

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

Осенневой Марины Степановны, кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» о диссертации **Мануйлова Владимира Николаевича «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

**Актуальность исследования.** В соответствии с Конституцией Российской Федерации, законодательными актами, «Национальной доктриной развития образования в Российской Федерации до 2025 года», военно-патриотическое воспитание детей, подростков, юношества происходит в динамичной системе музыкального искусства, реализуемого, в том числе, благодаря профессиональным музыкантам, проходящим службу в Вооруженных силах РФ. Коммуницирующий потенциал отечественной военно-музыкальной культуры традиционно выполняет функцию своеобразного канала, посредством которого осуществляется трансляция национальной культурных ценностей от поколения к поколению, передается сущность истинного патриотизма, национального кода, российской ментальности. Реализация различных форм патриотического воспитания граждан, в первую очередь молодежи сегодня – стратегическая задача национальной безопасности нашей страны, одной из центральных составляющих сферы приложения военно-музыкальной традиции.

Исходя из вышеизложенного можно утверждать, что в представленной В.Н. Мануйловым диссертации, решается одна из наиболее актуальных научных проблем по выявлению педагогических условий профессионализации личности выпускника-музыканта военного вуза – будущего дирижера военного оркестра, направленных на повышение



эффективности процесса формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах.

Соискателем выделены противоречия, наличествующие в системе профессиональной подготовки музыкантов в условиях военного ВУЗа, которые заключены в сложности исполнения технологических игровых комплексов и специфике интерпретирования военно-оркестрового репертуара в процессе несения военной службы, а также недостаточно разработанном методическом сопровождении системно организованной физической подготовки, способствующей тренированности опорно-двигательного аппарата, мышц тела, сердечной и дыхательной систем, необходимых для реализации музыкантом-исполнителем на медных духовых инструментах практических задач.

Отсюда можно сделать вывод, что диссертация Мануйлова В.Н. внесет значимый вклад не только в педагогику музыкального образования, но и обогатит дидактический раздел профессиональной деятельности представителей педагогического сообщества, которые участвуют в процессе обучения молодого поколения музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах в учреждениях среднего и высшего образовательного звена.

Автором работы определена методологическая основа профессиональной подготовки курсантов – будущих военных дирижеров на новом качественном уровне, скорректированы педагогические условия, направленные на процесс эффективного формирования исполнительских компетенций курсантов – духовиков военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ.

Диссертантом предложен новый тренд, определяющий процесс формирования амбушюра духовика, эффективность развития опорно-двигательного аппарата и мышц тела курсантов, а также их сердечной и дыхательной систем, благодаря системно-организованной (спортивно-полипараметрической) тренировки, как неотъемлемых составляющих

процесса обучения военных музыкантов на медных духовых инструментах – будущих военных дирижеров в условиях военного института (военных дирижеров).

Необходимо отметить педагогические принципы системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном вузе, убедительно раскрытые В.Н. Мануйловым в материалах диссертации, которые коррелируют со спецификой процесса профессионализации личности будущего дирижера военного оркестра и выступают необходимым условием достижения высокого уровня профессиональной компетентности выпускника военного ВУЗа.

**Научная новизна исследования.** На основании изучения перечисленных выше проблем, базовых противоречий в области компетентностной подготовки военных дирижеров в военном ВУЗе, анализа значительного массива статей, российской и иностранной литературы, постоянно акцентируя внимание на сочетании непрерывного процесса обучения курсантов-духовиков, диссертант реализовал научно-обоснованный подход к оптимизации педагогических условий, при которых гармоническим образом сочетаются музыкальное образование, военно-техническая, тактическая подготовка, знание этикета и военных протоколов при превалирующей роли сформированных у курсантов в процессе обучения комплекса исполнительских компетенций.

Исследовательский интерес автора диссертационной работы оправданно предполагает и последовательно демонстрирует направления поиска эффективного формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в условиях военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ.

Следует подчеркнуть, что научная новизна исследования прослеживается также в изучении соискателем эффективных методов



подготовки профессиональных музыкантов-духовиков военных оркестровых коллективов в современных условиях, в углублении их профессионализации, а, главное, в адаптации к реальным условиям прохождения военной службы по месту назначения. Весомым результатом В.Н. Мануйлова стало акцентирование на том, что уникальность каждого музыканта-духовика, будущего военного дирижера, будет положительным образом сказываться на его служебной карьере и путях достижения высокого уровня профессионального мастерства.

Данное исследование сосредоточено на актуальных проблемах явно обозначенных потребностей военно-оркестровых коллективов в готовности оркестрантов к выполнению профессиональных музыкально-исполнительских задач, а именно: служебных, протокольных, концертно-показательных, музыкально-просветительских программ. Диссертантом разработаны конкретные рекомендации по достижению высоких показателей по овладению курсантами – будущими военными дирижерами, обучающимися игре на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, интеграционных, системных качеств, направленных на освоение комплекса исполнительских компетенций.

В контексте проведенного В.Н. Мануйловым исследования безусловный интерес и конкретную значимость имеет изложенный диссертантом инновационный подход к поэтапной адаптации курсантов-духовиков – будущих военных дирижеров к нестандартным условиям профессиональной деятельности и моделирование ситуаций будущего руководителя армейского оркестрового коллектива за счет специального внимания к процессу формирования амбушюра, спортивно-полипараметрической тренировки у курсантов опорно-двигательного аппарата, мышц тела, сердечной и дыхательной систем и др.

Итогом данной работы выступают:



- авторский вариант дефиниции «исполнительские компетенции курсантов-будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе»;

– разработанный соискателем структурно-составной исполнительский комплекс курсанта –будущего дирижера военного оркестра;

– выявленные сущностные структурные составляющие компонентов исполнительских компетенций, критерии оценки уровня их сформированности у курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе в контексте процессуального, содержательного и технологического сторон педагогической деятельности и принципов формирования данного вида компетенций (системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности).

**Теоретическая значимость исследования.** При изложении теоретических аспектов диссертации В.Н. Мануйлов руководствовался постулатом, что профессиональная подготовка будущих военных музыкантов будущих военных дирижеров в педагогическом пространстве военного ВУЗа важна в последующих реальных условиях несения службы с целью поддержания высокого уровня эффективности различных видов военно-оркестровой музыкальной деятельности.

Понятие «исполнительские компетенции курсантов - будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах» в военном ВУЗе, трактуется автором в контексте характеристики уровней профессиональной компетентности будущего дирижера военного оркестра и сформированных на высоком уровне амбушюра, исполнительского аппарата и физической формы обучающихся.

К важным теоретическим результатам, полученным диссертантом, относятся также выявленные и сформулированные педагогические условия, которые были наделены характеристиками полифункциональности, компетентности, многоканальности, культуросообразности, ценностной ориентированности, динамичности, системности, интегрированности.

Весомую теоретическую роль имеют выявленные В.Н. Мануйловым критерии оценки исполнительских компетенций курсантов - будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах», а также всех качеств сформированности профессионализации выпускников военного ВУЗа.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что В.Н. Мануйловым была апробирована на практике педагогическая модель и базирующаяся на ней авторская методика формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков, будущих военных дирижеров военно-оркестровых коллективов в контексте процесса формирования амбушюра музыканта, исполнительского и опорно-двигательного аппаратов, мышц тела, сердечной и дыхательной систем, благодаря системно-организованной (спортивно-полипараметрической) тренировки.

Ценность практической части диссертационного исследования автора работы подтверждена его многолетним опытом музыкально-исполнительской, педагогической практической деятельности, что позволило соискателю в реальных условиях образовательного пространства военного ВУЗа отработать комплекс организационно-педагогических условий, направленный на многоаспектный процесс оптимизации форм и методов работы с обучающимися.

Результаты проведенного В.Н. Мануйловым исследования могут быть использованы в образовательных учреждениях (кадетских корпусах, колледжах, вузах), реально связанных с основной проблематикой диссертации. Реализованная диссертантом методика формирования амбушюра, опора на освоение программно-ранжированного репертуара, приобретение принципиально значимых технологических приемов игры на медных духовых инструментах, приобщение к системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировке оказались убедительно эффективными в количественном и качественном измерении,



что подтверждает актуализацию проведенной практической работы экспериментатора.

**Апробация результатов исследования** осуществлялась диссертантом на основе публикаций 11 научных статей, в том числе 3 статей в изданиях, рекомендованных ВАК. Непосредственное участие Мануйлова В.Н. в более чем двадцати научно-практических конференциях международного, всероссийского уровней, а также в семинарах, круглых столах стало возможностью познакомить их участников с ключевыми полученными диссертантом результатами, а также донести до представителей музыкально-педагогического сообщества основные положения диссертационного исследования.

Необходимая апробация имела место также в процессе обсуждений на заседаниях кафедр инструментов военных оркестров в военном институте (военных дирижёров) Военного университета Министерства обороны Российской Федерации имени князя Александра Невского, музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, факультета искусств Российского государственного социального университета.

**Результаты, полученные лично соискателем:**

– представлена аргументация положения, что исполнительские компетенции курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, будут максимально эффективно формироваться благодаря гармоническому единению научного и прикладного основания решения музыкально-исполнительских, в соответствии с принципами и традициями военно-музыкальной культуры и исполнительства, в первую очередь принципов системности, интегративности, межфакторной обусловленности;

– дан всесторонний анализ современной системы профессионального музыкального обучения курсантов-духовиков, ориентированной на

позападную адаптацию обучающихся к нестандартным условиям профессиональной деятельности и моделирование ситуаций руководства музыкальным ансамблем в армейском подразделении, для осуществления ряда важных задач, таких как выступление на военных парадах и церемониях, проведение концертов для военнослужащих и гражданского населения;

– определена дефиниция понятия исполнительские компетенции курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, безусловно привносящая новый подход в тезаурусе музыкальной педагогики;

– обоснована необходимость применения таких принципов формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, как системность, интегративность, межфакторная взаимообусловленность, адекватно и целесообразно характеризующих уровень профессионализации будущих выпускников, их готовности и мотивированности к несению разных видов практической деятельности, приобретенной в компетентностно-ориентированной образовательной среде военного ВУЗа.

Диссертационное исследование выстроено в логической последовательности. Автором сделаны корректные ссылки на источники заимствования материалов или отдельных результатов, согласно п. 14 Положения о присуждении ученых степеней.

Достоверность полученных результатов обеспечивается их опорой на педагогические, методологические подходы в обосновании ведущих положений работы, гуманитарным характером исследования, репрезентативностью экспериментальных данных. Значение достигнутых результатов подтверждается реализацией в образовательной практике и результатами опытно-экспериментальной работы автора.



Вместе с тем, несмотря на неоспоримые достоинства диссертационного исследования В.Н. Мануйлова, в нем имеются спорные моменты, требующие пояснений и обсуждения:

1. В представленной блок-схеме «Связь принципов и ключевых компонентов авторской модели» важно уточнить, как представленные структурные компоненты модели могут быть соотнесены с целевым, проблемно-деятельностным и оценочным блоками.

2. Соглашаясь с диссертантом, что введение ФГОС ВО 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром» актуализировало значение процесса формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, следовало бы уточнить, что послужило основанием для определения заявленной компонентной структуры исследуемых компетенций курсанта военного вуза.

3. В тексте диссертации В.Н. Мануйлов демонстрирует явную свободу владения статистическими методами исследования, что подтверждают таблицы и диаграммы, презентабельно отражающие количественные и качественные преобразования результатов педагогического эксперимента. Между тем, в автореферате наглядные материалы подобного рода отсутствуют.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают ценности данной диссертации, которая по степени новизны, теоретической и практической значимости, объективности и достоверности является исследованием, представляющим достижение в решении заявленной проблемы.

Автореферат и публикации отражают основное содержание исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).



Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему **«Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе»**, отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Владимир Николаевич Мануйлов заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»,  
Институт изящных искусств,  
кафедра методологии и технологий  
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,  
заведующий кафедрой /М.С. Осеннева/

29.05.2023

Информация от авторе отзыва:

адрес места основной работы:

119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1

Телефон места работы: +7 (499) 245-03-10

E-mail места работы: [mail@mpgu.ru](mailto:mail@mpgu.ru)

E-mail оппонента: [ms.osenneva@mpgu.ru](mailto:ms.osenneva@mpgu.ru)

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»,  
заведующий кафедрой методологии и технологий  
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина



*Осенневой М.С.*  
**УДОСТОВЕРЯЮ**  
Заведующий кафедрой методологии и технологий  
педагогике музыкального образования  
*Павлушина*  
И.Н. Павлушина

С основными публикациями М.С. Осенневой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>.

Я, Осеннева Марина Степановна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.