштабные цели отличаются сложностью достижения, вариативностью воплощения в жизнь подходов, сложившимися традициями и предлагаемыми обоснованно инновационными механизмами. На основе изучения широкого спектра источников, имеющейся литературы, соискатель делает вывод, что обозначенная проблема до настоящего времени не являлась объектом специального исследования.

Содержание представленного автореферата позволяет говорить о достаточном уровне готовности Мануйлова Владимира Николаевича к изучению имеющейся практики подготовки курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, реализация авторского видения решения данной проблемы.

Структура исследования, представленного Мануйловым Владимиром Николаевичем, последовательно раскрывает ход и результаты экспериментальной работы, выводы которой теоретически аргументированы и доказаны. К числу значимых результатов можно отнести авторскую

трактовку категории дефиниции «исполнительские компетенции курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе».

В ходе разработки авторской модели и методики диссертантом на основе культурологического осмысления и педагогического дискурса были выявлены методологические аспекты, изучены, критически осмыслены и интерпретированы концепции, подходы, модели, а также современные инновационные технологии обучения будущих профессиональных военных музыкантов – исполнителей на медно-духовых инструментах с учетом сложившегося исторического опыта, проверенных временем и практикой методик обучения музыкантов данной группы духовых инструментов, современных научных данных, которые релевантны запросам социума и служебной деятельности выпускников военного ВУЗа.

Авторская методика формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа учитывает проверенный многолетней педагогической практикой Мануйлова В.Н. инструментарий, который базируется на принципах программно-ранжированного репертуара, различных вариантах освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах, проведения системно-организованной физической (спортивной) тренировки, освоения наследия российской и мировой военно-музыкальной культуры, медно-духового исполнительского искусства, носит ярко окрашенный компетентностный характер, направлена на постоянное самосовершенствование самостоятельной творческой деятельности курсантов-духовиков и повышение их мотивации к дальнейшей профессиональной деятельности, что является необходимыми условиями подготовки высокопрофессиональных музыкантов.

Авторская методика развития исполнительских компетенций курсантов-духовиков в военном ВУЗе носит интегративно-дифференцированный характер и позволяет обобщенно представить совокупность дидактических средств, реализуемых в педагогическом обеспечении проведенного эксперимента. В результате теоретико-экспериментального исследования соискатель обосновал совокупность педагогических условий, способствующих эффективности процесса формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

Представленные публикации отражают основное содержание диссертации; логика и структура изложенного материала не вызывают возражений.

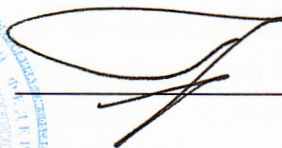
Четкость формулировок, выводов и практических рекомендаций, данных Мануйлова Владимира Николаевича в автореферате, подчеркивает целенаправленность проведенной экспериментальной работы, базирующейся на многолетнем педагогическом опыте автора.

Положения, выносимые на защиту, обоснованы как теоретически, так и экспериментально.

В целом, представленный автореферат позволяет сделать вывод, что диссертация Мануйлова Владимира Николаевича является самостоятельной, целостной научно-квалификационной работой, выполненной на должном научном уровне в соответствии с паспортом специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 11.09.2021), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Герасимов Александр Петрович

кандидат педагогических наук,
Заслуженный артист РФ,
начальник Московского
военно-музыкального училища
имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова
Адрес: 108820, Москва,
пос. завода Мосрентген,
ул. Героя России Соломатина д. 17 б
Телефоны: +7 (495) 337-39-33 — дежурный по училищу
+7 (495) 339-56-77, доб.2 — отделение кадров и строевое
Email: mvmu@mil.ru



Герасимов А. П.

29.05.2023 г.

Отзыв

на автореферат диссертации Мануйлова Владимира Николаевича «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Мануйлова Владимира Николаевича продиктовано возрастающей потребностью общества в профессиональной подготовке высококвалифицированных кадров не только в сфере военно-музыкального искусства, но и задачами патриотического воспитания молодежи на лучших образцах военной музыки. Данная потребность и определила актуальность научной работы соискателя.

Выявленная тенденция отвечает требованиям ФГОС ВО 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром», так как согласно данному документу, сферами профессиональной деятельности выпускников ВУЗов – будущих военных дирижеров выступают образовательная, художественно-творческая, концертно-исполнительская, культурно-просветительская, организационно-управленческая виды в их практическом претворении по месту прохождению службы.

В диссертационном исследовании Мануйлова В.Н. доказана зависимость между процессом формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, в контексте научных и прикладных знаний и реализацией стратегии личностного и профессионального развития выпускников высшего учебного заведения подведомственности Министерству обороны Российской Федерации, сообразно принципам, традициям военно-музыкальной культуры и музыкально-исполнительского искусства.

Диссертантом логично сформулирована приоритетная задача профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров в сфере военно-музыкального искусства, результатом воплощения которой определено совершенствование профессиональных (исполнительских) компетенций, что обеспечивает военному музыканту положительную динамику выстраиваемой им карьеры.

Мануйлов В.Н. акцентирует внимание на высокой значимости многогранной деятельности военных музыкантов а также, в недостаточно решенном в методологическом плане вопросе оптимизации процесса формирования комплекса исполнительских компетенций курсантов в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа. На основании выявленных противоречий автором обоснован выбор темы, цели, гипотезы, основных научных задач диссертационного исследования. Структура диссертации, отраженная в автореферате, отвечает общему замыслу работы. Методологический аппарат и исследовательский инструментарий сформулированы с необходимой содержательной и формальной строгостью.

Автором исследования проведен глубокий анализ педагогической и научно-методической литературы, рассмотрены теоретико-методологические подходы к решению исследуемой проблемы, уточнены понятия, выступающие базовыми для представленной работы. Безусловным достоинством диссертации является уточнение содержания и авторское понимание дефиниции «исполнительские компетенции курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе». Ценным представляется анализ системы подготовки кадров для военных оркестров в России в разные исторические периоды и на современном этапе, авторская интерпретация использования программированного обучения в компетентностно-образовательной среде военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ.

Мануйловым В.Н. проанализирован обширный круг вопросов, связанных с теоретико-методологическими аспектами и практическими основаниями профессиональной подготовки курсантов-духовиков в военном ВУЗе. Заслуживают одобрения и представляются перспективными технологии, дидактический инструментарий разработанной модели и внедренной авторской экспериментальной методики формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров в образовательном пространстве военного ВУЗа. Явную определенность к распространению в профессиональной среде системы высшего и среднего профессионального образования музыкантов-духовиков имеют реализованные диссертантом варианты программно-ранжированного репертуара, системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировки опорно-двигательного аппарата, мышц тела, сердечной и дыхательной систем курсантов.

Нельзя не отметить практическую ценность исследования, которая заключается в том, что в процессе педагогического моделирования автором определен механизм формирования исполнительского аппарата будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, их физической формы, исключения физиологических недостатков, препятствующих в отдельных случаях процессу интерпретации военным музыкантом оркестрового репертуара.

Изучение текста, данных, приведенных в автореферате диссертации, позволяют сделать вывод о том, что теоретические наработки автора прошли успешное апробирование в ходе проведения опытно-экспериментальной работы. В результате проведенного педагогического эксперимента Мануйловым В.Н. были получены ценные, верифицированные количественные и качественные результаты и данные, подтвердившие гипотезу исследования.

Положения, выносимые на защиту, обоснованы как теоретически, так и экспериментально.

По проблеме исследования имеются публикации, содержащие основные результаты исследовательской работы, в том числе представленные в изданиях, рекомендованных ВАК. Методология и результаты исследования, уровень научной новизны и теоретической значимости работы, оригинальность и

доказанность положений гипотезы свидетельствуют о соответствии исследования требованиям, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Изучив содержание автореферата и перечень публикаций соискателя, следует заключить, что диссертационное исследование Мануйлова Владимира Николаевича «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов - будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе» является завершенным самостоятельным научным исследованием актуальной педагогической проблемы и соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 11.09.2021), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

ДАТА

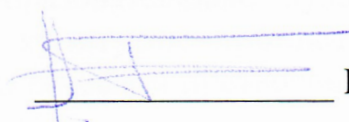
Кандидат искусствоведения, доцент,
Заслуженный работник культуры РФ,
художественный руководитель
студии «Юные Александровцы»

Академического ансамбля песни и пляски
Российской Армии имени А.В. Александрова

Адрес: 119121, г. Москва, Земледельческий переулок, д. 20

Телефон: +7 (499) 248-53-91

Email: redarmychorus@mil.ru



Гилев А. Г.



*Подпись руки
заведующего
инспектор по кадрам
Шербанова О.Т.
17.05.2023г. Шербанова*

Я, Гилев Александр Геннадьевич, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

Отзыв

на автореферат диссертации Мануйлова Владимира Николаевича «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования В.Н. Мануйлова заключена в научном намерении своевременного решения проблемы по повышению эффективности процесса профессиональной подготовки курсантов военных ВУЗов – будущих военных дирижеров, обучающихся по направлению подготовки «Дирижирование военным духовым оркестром». В связи с этим существует необходимость в теоретико-методологическом обосновании педагогических условий, повышающих результативность профессиональной подготовки курсантов, обучающихся игре на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

Анализ материалов исследования В.Н. Мануйлова позволяет сделать вывод о научной новизне исследования, которая заключается в методологическом и теоретическом обосновании процесса развития исполнительских компетенций курсантов-духовиков. Также автором доказана эффективность использования таких принципов формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, как системность, интегративность, межфакторная взаимообусловленность. Диссертантом убедительно раскрыта роль коммуникативной, дидактической, мотивационной, музыкально-эстетической, организационно-управленческой функций, определяющих уровень профессиональной компетентности будущих дирижеров военно-оркестровых коллективов, сформированной в полифункциональной, компетентностно-ориентированной образовательной среде военного вуза.

Следует отметить, что автором уточнена ценность позиций процессуального, содержательного и технологического аспектов процесса формирования исполнительских компетенций у будущих военных дирижеров. В формате этого процесса определяется методы формирования амбушюра у обучающихся при циклической тренировке его внешних и внутренних механизмов, которые способствуют повышению уровня готовности выпускников к профессионально-практической военно-музыкальной деятельности в оркестровом коллективе.

Исходя из сформулированных объекта, предмета и поставленной цели, В. Н. Мануйловым был поставлен и достигнут к решению ряд исследовательских задач, коррелирующих с выдвинутой гипотезой и конкретизирующих процедуру экспериментальной части исследования. В диссертационной работе определена логика исследования, соответствующая его цели и ведущим концептуальным идеям, что нашло отражение в структурном построении диссертационной работы.

В целом, проведенный анализ исследования свидетельствует о его завершенности и цельности. Диссертация является актуальным и самостоятельным научным исследованием, в котором содержится решение важной музыкально-педагогической и методологической проблемы, решение которой имеет сглаживания существующих противоречий между музыкально-педагогической наукой и практикой музыкантов-духовиков.

Изучив содержание автореферата и перечень публикаций соискателя, можно сделать следующее заключение. Настоящее диссертационное исследование Мануйлова Владимира Николаевича «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе» является завершенным самостоятельным научным исследованием, связанного с разработкой актуальной педагогической проблемы. Исследование соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» п. 9, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 11.09.2021), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук 5.8.2.– Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

« »

2023 г.

Иванов Владимир Дмитриевич

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры эстрадно-джазового искусства,
факультета музыкального искусства
Института изящных искусств МПГУ
(В.Д. Иванов)

Адрес: 109172, г. Москва, Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3

Тел. +7 (916) 494–38–81

Email: vd.ivanov@mpgu.su



В.Д. Иванов

Иванова В.Д.

ДОСТОВЕРНО

Управления развития
кадрового потенциала

И.Н. Павлушина

И.Н. Павлушина

Отзыв

на автореферат диссертации Мануйлова Владимира Николаевича «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Сегодня исключительную важность приобретает решение проблемы функционирования ценностей военно-музыкальной культуры в обществе, патриотического воспитания подрастающего поколения на лучших образцах военно-духовых коллективов и их концертно-исполнительской деятельности в целом. Поэтому исследование В.Н. Мануйлова, посвященное решению проблемы формирования комплекса исполнительских компетенций курсантов-духовиков в военном вузе носит актуальный характер.

В диссертации в логической последовательности раскрыт методологический аппарат, корректно сформулированы объект, предмет, гипотеза, цель и задачи исследования, актуальность которых подтверждается на теоретическом и эмпирическом уровнях. Самым весомым представляется посыл автора о необходимости модернизации педагогических условий, направленных на эффективность процесса формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

Следует отметить несомненный личный вклад автора в разработку методики по формированию исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, следующей в русле важнейших принципов и традициях военно-музыкальной культуры и военно-оркестрового исполнительства.

Созданная и апробированная в процессе экспериментальной работы авторская методика формирования исполнительских компетенций у курсантов-духовиков военного ВУЗа на основе принципов системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности в профильной образовательной среде военного ВУЗа перспективна в дальнейшем ее применении педагогами-музыкантами профессиональных музыкальных учебных заведений.

В.Н. Мануйловым выявлены сущностные структурные составляющие, критерии оценки уровня сформированности исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов и специфики физиологических особенностей исполнительского процесса на данной группе духовых инструментов.

Диссертантом предложен оригинальный подход в направлении оптимизации педагогических условий, которые нацелены на эффективный процесс формирования исполнительских компетенций у курсантов,

обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, относительно оптимизирования системы профессиональной подготовки будущего военного дирижера в прикладном ее значении, то есть по месту прохождения выпускником службы.

Авторская методика формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в профильной полифункциональной образовательной среде военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, созданная на основе программно-ранжированного репертуара и принципах освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах, системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировки, позволяет значительно актуализировать процесс профессиональной подготовки военного музыканта – будущего дирижера военного оркестра.

Характеризуя работу в целом, следует отметить высокий научно-педагогический уровень, структурно-логическую стройность, четкость изложения, решения поставленных задач, обоснованность выводов.

Следует отметить публикационную активность автора в отношении промежуточных и основных результатов исследования (11 научных публикаций) и выступлениях с докладами перед представителями музыкально-педагогического и военно-музыкального профессионального сообщества (свыше 20 выступлений).

Таким образом, представленная Мануйловым Владимиром Николаевичем диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, связанной с формированием исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе. Данное исследование соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 11.09.2021), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности «5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)».

ДАТА

Заслуженный артист РФ,  Оленчик И. Ф.

Заслуженный деятель Московского музыкального общества,

профессор кафедры деревянных духовых инструментов

РАМ им. Гнесиных

Адрес: 121069 Москва, Поварская улица, 30-36с1

Телефон: +7 (495) 691-55-43

Email: umu@gnedin-academy.ru

Подпись
удостоверяю



Я, Оленчик Иван Федорович, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

ЛЕВЕДЕВА А. Ю.
«16» 05 2021г.

Отзыв

на автореферат диссертации Мануйлова Владимира Николаевича «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Диссертационное исследование В.Н. Мануйлова «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе» – закономерный результат продолжительной теоретической и опытно-экспериментальной работы автора, которая существенно расширяет спектр аналитического научного «поля» педагогики искусства.

В представленном исследовании В.Н. Мануйлов решает актуальную проблему, состоящую в поиске направлений дальнейшего совершенствования подготовки военных музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах, связывая ее со спецификой полифункциональной образовательной среды военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, в которой реализуется образовательная программа «Дирижирование военным духовым оркестром».

Исследование характеризуется научной новизной, заключающейся в предложенном автором варианте определения дефиниции «исполнительские компетенции курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе», как многосоставного понятия, направленного на оценку уровня профессиональной компетентности курсанта – будущего дирижера военного оркестра в контексте целеполагания, компетентностных умений, компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия будущих руководителей военных оркестров.

Мануйловым В.Н. предложен структурно-составной исполнительский комплекс, способствующий эффективности процесса формирования амбушюра, работы исполнительского аппарата, включая специфические движения лицевых мышц, задействованные в рамках интерпретации репертуара военного оркестра и спортивно-полипараметрической тренировки опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем.

Выявленные диссертантом сущностные структурные составляющие, критерии оценки уровня сформированности исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов, физиологических особенностей игры на инструментах данной духовой группы, а также технологические принципы звукоизвлечения, благодаря систематически-организованным тренировочным упражнениям позволили в практической плоскости добиться реальных положительных результатов, включая все перечисленные компоненты.

В процессе реализованной авторской опытно-экспериментальной методики формирования исполнительских компетенций у курсантов-духовиков в военном ВУЗе В.Н. Мануйловым доказана актуальность заявленной проблемы, которая направлена на успешную социализацию и адаптацию выпускника – будущего военного дирижера по месту прохождения военной службы.

Корректный выбор автором диссертации исходных методологических позиций, четкая логика построения исследования, соответствие поставленных исследовательских задач основной цели исследования, адекватность применяемых методов исследования позволяют судить о высокой степени достоверности результатов исследования.

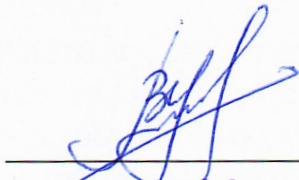
Содержание исследования В.Н. Мануйлова характеризуется целостностью представления результатов исследования, отражает основные идеи и выводы диссертации, научную новизну, практическую значимость результатов исследования и позволяет оценить обоснованность, объем и длительность выполненного исследования, обеспеченного рациональным сочетанием теоретических и эмпирических методов работы. Представленные выводы отражают решение задач исследования и подтверждают выдвинутую гипотезу. Таблицы, диаграммы, схемы достаточно информативны, к ним имеются пояснения исчерпывающего характера.

Тема исследования Мануйлова Владимира Николаевича соответствует заявленной специальности. Автореферат соответствует основным положениям диссертации. Публикационная активность автора выражена в 11 научных публикациях и более чем 20 выступлениях на научно-практических конференциях.

Следовательно, диссертация Мануйлова Владимира Николаевича «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов - будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе» является завершенным самостоятельным научным исследованием актуальной педагогической проблемы и соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 11.09.2021), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

ДАТА

кандидат исторических наук,
заведующий учебной частью
музыкальных классов «Академии джаза»,
Почётный работник культуры г. Москвы
Адрес: 123022, г. Москва,
ул. Трехгорный Вал, д. 2-4, стр. 1,
Телефон: +7 (499) 255-68-33
Email: info@jazzacademy.ru


_____ Цицанкин В. С.



Я, Цицанкин Василий Сергеевич, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.