

«Утверждаю»  
проректор по научной работе и цифровому развитию  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,  
доктор физико-математических наук, профессор  
Алексей Александрович Короновский

« 9 » \_\_\_\_\_ 2023 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» на диссертацию **Мануйлова Владимира Николаевича** на тему **«Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

**Актуальность темы исследования.** Диссертация Мануйлова Владимира Николаевича раскрывает важную и актуальную проблему современной музыкальной педагогики – формирование исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе. Сохранение традиций национального военно-музыкального искусства, их глубинные истоки составляют духовное пространство отечественной культуры, приумножают ценности военно-оркестрового музицирования в структуре нравственных приоритетов современного общества и, сегодня, в условиях глобального цивилизационного кризиса, приобретают принципиально важное значение.

Специфика процесса подготовки будущего военного музыканта, дирижера военного оркестра в условиях профессиональной музыкально-образовательной среды военного вуза выступает одним из приоритетных факторов формирования мировосприятия и мировоззрения будущего военного

специалиста в многомерном пространстве отечественной культуры, что представляет несомненный интерес, поскольку олицетворяет собой не только определенное научное направление педагогики музыкального образования, но и утверждает военно-музыкальное исполнительское искусство одним из смыслообразующих компонентов целостного образовательного процесса в высшей школе (военного вуза).

Автор исследования последовательно, системно рассматривает теоретические основы интегральных и качественных параметров образовательного пространства военного вуза, подробно останавливаясь на характеристике дефиниции «исполнительские компетенции курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе». При этом соискатель прослеживает эволюцию системы подготовки кадров для военно-музыкальных коллективов в России с позиции историко-культурологического анализа, подробно анализируя современный этап.

Диссертация В.Н. Мануйлова способствует решению ряда проблем в образовании и воспитании специалистов для российской армии, заключающихся в поиске направлений процесса оптимизации профессиональной подготовки военных музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах, связывая ее с необходимостью дальнейшего обновления педагогической среды военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, в которой реализуется образовательная программа по обучению курсантов – будущих военных дирижеров, что выступает как успешно решенная автором исследования задачей по совершенствованию методического сопровождения профессионализации личности военного музыканта. Следовательно, актуальность темы диссертации не вызывает сомнений.

В.Н. Мануйлов справедливо полагает, что логическая последовательность единства процесса и результата музыкально-исполнительской и организационно-управленческой деятельности выпускника военного вуза способствует устранению противоречий между предметно-профессиональной,

культурно-просветительской, музыкально-теоретической, исполнительской подготовкой и личностным развитием будущего военного дирижера.

**Новизна исследования** полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, заключена в оптимизации процесса профессиональной подготовки будущих военных дирижеров в военном вузе, которую автор представляет с позиции комплексной методологии.

Значительный интерес вызывает разработанная и апробированная В.Н. Мануйловым в ходе эксперимента авторская методика, ценность которой заключается в постижении курсантами основ исполнительского мастерства на медных духовых инструментах, обретающих в ходе своего профессионального становления художественно-эстетические и духовно-нравственные идеалы, ощущение принадлежности к великой отечественной культуре, способность к самоидентификации, потребность и возможность не только адаптации по месту прохождения военной службы, но и самореализации, самоактуализации в различных видах профессиональной деятельности (образовательной, художественно-творческой, концертно-исполнительской, культурно-просветительской, организационно-управленческой и др.).

Весьма значимым для педагогики музыкального образования представляется научно-обоснованный В.Н. Мануйловым процесс формирования исполнительских компетенций курсантов военного вуза, базирующийся на освоении принципов интерпретации программно-ранжированного репертуара и структурно-составного исполнительского комплекса, способствующего эффективности формирования амбушюра, исполнительского аппарата, включая специфические движения лицевых мышц и спортивно-полипараметрической тренировки опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем.

**Теоретическая значимость** диссертации заключена в создании в военном вузе педагогических условий для формирования целостной, гармоничной личности будущего военного музыканта, человека-гражданина, освещенные и проанализированные автором диссертации с позиции

инновационных идей, подходов, технологий, что позволит педагогическому сообществу высших и средних профессиональных музыкальных учебных заведений поднять на новую ступень уровень профессиональной компетентности выпускников – будущих созидателей художественного пространства России.

Процесс обоснования различных уровней сформированности исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся в военном вузе на медных духовых инструментах, готовности к выполнению ими военно-оркестровой служебной деятельности, сохранению и трансляции в современное социокультурное пространство ценностей военно-музыкальной культуры даст возможность профильным музыкальным учебным заведениям сделать упор на детерминированность профессионализации личности будущего музыканта-духовика с учетом образовательной, воспитательной, коммуникативно-действенной среды.

**Практическая значимость** исследования состоит в том. Что значительный профессиональный опыт, реализованный автором исследования в процессе концертно-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой деятельности (дирижер детского духового оркестра – участника Фестиваля-конкурса детских духовых оркестров «Спасская башня детям»»), характеризует уровень личностной профессионализации В.Н. Мануйлова. Доказательством этому выступает активная жизненная и профессиональная позиция автора работы в деле воспитания и обучения молодого поколения военных музыкантов, способных осмыслить, анализировать, прогнозировать инновационные преобразования в музыкальном пространстве отечественной художественной культуры, отвечающее потребностям современного общества.

Успешно апробированная в процессе проведения эксперимента авторская методика формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, гарантирует высокий уровень эффективности ее внедрения в учебно-воспитательную среду учреждений системы высшего и

среднего профессионального образования, реализующих образовательные программы по обучению музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах (на теоретических и практических (индивидуальных) занятиях), учреждений системы общего и дополнительного образования, в том числе кадетских корпусов, в которых проводится обучение по программам дополнительного музыкального образования, а также при разработке и актуализации педагогическим сообществом колледжей, вузов учебно-методических комплексов дисциплин учебных планов, рабочих учебных программ и других учебных и методических материалов.

**Обоснованность и достоверность результатов диссертации** заключена в представленной автором методологии процесса формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, как ядра авторской модели и методики, которые выстроены Мануйловым В.Н. на тезисе – указанный вид деятельности протекает успешно при наличии реализованных педагогических условий в военном вузе.

Работа В.Н. Мануйлова убедительно раскрывает логику проектируемых инновационных методов, приемов, форм и технологий, алгоритмов решения ситуативных задач (с «разбивкой» их на этапы, операции) по эффективному процессу формирования амбушюра, работы исполнительского аппарата курсанта-духовика, включая лицевые, специфические движения мышц, задействованные в исполнительской практике музыканта военного оркестра и спортивно-полипараметрической тренировке опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем при соблюдении временного ресурса (сроков формирования компетентностных знаний, умений, навыков, а также личностно «окрашенного» собственного исполнительского опыта).

**Структура работы** ранжирована автором в логической последовательности. Первая глава – теоретическая часть исследования – значительна, так как в ней дан анализ процесса формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков, овладение всеми структурными составляющими профессии дирижера военного оркестра в вузе, что позволило

автору соотнести наличие специфики данной профессиональной сферы деятельности и признаки профессиональной компетентности будущего дирижера военного оркестра, проявляющиеся как на уровне личности, преобразующей свои индивидуальные свойства и навыки, так и на уровне полифункциональной, компетентностно-ориентированной образовательной среды военного вуза.

Материалы первой главы, структурированные в трех параграфах, раскрывают сущность процесса целостного постижения военными музыкантами произведений военно-оркестровой традиции в современном художественно-образовательном пространстве вуза, что, бесспорно, является достижением исключительной важности. В третьем параграфе автором представлены методологические основания построения модели формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа, «вершину» которой составляют цель, методы, способы, а также принципы внедрения – интегративность, системность, сотрудничество, межфакторная взаимообусловленность.

Особый интерес вызывает экспериментальный раздел диссертации В.Н. Мануйлова, представленный во второй главе, который демонстрирует динамику процесса формирования исполнительских компетенций у будущих военных дирижеров – выпускников военного ВУЗа на основе программно-ранжированного репертуара, базирующегося на принципах освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах и системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) подготовки.

Системно-организованная физическая (спортивно-полипараметрическая) подготовка, по справедливому утверждению автора исследования, оказывает прямое влияние на процесс формирования амбушюра курсанта, комплекс исполнительских компетенций, которые непосредственно связаны с физиологическими и техническими составляющими технологических приемов игры при участии всех мышц тела, опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательно-легочной системы.

Сравнительный анализ результатов практической работы относительно констатирующего этапа экспериментальной деятельности, представленный в третьем параграфе второй главы результатами контрольного среза с повторной диагностикой уровней освоения исполнительских компетенций, доказал эффективность и перспективность внедренной в учебный процесс военного вуза авторской методики.

Следует отметить наиболее существенные результаты, **полученные лично автором исследования:**

– раскрыта сущность дефиниции «исполнительские компетенции курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе», которая трактуется как многосоставное понятие, направленное на оценку уровня профессиональной компетентности курсанта в контексте целеполагания, компетентностных умений, компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия будущих руководителей военно-оркестровых коллективов;

– определено методологическое значение авторского варианта сущности структурных составляющих, критериев оценки уровня сформированности исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов, а также физиологических особенностей исполнительского процесса на данной группе духовых инструментов;

– выделены принципы формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе: системность, интегративность, межфакторная взаимообусловленность, а также анализ их функционала, реализованного в полифункциональной, компетентностно-ориентированной образовательной среде военного ВУЗа;

– отобраны и рекомендованы к использованию упражнения для формирования амбушюра курсантов, обучающихся на медных духовых

инструментах, а также упражнений по спортивно-полипараметрической тренировке опорно-двигательного аппарата, мышц тела, сердечной и дыхательной систем;

– доказана эффективность авторской методики формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в компетентностно-ориентированной образовательной среде военного ВУЗа на основе программно-ранжированного репертуара, научно обоснованных принципов освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах, системно-организованной физической (спортивной) подготовки.

Экспериментальная база исследования подтверждает достоверность полученных результатов.

Таблицы, диаграммы, схемы информативны, к ним имеются корректно оформленные пояснения.

Выводы Мануйлова В.Н. аргументированы, обладают научной новизной. Список литературы, включающий исследования как российских, так и зарубежных ученых позволяет судить о высокой степени эрудиции автора работы.

Все вышеизложенное убедительно доказывает эффективность использования положений диссертационного исследования В.Н. Мануйлова в современном профессиональном музыкальном образовании.

Автореферат диссертации В.Н. Мануйлова можно охарактеризовать как системно-целостную панораму представленных результатов исследования, отражающих основные идеи и выводы исследования, его научную новизну, развивающие педагогическую теорию в контексте музыкально-исполнительских технологий, что позволяет сделать вывод о теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования. Текст автореферата научно обоснован, подтвержден объемом представленных материалов, продолжительностью выполнения исследования, рациональным сочетанием теоретических и эмпирических методов исследования.

Автор предстает как педагог-новатор, остро чувствующий время, осознающий насущную необходимость модернизации существующей системы



профессионального музыкального образования в условиях военного вуза. Мануйловым В.Н. не только даны чрезвычайно значимые профессиональные рекомендации музыкантам-духовикам, но и советы молодому поколению военных оркестрантов по поиску и выбору своей индивидуально-профессиональной траектории в современном многомерном музыкальном пространстве.

Тем не менее, несмотря на несомненные достоинства исследования В.Н. Мануйлова, выполненного на высоком профессиональном уровне, представляется необходимым высказать некоторые вопросы, принципиально важные с точки зрения осмысления сущности поставленной проблемы.

1. Так, в таблице 1 (стр. 68) представлена характеристика содержательных признаков уровней профессионализации личности курсанта – будущего дирижера военного оркестра. Одним из признаков уровней профессионализации личности будущего военного дирижера в диссертации указан «навык анализа произведений программно-ранжированного репертуара». Однако далее в тексте данный навык раскрыт неполно. Отсюда возникает вопрос: Каким образом можно добиться высокого уровня сформированности у курсантов навыка анализа произведений программно-ранжированного репертуара?

2. Одним из успешных условий процесса формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в профильной образовательной среде военного вуза, в исследовании определена интернализация у обучающихся устойчивого позитивного отношения к будущей профессиональной деятельности. Возникает вопрос: почему именно интернализация стала ведущим «механизмом» развития профессиональной компетентности курсантов-духовиков, а, следовательно, личности профессионального музыканта?

3. К научным, методологическим и дидактическим основаниям авторской методики формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в профильной образовательной среде военного ВУЗа в тексте работы отнесены, в том числе, процесс освоения технологических приемов игры на

медных духовых инструментах и системно-организованная физическая (спортивно-полипараметрическая) подготовка. Вопрос: возможно ли внедрение разработанной и апробированной методики в гражданских профессиональных музыкальных образовательных учреждениях?

Высказанные замечания нисколько не умаляют значимости исследования, проведенного В.Н. Мануйловым на высоком профессиональном уровне, поскольку и правомерность поставленных проблем, и уровень их анализа не вызывают сомнений. А высказанные замечания свидетельствуют о широком диапазоне исследования «поля» военно-музыкальной профессиональной образовательной среды военного вуза, включающей в себя возможности дальнейшего развития и углубления сформулированных в нем идей.

Публикационная активность В.Н. Мануйлова представлена 11 научными публикациями и выступлениями перед профессиональным сообществом с докладами, тезисами на Международных, Всероссийских научных форумах, конференциях и научно-практических семинарах (свыше 20 выступлений по теме диссертации).

Таким образом, диссертация В.Н. Мануйлова является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи по созданию педагогических условий, повышающих эффективность профессиональной подготовки курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся игре на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, имеющей значение для развития педагогики музыкального образования. По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. А ее автор, Владимир Николаевич Мануйлов, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором кафедры теории, истории и педагогики искусства Поповым Денисом Александровичем, обсужден и одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (протокол № 5 от 30 мая 2023 г.).

Заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства,  
доктор педагогических наук,  
профессор

Инга Эрленовна Рахимбаева

Почтовый адрес:

410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон: +7 (8452) 22 – 83 – 33

Электронная почта: rector@squ.ru

web-сайт ведущей организации: <http://www.sgu.ru>

Подпись И.Э. Рахимбаевой заверяю:

Ученый секретарь СГУ

