

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора педагогических наук, профессора Буяновой Наталии Борисовны на диссертационное исследование Мануйлова Владимира Николаевича «Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2.

Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Актуальность исследования. Важнейшей стратегической целью современной России как одной из ведущих мировых держав является сохранение социокультурного статуса, сохранение традиционных ценностей, сохранение исторической памяти. В представленной диссертации рассматриваются важные аспекты социокультурной жизни, связанные с компетенциями военных дирижеров. Развитие военной музыкальной культуры, концертно-исполнительская деятельность военных оркестров, процесс патриотического воспитания творческой молодежи на лучших образцах музыкального искусства для военно-духовых коллективов – все эти виды деятельности направлены на популяризацию ценностей российского менталитета, идеалов русской армии, Вооруженных сил Российской Федерации.

В условиях современной геополитики, глобализации и нестабильных международных отношений проведение военными оркестровыми коллективами служебных, концертных, музыкально-просветительских мероприятий в воинских частях Вооруженных Сил РФ, учреждениях и организациях культурно-досуговой деятельности, средствах массовой информации имеет огромное эмоциональное воздействие на аудиторию. Тем самым, без менторства и авторитарного «нажима» осуществляется единение народа, формируется активная гражданская позиция соотечественников, воспитывается моральный дух, чувство любви и преданности Родине, укрепляется морально-психологическое состояние, как личного состава военнослужащих, так и гражданского населения.

В этой связи, в представленной В.Н.Мануйловым диссертации, ставится важная научная проблема – повышение эффективности процесса профессиональной подготовки курсантов военных ВУЗов – будущих военных дирижеров, обучающихся по специальности 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром». Таким образом, автор диссертации подчеркивает особую роль профессиональной подготовки

курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах. Проблема научного обоснования путей совершенствования процесса формирования комплекса компетенций обучающихся, а, именно, их исполнительских компетенций в музыкально-образовательной среде военного ВУЗа актуальна и значима, так как в итоге значительной мере влияет на качество успешной социализации, и адаптации музыкантов-выпускников по месту прохождения службы.

Резюмируя, можно говорить о том, что **актуальность** данного научного исследования многоаспектна.

В.Н. Мануйлов справедливо указывает на имеющиеся **противоречия** между высокой значимостью многогранной деятельности военных оркестров в современном социально-культурном пространстве и недостаточно решенной в методологическом плане проблемой оптимизации процесса формирования комплекса исполнительских компетенций курсантов в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа с позиции профессионализации личности будущего военного дирижера. Также в диссертации отмечен недостаточно высокий уровень исполнительской подготовки курсантов-духовиков в совокупности ее индивидуальной и коллективной компетентности, демонстрируемой в процессе интерпретации технологических игровых комплексов оркестрового репертуара в условиях военной службы.

Научная новизна исследования. В.Н. Мануйлов проводил исследование на основе анализа, интерпретации и обобщения обширного массива научной, исторической, музыковедческой и методической литературы (отечественных и зарубежных авторов), посвящённой эволюции медных духовых инструментов, оркестровых духовых коллективов, военно-музыкального искусства, а также специфике дидактического сопровождения процесса обучения военных музыкантов на данной разновидности духовых инструментов. Соискателем не только определена методологическая основа профессиональной подготовки курсантов – будущих военных дирижеров, но и скорректированы педагогические условия, направленные на эффективность процесса формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в профильной, компетентностно-ориентированной образовательной среде Военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ.

Заслуживает специального упоминания сформулированный В.Н. Мануйловым контекст научного и прикладного основания решения проблемы формирования исполнительских компетенций курсантов в процессе выполнения ими музыкально-исполнительских задач, а именно,

целеполагание, компетентностные умения, компетентностные знания, компетентностные навыки, компетентностное коммуникативное взаимодействие.

Предложенная диссертантом модель и экспериментальная авторская апробированная методика формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, базируется на принципах интегрированной методики, программно-ранжированного репертуара, а также системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировки опорно-двигательного аппарата. Комплексно эта методика направлена на эффективность процесса формирования амбушюра обучающихся, влияет на укрепление мышц тела, сердечной и дыхательной систем, параллельно развивая музыкальное мышление и воспитывая художественно-ценностные представления будущих военных дирижеров. В этом видится очевидная **новизна** диссертационного исследования В.Н. Мануйлова.

Теоретическая значимость исследования. Автор последовательно излагает картину системной детерминации развития курсантов-духовиков, реализуемую в благоприятной учебно-воспитательной среде военного ВУЗа, благодаря которой процесс обучения выступает условием «вхождения» в педагогическое пространство, выполняющее функционал «источника» профессионализации личности будущего дирижёра военного оркестра.

Профессиональная компетентность будущих руководителей военно-оркестровых коллективов представлена автором исследования как социально-культурный идеал, как ценностно-смысловой ориентир военного музыканта в конкретном виде музыкально-исполнительской деятельности, отраженные в их теоретико-прикладном значении.

Формирование комплекса исполнительских компетенций у курсантов военного ВУЗа, посвящающих будущую профессиональную деятельность военно-оркестровой службе, В.Н. Мануйлов определяет как сложный, многосоставной процесс. Его содержанием выступает подготовка и ориентирование на решение задач, обозначенных в нормативной, учебно-методической документации, с использованием базовой платформы программированного обучения.

Высокой профессиональной оценки заслуживает предложенное автором диссертационного исследования определение понятия «исполнительские компетенции курсантов - будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах», которое соискатель раскрывает как многосоставную, интегративную дефиницию, характеризующую уровень профессиональной компетентности будущего

дирижера военного оркестра, как структурно-составной комплекс, направленный на эффективность процесса формирования амбушюра и системную организацию физической подготовки обучающихся (опорно-двигательный аппарат, мышцы тела, сердечная и дыхательная системы).

В диссертации указывается этапность выявления особенностей педагогической деятельности по моделированию процесса формирования исполнительских компетенций курсантов – военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в ВУЗе. Фундаментом авторской компетентностно-ориентированной модели формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в профильной образовательной среде военного ВУЗа выступает программно-ранжированный репертуар, базирующийся на принципах интегративности, системности, межфакторной взаимообусловленности и системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) подготовки.

Практическая значимость исследования. С точки зрения практической значимости работы следует отметить, что положения и выводы диссертации могут послужить основой дальнейших исследований в области педагогики и психологии художественного творчества, музыкально-исполнительского искусства (исполнительство на медных духовых инструментах).

Материал диссертации, а также разработанная авторская методика формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в Военном институте (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, значительно актуализируют существующие подходы к профессионализации личности будущего военного дирижера на основе программно-ранжированного репертуара, базирующегося на освоении принципиально значимых технологических приемах игры на медных духовых инструментах, и системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировки.

Ценно то, что материалы диссертационного исследования получили высокую оценку военных музыкантов-исполнителей, педагогов-практиков, так как были внедрены в учебный процесс учреждений среднего и высшего профессионального музыкального образования, а также кадетских корпусов, в которых реализуются программы дополнительного музыкального образования. Положения и рекомендации, изложенные в авторской методике формирования исполнительских компетенций курсантов – духовиков, могут быть использованы преподавателями учебных заведений в сфере культуры и искусства, реализующих образовательные программы по профессиональной

подготовке музыкантов, обучающихся на медных духовых инструментах, при разработке и актуализации учебно-методических комплексов дисциплин учебных планов, рабочих учебных программ и других учебных, методических материалов.

Следовательно, избранный аспект данного диссертационного исследования представляется весьма актуальным, ценным для педагогики музыкального образования, ибо раскрывает многогранный феномен военно-музыкальной культуры, отечественного духового искусства, неотъемлемой частью которой выступает широкий спектр концертно-исполнительской, музыкально-просветительской деятельности военных духовых оркестров.

Апробация результатов исследования. 11 опубликованных автором исследования научных статей раскрывают основное содержание диссертации. Активное участие В.Н. Мануйлова в Международных, Всероссийских научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах позволило ознакомиться значительному количеству музыкантов-исполнителей, преподавателей профильных учебных заведений с ключевыми положениями диссертационного исследования (свыше 20 выступлений автора с научными докладами).

Работа прошла необходимую и достаточную апробацию в ходе обсуждений на заседаниях кафедры инструментов военных оркестров в Военном институте (военных дирижёров) Военного университета Министерства обороны Российской Федерации имени князя Александра Невского, факультета искусств Российского государственного социального университета, кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Результаты, полученные лично соискателем:

– соискателем предложен авторский вариант понятия «исполнительские компетенции курсантов - будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе»;

– выявлены сущностные структурные составляющие компонентов исполнительских компетенций, критерии оценки уровня их сформированности у курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов, а также физиологических и технологических особенностей игры на инструментах данной духовой группы военного оркестра;

– определены принципы формирования исполнительских компетенций курсантов – будущих военных дирижеров (системности, интегративности,

межфакторной взаимообусловленности), характеризующие уровень профессиональной готовности будущих дирижеров военно-оркестровых коллективов к практической деятельности, приобретенной в компетентностно-ориентированной образовательной среде военного ВУЗа;

– эффективность реализованной авторской методики представлена выверенными направлениями развития индивидуальной траектории профессионализации личности будущего военного дирижера;

– разработан спортивно-полипараметрический комплекс упражнений для успешной физической подготовки курсантов военного ВУЗа, выступающий специальным инструментарием для эффективного развития опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем обучающихся.

Сформулированные в диссертации цели и задачи выполнены, методологические подходы соблюдены. Диссертационное исследование имеет логически оправданную структуру, в нем четко прослеживается изложение общих, специальных и локальных вопросов. Однако, несмотря на несомненные достоинства диссертационного исследования В.Н. Мануйлова, оно несвободно от некоторых спорных моментов, вызывающих дискуссионное обсуждение:

1. Системная детерминация развития профессионализации личности курсанта-духовика – будущего военного дирижера, изложена автором в материалах диссертации (1 параграф первой главы) достаточно полно. Однако для окончательного раскрытия смысла данного заключения, необходим более глубокий подход, который позволит представить этот процесс с целостной позиции.

2. В первой главе (стр. 26) автором указано, что в ходе анализа полифункциональной педагогической среды военного ВУЗа был сделан вывод о многовекторности, многоканальности процесса формирования исполнительских компетенций у курсантов, обучающихся игре на медных духовых инструментах в военном ВУЗе. Отсюда возникает вопрос: В чем же заключается специфика полифункциональной педагогической среды военного ВУЗа? И чем она отличается от музыкального ВУЗа?

3. Во второй главе (стр. 119) соискатель утверждает, что, апробированная в ходе экспериментальной части исследования авторская методика, одинаково эффективна при обучении курсантов игре на всех медных духовых инструментах, включая трубу, корнет, флюгельгорн, валторну, эуфониум, тромбон и тубу. Вопрос: Сохраняется ли эффективность авторской методики при очевидной специфике технологии звукоизвлечения на вышеперечисленных инструментах?

Однако высказанные замечания не снижают общей положительной оценки диссертации. Работа носит логически завершенный характер. В этой связи автору рекомендуется опубликовать материалы диссертационного исследования в монографии или учебном пособии.

Диссертационная работа В.Н. Мануйлова является завершенным самостоятельным, квалифицированным исследованием, актуальность которого несомненна. Четкость формулировок, выводов и практических рекомендаций подчеркивает целенаправленность проведенной экспериментальной работы и состоятельность автора как творческого исследователя.

Положения исследования отражены в 11 публикациях автора, 3 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

Автореферат и публикации отражают основное содержание исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему **«Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе»**, отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Владимир Николаевич Мануйлов заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,
государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
“Московский государственный институт
музыки имени А.Г. Шнитке”,
проректор по учебно-методической работе,
заведующий кафедрой хорового дирижирования

Буянова Наталия Борисовна



СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
ЮА СЕЛЮКСЕВ

77.05.2023

Контактная информация:

государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
“Московский государственный
институт музыки имени А.Г. Шнитке”

Адрес организации:

123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: 8 (499)194-10-65

Электронная почта: buyanovanb@schnittke.ru

С основными публикациями Буяновой Н.Б. можно ознакомиться на сайте
https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=283631&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0