

На правах рукописи
УДК 378.016:78

Мануйлов Владимир Николаевич

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У КУРСАНТОВ — БУДУЩИХ
ВОЕННЫХ ДИРИЖЕРОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ В ВОЕННОМ ВУЗЕ**

Специальность: 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2023

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
АНУФРИЕВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

Официальные оппоненты доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования, проректор по учебно-методической работе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»
БУЯНОВА НАТАЛИЯ БОРИСОВНА

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э. Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»
ОСЕННЕВА МАРИНА СТЕПАНОВНА

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»

Защита состоится 28 июня 2023 г. в 14:00 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп.5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000935.html.

Автореферат разослан «___» мая 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современная система высшего профессионального образования во второй половине XX — начале XXI вв. претерпела и продолжает претерпевать интенсивное влияние процессов реформирования, как результата масштабных перемен общемирового значения, а также объективных условий социально-экономического, политического и культурного развития нашего государства. Президент нашей страны В. В. Путин неоднократно в своих выступлениях указывал на необходимость формирования у подрастающего поколения четкой гражданской позиции, патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества, бережного отношения к культурному наследию и традициям народа. Именно поэтому сегодня исключительную важность приобретает решение проблемы развития военной музыкальной культуры, патриотического воспитания молодежи на лучших образцах музыкального искусства для военно-духовых коллективов и их концертно-исполнительской деятельности в целом, популяризирующих ценности российского менталитета, идеалы русской армии, Вооруженных сил Российской Федерации.

Задачи по повышению эффективности профессиональной деятельности курсантов военных ВУЗов — будущих военных дирижеров, обучающихся по образовательной программе «Дирижирование военным духовым оркестром», актуальны для современной социально-культурной формации и в период радикальных преобразований в обществе их значимость кратно возрастает.

Согласно требованиям ФГОС ВО 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром», областями и сферами профессиональной деятельности выпускников военных ВУЗов по данной специальности выступают образовательная, художественно-творческая, концертно-исполнительская, культурно-просветительская, организационно-управленческая виды будущего ее практического приложения. Поэтому важной задачей профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров в сфере военного музыкального искусства, а именно курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, выступает направленность содержания образовательной программы на совершенствование компетентности выпускников военного вуза, и, в частности, профессиональное владение инструментом, то есть сформированного исполнительского аппарата и амбушюра, так как обладание комплексом исполнительских компетенций на высоком уровне обеспечивает военному музыканту успешную социализацию и адаптацию по месту

прохождения военной службы, а также положительную динамику выстраиваемой им карьеры.

Диссертантом выявлены к исключению **противоречия** между:

- высокой значимостью многогранной деятельности военных оркестров и военных музыкантов в современной социально-культурной среде и недостаточно решенной в методологическом плане проблемой оптимизации процесса формирования комплекса исполнительских компетенций курсантов в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа, который выступает неотъемлемой структурной составляющей профессионализации личности выпускника военного ВУЗа — будущего военного дирижера;

- профессиональными требованиями к качественному уровню исполнительской подготовки курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах, в контексте их индивидуальной и коллективной компетентности и сложностью процесса интерпретации технологических игровых комплексов оркестрового репертуара в условиях военной службы;

- необходимостью формирования на высоком уровне амбушюра курсанта для исполнения оркестрового репертуара в условиях военной службы и отсутствием научно-обоснованной модели формирования исполнительских компетенций у обучающихся на данном виде инструментальной группы военного духового оркестра в профессионально-компетентностной образовательной среде военного ВУЗа;

- целесообразностью создания педагогических условий, повышающих эффективность подготовки курсантов, обучающихся игре на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, и отсутствием теоретико-методического обоснования разработки и апробации авторской (опытно-экспериментальной) методики формирования исполнительских компетенций у будущих военных дирижеров.

Проблемой исследования является потребность в дальнейшей профессионализации личности выпускника военного ВУЗа — будущего дирижера военного оркестра, в создании эффективной профессионально-образовательной среды военного ВУЗа, института, кафедр и соответствующего концептуально-теоретического и технологического обеспечения данного процесса.

Состояние **научной разработанности проблемы исследования**. В XXI веке опубликованы работы, посвященные музицированию в военных духовых оркестрах, главной направленностью которых является подход исследователей к исполнительской деятельности данных творческих коллективов с позиции эволюционно и исторически сформированного культурного феномена (И.Н. Гарбазей, В.Н. Груй, Д.В. Кадеев, Н.И. Кашина, А.Г. Мигалук, А.М. Немирский, К.В. Петрачков, А.К. Проскуров, Н.Г. Тагильцева и др.).

В диссертационных исследованиях, монографиях, учебных пособиях, научных статьях Н.Л. Агаджаняна, Д.А. Балагура, В.М. Блажевича, С.В. Болотина, А.А. Бучнева, В.М. Буяновского, В.Ф. Венгловского, И.В. Губарева, П.Ю. Делия, Б.А. Дикова, Т.А. Докшицера, Л.Ф. Дунаева, А.П. Иванова-Радкевича, К.А. Квашнина, А.Л. Коротеева, Н.Л. Курова, Р.Г. Лаптева, Р.А. Левашкина, Т.К. Маякина, Г.А. Орвида, В.И. Пушкарева, В.М. Прокопова, А.К. Проскурова, В.В. Расстрыгина, Д.Р. Роголя-Левицкого, В.В. Токмакова, Н.Н. Трубникова, А.Н. Тюрикова, А.Е. Харитоновна и др., отражены проблемы сольной и коллективной формам музицирования на медных духовых инструментах.

Достаточно значимыми для исследования выступили публикации зарубежных авторов, исследовавших проблемы военно-духового музицирования в различных видах профессионально-прикладной деятельности (П. Джонс, Р. Камю, О. Хелбиг, М. Хазен, А. Форбс и др.).

Большой интерес у представителей как исполнительской, так и педагогической школ обучения игры на духовых инструментах вызывают исследования, которые посвящены военно-музыкальным жанрам и специфике функционирования военных духовых оркестров в социуме (И.В. Батищев, И.Н. Гарбазей, А.П. Герасимов, В.Н. Грачев, Б.А. Диев, Г.Н. Зубов, Г.И. Ихильчик, А.А. Елисеев, С.В. Кириллов, В.Б. Ковальский, Б.Т. Кожевников, Г.Я. Корнилов, М.А. Кукарцева, А.С. Малютин, В.А. Матвеев, Б.М. Ноздрунов, В.Ф. Самонин, В.И. Тутунов, С. И. Чернецкий, М.Д. Черток, Х.М. Хаханян и др.).

Область исследования. Материалы диссертации соответствуют паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Объект исследования: процесс формирования исполнительских компетенций у курсантов-духовиков — будущих военных дирижеров в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа.

Предмет исследования: педагогические условия, направленные на эффективность процесса формирования исполнительских компетенций у курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

Цель исследования: с теоретических и методологических положений проанализировать, обосновать процесс формирования исполнительских компетенций у курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе; создать и апробировать авторскую экспериментальную методику, основой которой выступает компетентностно-педагогическая модель формирования у обучающихся комплекса исполнительских компетенций; реализовать в процессе эксперимента авторскую методику формирования исполнительских ком-

петенций у курсантов — духовиков военного ВУЗа с позиций качественной и количественной оценки.

Задачи исследования:

- проанализировать и уточнить сущность дефиниции «исполнительские компетенции курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе»;

- выявить структурные составляющие, критерии оценки уровня сформированности исполнительских компетенций курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов и специфику физиологических особенностей исполнительского процесса на данной группе духовых инструментов;

- сформулировать принципы формирования исполнительских компетенций курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, характеризующие уровень профессиональной готовности будущих дирижеров военно-оркестровых коллективов к практической деятельности, сформированной в компетентностно-ориентированной образовательной среде военного ВУЗа;

- определить основные критерии и параметры, характеризующие уровни сформированности исполнительских компетенций курсантов-будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе;

- разработать и апробировать авторскую экспериментальную методику формирования исполнительских компетенций курсантов-будущих военных дирижеров в образовательном пространстве военного ВУЗа;

- представить доказательную базу эффективности авторской методики формирования исполнительских компетенций курсантов — будущих военных дирижеров посредством качественных показателей и количественных значений.

Гипотеза исследования: процесс формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в профильной образовательной среде Военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ, будет иметь успешный характер, если:

- интернализация устойчивого позитивного отношения к будущей профессиональной деятельности у курсантов военного ВУЗа выступит динамичной основой совокупности внутренних и внешних фиксируемых характеристик исполнительских компетенций будущего дирижера военного оркестра;

- исполнительские компетенции курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, будут формироваться в контексте научного и прикладного основания решения музыкальных задач;

кально-исполнительских задач (целеполагания, компетентностных умений, компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия), направленных на эффективность их применения в служебной деятельности, в соответствии с принципами и традициями военно-музыкальной культуры и исполнительства;

– исполнительские компетенции курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах, будут рассматриваться как многосоставное понятие, направленное на оценку уровня профессиональной компетентности будущего дирижера военного оркестра, как структурно-составной комплекс, способствующий эффективности процесса формирования амбушюра обучающихся, а также физической (спортивно-полипараметрической) тренировки их опорно-двигательного аппарата, мышц тела, сердечной и дыхательной систем на основе принципов системности, интегративности, межфакторной обусловленности;

– в качестве основных измерений уровней сформированности исполнительских компетенций курсантов-духовиков будут выделены процессуальный, содержательный и технологический аспекты, а к систематизирующим факторам будут отнесены принципы систематичности, сотрудничества, межфакторной взаимообусловленности;

– будет разработана и апробирована авторская методика, в основе которой заложены положения компетентностно-педагогической модели по формированию исполнительских компетенций курсантов — будущих военных дирижеров в профильной образовательной среде военного ВУЗа.

Методология диссертационного исследования включала в себя следующие ключевые области:

– исследования, связанные с широким спектром психолого-педагогической проблематики развития личности, включая личность музыканта (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Л.С. Зорилова, Р.Г. Кадыров, А.Ф. Лазуровский, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, В.Е. Михайличенко, А.В. Мудрик, В.С. Мухина, Р.С. Немов, В.И. Петрушин, К.К. Платонов, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн, В.А. Слостенин, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, В.Л. Яконюк и др.);

– научно-теоретические и культуролого-исторические исследования специфики функционирования медных духовых инструментов в социуме, а также особенностей музыкально-исполнительской и служебной деятельности военных оркестров в России (А.А. Бучнев, П.А. Васнин, Э.Г. Клейн, Н.Л. Куров, А.С. Малютин, В.А. Матвеев, Г.А. Орвид, В.В. Расстрыгин, С.В. Розанов, Ф.О. Самонин, Н.К. Сурин, В.И. Тутунов, Х.М. Хаханян и др.);

– эмпирические исследования по музыкальной педагогике и методике в целом, а также материалы, отражающие результаты современной педагогической практики обучения музыкантов игре на медных духовых инструментах

(Г. Абаджян, Р.О. Багдасарян, Е.С. Баринов, В. Богданов, А.Е. Клименко, В.А. Мельник, Н.П. Мельник, В.Г. Подаюров, В.М. Халилов и др.);

– учебно-методические материалы педагогов-практиков по развитию у музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах исполнительского аппарата, дыхания и формирования амбушюра (В.Н. Апатский, М.Н. Буяновский, Б.А. Диков, Д.М. Муединов, Р.М. Петров, Н.И. Платонов, В.В. Сумеркин, М.И. Табаков, О.В. Уварова, А.И. Усов, А.А. Федотов, А.Е. Харитонов, В.Н. Цыбин, Amna Khawaja, T.Reynish и др.);

– практико-прикладные публикации, в которых выявлена специфика функционирования военных оркестров и подготовки курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военных ВУЗах (М.М. Ахметшин, Т.Н. Герасимова, В.Н. Груй, В.Д. Зарицкий, В.Б. Ковальский, В.П. Матвейчук, Т.К. Маякин, А.М. Немирский, В.В. Плахоцкий, С.Ю. Рычков, В.И. Тутунов, И.В. Цупиков и др.).

В ходе исследования был применен комплекс теоретических и практических **методов:**

– теоретические (анализ научной литературы по предмету исследования, индукция и дедукция, контент-анализ и системно-структурный анализ, педагогическое моделирование, сравнение педагогических явлений в количественных и качественных показателях, обобщение опыта зарубежных и отечественных исполнительско-педагогических школ);

– практические (вовлеченное наблюдение, опрос, обобщение процесса и результатов педагогической деятельности, оценка характеристик педагогической деятельности, педагогический эксперимент и статистическая обработка данных);

– психофизиологические методы.

Теоретическая значимость исследования:

– с теоретической и методологической основ рассмотрен спектр проблем, связанных с профессиональной подготовкой курсантов — будущих военных дирижеров, неотъемлемой составляющей которой выступает процесс обучения игре на медных духовых инструментах в военном ВУЗе;

– скорректированы педагогические условия, направленные на процесс эффективного формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в профильной полифункциональной, компетентностно-ориентированной образовательной среде Военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ;

– с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов и специфики физиологических особенностей исполнительского процесса на данной группе духовых инструментов определены основные критерии

и параметры, даны характеристики уровней сформированности исполнительских компетенций курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, в контексте научного и прикладного основания процесса решения музыкально-исполнительских задач (целеполагания, компетентностных умений, компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия);

- разработана и экспериментально апробирована авторская методика формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, на принципах системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности в профильной образовательной среде военного ВУЗа, направленная на эффективность процесса формирования амбушюра обучающихся, освоения программно-ранжированного репертуара, а также системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировки опорно-двигательного аппарата, мышц тела, сердечной и дыхательной систем;

- в процессе реализованной авторской экспериментальной методики формирования исполнительских компетенций у курсантов-духовиков в военном ВУЗе доказана актуальность заявленной проблемы, которая направлена на успешную социализацию и адаптацию выпускника — будущего военного дирижера по месту прохождению службы.

Практическая значимость исследования состоит в оптимизации педагогических условий, которые нацелены на эффективность процесса формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, относительно углубления профессионализации личности будущего военного дирижера.

Разработанная авторская методика формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в профильной полифункциональной образовательной среде Военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ позволяет актуализировать существующие методики профессионализации личности будущего военного дирижера на основе сформированного амбушюра обучающихся, программно-ранжированного репертуара, базирующегося на принципах освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах и системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировки.

Апробированная в ходе эксперимента авторская методика формирования исполнительских компетенций курсантов военного вуза будет способствовать последовательному внедрению в учебный процесс педагогических условий в профильной образовательной среде Военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обо-

роны РФ, способствующие эффективности процесса формирования амбушюра, включая лицевые, специфические движения мышц, задействованные в исполнительской процессе музыканта-духовика военного оркестра, и физической (спортивно-полипараметрической) тренировки опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем.

Материалы данного исследования будут рекомендованы к использованию широкому кругу преподавателей учреждений среднего и высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы по подготовке исполнителей, педагогов, обучающих молодых музыкантов игре на медных духовых инструментах на теоретических и практических (индивидуальных) занятиях, а также системы общего и дополнительного образования, в том числе, в кадетских корпусах, в которых реализуются программы дополнительного музыкального образования, при разработке и актуализации учебно-методических комплексов дисциплин учебных планов, рабочих учебных программ и других учебных, методических материалов.

База исследования: Военный институт (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства обороны Российской Федерации.

Организация и этапы исследования.

Первый этап (2019–2020 годы). В период данного этапа проводились:

– анализ научной литературы по предмету исследования (научно-теоретические публикации по проблемам обучения военных музыкантов освоения исполнительских принципов игры на медных духовых инструментах, а также особенностей военно-оркестровой служебной деятельности военных оркестров в России);

– системно-структурный анализ теории и методики обучения курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся в военном ВУЗе основам исполнительского мастерства на медных духовых инструментах (в том числе изучение учебных пособий отечественных и зарубежных авторов, а также работ, выявляющих особенности профессиональной подготовки курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных на медных духовых инструментах в военных ВУЗах).

Второй этап (2020–2021 годы). На втором этапе исследования был проведен сравнительный анализ эмпирических исследований по музыкальной педагогике и методике в целом, а также обобщение материалов, отражающих результаты современной педагогической практики обучения курсантов — будущих профессиональных военных музыкантов игре на медных духовых инструментах.

На данном этапе автором был реализован процесс внедрения комплекса упражнений по формированию амбушюра обучающегося, программно-

ранжированного репертуара, базирующегося на принципах освоения технологически оправданных исполнительских приемах игры на медных духовых инструментах и системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) тренировке курсантов — будущих военных дирижеров. Опытнo-экспериментальная работа началась с диагностического этапа и разработки диагностического инструментария по определению уровней сформированности исполнительских компетенций у курсантов, амбушюра и их общей физической подготовки.

Третий этап (2021–2022 годы). Этот период вобрал в себя проведение основной части опытнo-экспериментальной работы — формирующий и контрольный этапы, оценку всего хода исследования; были сформулированы основные выводы по проведенным этапам эксперимента и эффективности реализованных педагогических условиях, основой которых выступили авторская (опытно-экспериментальная) методика по формированию исполнительских компетенций у курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

Научная новизна исследования.

1. Предложен авторский вариант дефиниции «исполнительские компетенции курсантов-будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе», как:

– многосоставное понятие, характеризующее уровень сформированности профессиональной компетентности курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном вузе, в контексте целеполагания, компетентностных умений, компетентностных знаний, компетентностных навыков, компетентностного коммуникативного взаимодействия будущих руководителей военных оркестров;

– структурно-составной исполнительский комплекс курсанта — будущего дирижера военного оркестра, способствующий эффективности процесса формирования амбушюра, включающего специфические движения лицевых мышц, задействованные в процессе интерпретации программно-ранжированного репертуара военного оркестра и физической (спортивно-полипараметрической) тренировки опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем.

2. Выявлены сущностные структурные составляющие компонентов исполнительских компетенций, критерии оценки уровня их сформированности у курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов, а также физиологических особенностей игры на инструментах данной духовой группы военного оркестра.

3. Определены принципы формирования исполнительских компетенций курсантов — будущих военных дирижеров (системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности), характеризующие уровень профессиональной готовности будущих дирижеров военно-оркестровых коллективов к практической деятельности, приобретенной в компетентностно-ориентированной образовательной среде военного ВУЗа.

4. Эффективность реализованной авторской методики формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в военном ВУЗе на основе компетентностно-педагогической модели представлена выверенными направлениями индивидуальной траектории профессионализации личности будущего военного дирижера в профильной среде высшего учебного заведения, подведомственного Министерству обороны Российской Федерации.

5. Разработан спортивно-полипараметрический комплекс упражнений и тренировок для успешной физической подготовки курсантов военного ВУЗа, выступающий специальным инструментарием для эффективного развития опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем обучающихся.

Достоверность результатов исследования. Исследование проводилось на основе анализа, интерпретации и обобщения обширного массива научной литературы, признанной как в отечественной, так и в зарубежной педагогике по обучению военных музыкантов на медных духовых инструментах, а также включало опытно-экспериментальную работу с участниками контрольной и экспериментальной групп; применены методы, соотносимые с целью, задачами, объектом и предметом исследования, с репликацией систематизированных результатов инновационных исследований по специфике процесса обучения военных музыкантов игре на медных духовых инструментах.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные тезисы, теоретические положения диссертации и результаты практической части исследования были обсуждены на заседаниях кафедры инструментов военных оркестров в Военном институте (военных дирижёров) Военного университета Министерства обороны Российской Федерации имени князя Александра Невского, факультета искусств Российского государственного социального университета, кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, а также представлены в виде докладов и материалов в рамках российских и международных конференций, круглых столов, конгрессов:

– научная конференция студентов и аспирантов факультета искусств РГСУ «Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация...» (Москва, РГСУ, 26 февраля 2021 г.);

- VII Всероссийская конференция аспирантов и молодых ученых им. А.П. Починка «Россия и мир: глобальные социальные вызовы в постпандемическом пространстве» (Москва, РГСУ, 17 марта 2021 г.);
- Всероссийская межвузовская научно-методическая конференция, посвященная 140-летию со дня рождения основоположника военно-дирижерского образования, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского В.М. Блажевича (Москва, Военный университет МО РФ, 22 апреля 2021 г.)
- XV Международная научно-практическая конференция «Методологические и методические проблемы педагогики искусства»: III Всероссийский симпозиум учителей музыки и педагогов дополнительного образования «Музыкальное образование в XXI веке» (Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена, 03 апреля 2021 г.);
- межвузовская дискуссионная панель «Культура, искусство, образование, пандемия...: продуктивные решения в креативных координатах» (Москва, РГСУ, 14 апреля 2021 г.);
- Всероссийская конференция молодых ученых «Образы будущего в российской истории» (Москва, РГСУ, 18 апреля 2021 г.);
- Всероссийская межвузовская научно-методическая конференция, посвященная 140-летию В.М. Блажевича «Актуальные вопросы методики обучения игре на медных духовых инструментах и ударных инструментах: традиции и инновации» (Москва, Военный университет МО РФ, 22 апреля 2021 г.);
- III Международная научно-практическая конференция «Педагогические науки: актуальные вопросы теории и практики» (Москва, РГСУ, 30 июля 2021 г.);
- XI Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о культуре и искусстве» (Пермь, Пермский государственный институт культуры, 16 октября 2021 г.);
- VI Международная научно-практическая конференция «Инклюзивное образование и общество: стратегии, практики, ресурсы»: межвузовская дискуссионная панель «Культура, искусство, образование, пандемия...: продуктивные решения в креативных координатах» (Москва, РГСУ, 21 октября 2021 г.)
- XIV Международная практическая конференция «Развитие науки и образования в условиях мировой нестабильности: современные парадигмы, проблемы, пути решения» (Москва, РГСУ, 29 октября 2021 г.)
- XXI Международный социальный Конгресс «Цифровизация в условиях пандемии»: межвузовская дискуссионная панель «Культура, искусство, образование, пандемия...: продуктивные решения в креативных координатах». (Москва, РГСУ, 25 ноября 2021 г.)

– Всероссийская научно-практическая конференция «Всероссийская научно-практическая конференция «Социальные явления от зарождающихся до устойчивых: взгляд со стороны студентов» (Москва, РГСУ, 17 февраля 2022 г.)

– Международный конгресс «Социальный феномен деменции: общественные, психологические, социальные, медицинские и правовые проблемы»: Секция «Профилактика постковидной деменции. Окружающая среда, искусство и физическая культура как ресурсы постковидного восстановления» (Москва, РГСУ, 25 февраля 2022 г.)

– Семинар-практикум «Человеческое тело и голос: этапы эволюции в культурном пространстве» (Москва, РГСУ, 28 февраля 2022 г.)

– «Соционические технологии актерского мастерства»: Творческая лаборатория с участием студентов направлений подготовки «Актерское искусство» и «Социально-культурная деятельность» (Москва, РГСУ, 10 марта 2022 г.)

– Всероссийская конференция аспирантов и молодых ученых «Роль молодых ученых в исследовании актуальных социальных вопросов» (Москва, РГСУ, 24 марта 2022 г.)

– Всероссийская межвузовская научно-практическая конференция, посвященная профессору К.М. Купинскому (Москва, Военный университет МО РФ, 21 апреля 2022 г.)

Материалы диссертации нашли отражение в научных статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК в качестве изданий результатов диссертационных исследований, а также в сборниках научных статей и материалов конференций (**11 статей**).

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Исполнительские компетенции курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУ-Зе, — это структурно-составной комплекс, выступающий показателем уровня сформированности профессиональной компетентности будущего военного дирижера, амбушюра духовика, неотъемлемой составляющей которого выступает физическая (спортивно-полипараметрическая) тренировка опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем.

2. Формирование исполнительских компетенций курсантов — будущих военных дирижеров с позиции процессуального, содержательного и технологического аспектов представляет собой процесс учебной и внеучебной деятельности обучающихся, задающий направления работы над амбушюром духовиков при циклической тренировке его внешних и внутренних механизмов и определяющий степень готовности выпускников к практической военно-музыкальной деятельности в оркестровом коллективе.

3. Процесс формирования исполнительских компетенций курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся в военном ВУЗе, протекает успешно при наличии реализованных педагогических условий, которые базируются на принципах системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности и обеспечивают выпускнику военного ВУЗа успешную социализацию и адаптацию по месту прохождения военной службы, а также положительную динамику карьерного роста, что выступает необходимым условием его продуктивной стратегии и тактики будущей военно-оркестровой деятельности.

4. Профессиональная подготовка курсантов-духовиков в военном ВУЗе будет эффективной при реализации авторской методики, базирующейся на компетентностно-педагогической модели и соотносящейся с процессом углубления профессионализации личности будущего военного дирижера, системообразующих факторов профильной среды высшего учебного заведения, подведомственного Министерству обороны Российской Федерации.

5. Сформированные в процессе профессиональной подготовки курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, исполнительские компетенции — это многосоставное понятие, позволяющее осуществить оценку уровня индивидуального музыкально-исполнительского компетентностного опыта обучающегося; это структурно-составной «сплав» специфических компонентов-новообразований профессионализации личности выпускника военного ВУЗа, демонстрирующий уровень его готовности к военно-оркестровой службе.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, 2 (двух) глав, 6 (шести) параграфов, заключения, списка литературы, содержащего 215 использованных источников, и приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность проведенного исследования, его целеполагание и перечень задач, объектно-предметный комплекс, гипотеза составили содержание **Введения**. В нем проанализированы степень разработанности исследуемой проблематики, обозначены научная, практическая значимость, обоснованы достоверность и апробация результатов.

В первой главе **«Теоретико-методологические аспекты исследования проблемы профессиональной подготовки курсантов-духовиков в военном ВУЗе»**, состоящей из трех параграфов, изложены результаты анализа всех сторон данного педагогического явления. В первом параграфе **«Анализ полифункциональной педагогической среды военного ВУЗа, направленной на**

формирование исполнительских компетенций у курсантов — будущих военных дирижеров» последовательно излагается системная детерминация развития личности курсантов-духовиков — будущих военных дирижеров, реализуемая в музыкально-образовательной среде, благодаря которой обучение в ВУЗе выступает процессом «вхождения» в специфическое, профессионально-педагогическое пространство, выполняющее также функционал «источника» для дальнейшего развития обучающихся субъектов. Профессиональная компетентность будущих руководителей военно-музыкальных коллективов представляется как социально-культурный идеал, отраженный в теоретическом представлении курсантов — будущих военных дирижеров, как комплекс деятельностных свойств и психологических черт личности, как ценностно-социальный ориентир в конкретном виде практической деятельности по месту прохождения службы.

Специфика военной музыки и профессиональной исполнительской деятельности оркестрантов военно-музыкальных коллективов предопределяет выбор формата подготовки курсантов-духовиков в пользу принципа программированного обучения курсантов военного ВУЗа, которое за счет движения от простого к сложному обеспечивает формирование важнейших исполнительских компетенций, как основы для становления профессионального мастерства в области исполнения военно-строевого репертуара.

Сущность подготовки курсантов-исполнителей на медных духовых инструментах в военно-музыкальном ВУЗе состоит в программировании важнейших навыков игры на инструменте в контексте формирования культуры звука в процессе всего цикла обучения. Помимо технических навыков и культуры звука, курсанту-духовику необходимо на высоком уровне развить музыкальные способности и, особенно, музыкальное мышление, позволяющее исполнителю осмысливать процесс изложения музыкального тематизма и развития художественного образа, целенаправленного движения к кульминации, выстраивания формы музыкального произведения. Особое значение в военном вузе придается развитию общемузыкальной и общегражданской культуры курсантов.

Вектор стратегического направления обучения курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе, ориентирован на формирование комплекса исполнительских компетенций, необходимых, с одной стороны, музыканту — духовику, с другой стороны — дирижеру военного оркестра, как одного из основополагающих показателей уровня сформированности профессиональной компетентности.

Во втором параграфе **«Характеристика, классификация, особенности формирования исполнительских компетенций курсантов, обучающихся в военном ВУЗе на медных духовых инструментах»** концептуально раскрываются свойства исследуемого явления. Формирование комплекса исполнитель-

ских компетенций у курсантов военного вуза, посвятивших свою профессиональную деятельность военно-оркестровой службе, оценивается с позиции сложного, многосоставного процесса, содержанием которого выступает подготовка и ориентирование его на решение задач, обозначенных в нормативной, учебно-методической документации (ФГОС ВО), с использованием базовой платформы компетентностно-ориентированной среды военного ВУЗа, которая продиктована векторами будущей практической деятельности военных музыкантов, как в военной, так и гражданской сферах.

Овладение курсантами-духовиками игрой на инструменте опирается на систему ежедневных упражнений для постановки дыхания и развития мышц исполнительского аппарата, формирования навыка звукоизвлечения и применения разнообразных приемов игры и штрихов. Основанием для этого должны стать сформированные на высоком уровне фундаментальные знания акустических особенностей и строения духовых инструментов, работы органов дыхания и мышц исполнительского аппарата, положения тела во время игры и использования диафрагмы. Это связано с тем, что даже у опытных музыкантов-исполнителей стрессовая ситуация концертного выступления может вызвать проблемы с дыханием и мышечной системой. Подготовка курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе — будущих военных дирижеров, сопряжена с рядом проблем, одной из важнейших была и остается проблема формирования амбушюра, то есть положения губ, языка и мышц лица при игре на инструментах.

Следовательно, при уточнении понятия «исполнительские компетенции» музыканта-духовика следует принимать во внимание сложноконструктивный характер данного понятия: сформированные на высоком уровне общий и музыкальный интеллект, художественно-эстетический и музыкальный вкус, мастерство интерпретирования репертуара; профессиональный подход к отбору исполнительских средств; эмоционально-чувственный компонент исполнения, навыки адекватного восприятия и передачи содержания художественного образа сочинения и др. При этом необходимо, в данном случае, принимать во внимание исполнительские и педагогические принципы школ обучения игры на медных духовых инструментах, обусловленные традициями национальной культуры государства, системой духовно-нравственных ценностей общества, менталитета, сформированного в социально-культурном пространстве и др. Поэтому поиск критериального инструментария к уточнению понятия «исполнительские компетенции курсантов-духовиков» автором производился в русле личностных критериев оценки исторически сложившихся традиций военно-оркестровой музыкальной службы, базирующихся на истинно профессиональном мастерстве известных представителей данного вида военно-музыкальной специализации.

В выводах параграфа диссертант дает собственный вариант определения дефиниции «исполнительские компетенции курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах», как многосоставного интегративного понятия, характеризующего уровень профессиональной компетентности будущего дирижера военного оркестра, как структурно-составного комплекса, способствующего эффективности процесса формирования амбушюра, физической тренированности опорно-двигательного аппарата и мышц тела, сердечной и дыхательной систем обучающихся.

В третьем параграфе **«Моделирование процесса формирования исполнительских компетенций курсантов — военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в ВУЗе»** первой главы поэтапно представлен процесс выявления специфики педагогической деятельности преподавателя Военного института (военных дирижёров) Военного университета Министерства обороны Российской Федерации имени князя Александра Невского. В основу авторской методики формирования исполнительских компетенций курсантов–духовиков в профильной образовательной среде военного ВУЗа заложен программно-ранжированный репертуар, базирующийся на принципах интегративности, системности, межфакторной взаимообусловленности, направленный на освоение технологических приемов игры на медных духовых инструментах, системно-организованную физическую (спортивно-полипараметрическую) подготовку. Заявлено, что реализация авторской методики формирования исполнительских компетенций курсантов военного вуза будет осуществляться на основе последовательного внедрения в учебный процесс педагогических условий в профильной образовательной среде Военного института (военных дирижёров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства Обороны РФ, которые способствуют эффективному формированию амбушюра, работе исполнительского аппарата курсанта-духовика, обучающегося на медных духовых инструментах, включая лицевые, специфические движения мышц, задействованные в исполнительской практике музыканта военного оркестра и спортивно-полипараметрической тренировки опорно-двигательного аппарата, мышц тела, сердечной и дыхательной систем.

«Союз» междисциплинарного контекста авторской методики и полипарадигмальности, их универсальная ценность, с точки зрения диссертанта, обеспечили процессуальную сторону выстраиваемой стратегии обучения; он перспективен в отношении модернизации полифункциональной, компетентностно-ориентированной образовательной среды военного ВУЗа, внедрения инновационных оправданных педагогических средств, направленных на эффективность процесса формирования у курсантов исполнительских компетенций.

Диссертант оценивает принципы системности, интегративности, межфакторной взаимообусловленности, как коммутационные элементы, «цементирующие» компоненты компетентностно-педагогической модели с позиции выполнения ими структурных и функциональных «ролей», «подтягивающих» иные сопутствующие образовательному и воспитательному процессу профессиональной подготовки курсантов-музыкантов принципы обучения, включая их будущую военно-музыкальную деятельность во время прохождения службы в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации, выполнения ими, в том числе, специальных задач в условиях мирного и боевого времени.

Педагогический опыт диссертанта показывает, что изменение положения исполнительского аппарата во время игры может вызывать проблемы, особенно если музыкальный материал не позволяет менять физическое положение губ, челюсти и силы мышечного напряжения. Специальное внимание уделялось контролю подачи звука и динамики по всему регистру инструмента во время звукоизвлечения.

В представленной экспериментальной методике автором предлагается к проверке наиболее эффективный путь интеграции оптимальных способов формирования амбушюра и исполнительских компетенций курсантов, выработанных многовековой исполнительской практикой игры на медных духовых инструментах. Отмечается важная роль физической подготовки в процессе обучения военных музыкантов-оркестрантов и выявляется взаимосвязь между процессом формирования исполнительских компетенций курсантов, включая амбушюр, владение мундштуком и физическим развитием обучающихся в рамках военно-строевой подготовки. Диссертант подчеркивает необходимость спортивной подготовки обучающихся в военном ВУЗе, которая укрепляет не только физическое здоровье, выносливость, силу, ловкость, но и основные для исполнителя на медных духовых инструментах легочную и мышечную системы. Поэтому в методику автором включен спортивно-полипараметрический комплекс тренировок и упражнений, которые выступают специальным инструментарием эффективного развития опорно-двигательного аппарата и мышц тела курсантов, а также их сердечной и дыхательной систем, как неотъемлемых структурных составляющих исполнительского процесса на медных духовых инструментах.

В данном параграфе автором представлены педагогические принципы построения модели формирования исполнительских компетенций курсантов-духовиков в полифункциональной образовательной среде военного ВУЗа: ее «вершину» составляют цель, методы, способы, принципы внедрения. К принципам отнесены интегративность, системность, сотрудничество, межфакторная взаимообусловленность. На следующем уровне находятся объект воздействия, предмет, процесс опытной деятельности, ниже горизонталь представлена одним

элементом — результатом (результатами) как продуктом (продуктами) экспериментально-внедренческой работы, которые в свою очередь подразделяются на следующем уровне на приобретенные (сформированные) исполнительские компетенции, на качественное приращение их, на измененный объект, на эмоционально-ценностное отношение к видам и способам образовательной, художественно-творческой, концертно-исполнительской, культурно-просветительской, организационно-управленческой видам деятельности.

По итогам первой главы была доказана важность совершенствования подготовки курсантов-духовиков в военном ВУЗе, решить которую призваны специально реализованные педагогические условия на основе компетентностно-педагогической модели и программно-ранжированного репертуара, базирующихся на принципах освоения технологических приемов игры на медных духовых инструментах и системно-организованной физической (спортивно-полипараметрической) подготовки.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по формированию исполнительских компетенций у курсантов военных ВУЗов, обучающихся на медных духовых инструментах»** поступательно раскрывается содержание этапов практической части исследования. В первом параграфе **«Диагностика исходного уровня исполнительских компетенций курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах»** представлены результаты констатирующего этапа эксперимента, в соответствии с его целями, задачами, заданным вектором направлений проверки авторской модели. Для придания целям диагностически достоверного характера в процессе реализации авторской методики формирования исполнительских компетенций у курсантов — духовиков в музыкально-образовательной среде военного вуза диссертантом были определены критерии, уровни оценки состояния исполнительских компетенций субъектов обучения (низкий, средний, высокий). Общее количество участников эксперимента составило 56 курсантов — будущих военных дирижеров, 6 педагогов. Для проверки эффективности авторской методики участники опытно-экспериментальной работы были созданы экспериментальная и контрольная группы, что позволило провести объективный анализ и оценку целесообразности создания необходимых педагогических условий и внедренной методики.

Во втором параграфе **«Апробация авторской методики по формированию исполнительских компетенций у будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе»**, представлены итоги проведения формирующего этапа практической деятельности. Было установлено, что важнейшими педагогическими условиями профессиональной подготовки курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах в военном вузе, вы-

ступает интегрированная методика, программно-ранжированный репертуар, спортивно-полипараметрический комплекс упражнений и тренировок.

Авторская методика формирования амбушюра разработана в процессе не только теоретического анализа, но и многолетнего педагогического опыта диссертанта по обобщению уровня профессиональной подготовки курсантов — исполнителей на духовых инструментах военных оркестров. В ней отражены как общие тенденции, так и специфика достижения высокого уровня владения исполнительскими приемами игры на медных духовых инструментах, выявленные у отдельных курсантов и решенные в ходе проведения эксперимента.

В процессе подготовки курсантов-духовиков с целью формирования амбушюра обращалось особое внимание на пять его составляющих: положение мундштука на губах исполнителя; движение губ в мундштуке во время извлечения звуков разной высоты; сохранение апертуры между губами; движения исполнителя во время игры; участие лицевых мышц в формировании амбушюра и во время звукоизвлечения.

Важной частью работы по реализации авторской методики стал адаптированный спортивно-полипараметрический комплекс тренировок курсантов-духовиков в составе специальных физических упражнений для всех мышц тела, опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, дыхательно-легочной систем, циклических интервальных тренировок, сочетания режимов нагрузки и отдыха (переключения), возвращения к предыдущим комплексам упражнений «по кругу» и др. Данный комплекс оказал прямое влияние на формирование амбушюра курсанта, освоение комплекса исполнительских компетенций, которые непосредственно связаны с физиологическими и техническими составляющими исполнительских приемов игры при участии всех мышц тела, опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательно-легочной системы. Это обусловлено тем, что увеличенная нагрузка на сердечнососудистую и дыхательно-легочную системы приводит у духовика-исполнителя к усилению обмена веществ и кровотока, насыщению организма кислородом, поставляемого мышцам тела, которые, в свою очередь, улучшают метаболизм, получая энергию и избавляясь от продуктов распада.

Использованная автором совокупность эмпирических средств позволила успешно осуществить процессуальный, содержательный и технологический компоненты компетентностно-педагогической модели и разработанной диссертантом авторской методики, направленных на повышение динамики процесса формирования исполнительских компетенций у будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

В третьем параграфе **«Сравнительный анализ результатов практической работы относительно констатирующего этапа экспериментальной де-**

тельности» представлены результаты контрольного среза с повторной диагностикой уровней освоения исполнительских компетенций, сформированности амбушюра у курсантов, обучающихся на медных духовых инструментах, их физической подготовки. По окончании формирующего этапа экспериментальной деятельности в экспериментальной группе курсантов с низким уровнем итогового состояния исполнительских компетенций не выявлено; средний уровень диагностирован у 2 чел. (7%), высокий уровень определен у 26 чел. (93%). В контрольной группе у респондентов изменения в состоянии исполнительских компетенций не выявлены на этапе контрольного эксперимента по отношению к констатирующему этапу, тогда как у испытуемых экспериментальной группы наблюдается устойчивая положительная динамика относительно числа курсантов со средним и высоким уровнем исполнительских компетенций, последний вырос с 14 до 93%.

В экспериментальной группе курсантов-духовиков положительные изменения диагностированы в итоговом состоянии сформированности амбушюра: низкий уровень остался на прежнем уровне — 3 чел. (11%), но имел место «переход» обучающихся из группы с низким уровнем в более «высокие» группы. Выявлена устойчивая положительная динамика относительно числа курсантов с высоким уровнем сформированности амбушюра: вырос с 18% до 89% на контрольном этапе эксперимента. В контрольной группе у респондентов изменения в состоянии амбушюра выявлены на уровне погрешности. Благодаря методу наблюдения за исполнителями при использовании визуализатора мундштука корректно сформированный амбушюр выявлен у 90% курсантов экспериментальной группы, в контрольной группе таких результатов достигло лишь 20% испытуемых.

Диагностирование итогового состояния физической подготовки курсантов выявило положительную динамику в экспериментальной группе: респондентов с низким уровнем не выявлено; средний уровень диагностирован у 1 чел. (3,6%), высокий уровень определен у 27 чел. (96,4%). В контрольной группе у респондентов изменения в состоянии физической подготовки выявлены на уровне погрешности по отношению к констатирующему этапу.

Участники экспериментальной группы в целом продемонстрировали разницу в уровнях освоения курсантами исполнительских компетенций и принципов формирования амбушюра, что позволяет считать создание специальных условий (программированное обучение, общая физическая подготовка (разогрев перед занятиями, спортивная подготовка: приоритетная и схематическая системы (особый режим тренировок — двухдневный период отдыха после пяти дней работы, чередование повышения и понижения нагрузки), а также циклическая тренировка амбушюра посредством игры интервалов путем многократного повторения комплекса упражнений по принципу периодизации. Показате-

ли респондентов контрольной группы, занимавшихся по традиционной программе, оказались ниже по сравнению с показателями испытуемых экспериментальной группы.

Апробированная в ходе экспериментальной части исследования авторская методика одинаково эффективна при обучении курсантов, обучающихся игре на медных духовых инструментах, включая трубу, корнет, флюгельгорн, валторну, эуфониум, тромбон и тубу. Однако при обучении игре на различных видах медных духовых инструментах следует учитывать специфику оркестровых партий в военном и других видах духового оркестра, а также их тембровые и технические возможности.

Заключение содержит последовательное изложение частных выводов по каждому параграфу и главе, а также общих выводов по работе. Представленные теоретические и практические результаты подтвердили сформулированную гипотезу, а также положения, вынесенные на защиту, истинность предложенных к решению задач, эффективность предложенных рекомендаций, связанных с реализацией педагогических условий, направленных на эффективность процесса формирования исполнительских компетенций у курсантов — будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе.

Основные положения и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 2,8 п.л. (из них авторских — 2,25 п.л.):

1. Мануйлов, В.Н. Специфика формирования амбушюра у студентов духовиков / В.Н. Мануйлов // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». — 2022. — №4. — С. 60-84. (0,5 п.л.).

2. Мануйлов, В.Н. Педагогические методы обучения игре на медных духовых инструментах за рубежом: сравнительный анализ» / В.Н. Мануйлов // Мир науки, культуры, образования. — 2022. — №3. — С.86-88. (0,2 п.л.).

3. Мануйлов, В.Н. Методические подходы к формированию амбушюра у курсантов-будущих военных дирижеров в военном ВУЗе / В.Н. Мануйлов // Человеческий капитал. — 2023. — № 3(170) — С. 209-216. (0,5 п.л.).

4. Мануйлов, В.Н. Методическое обеспечение профессиональной подготовки тромбонистов / В.Н. Мануйлов // Ученые записки РГСУ. — 2020. — Т. 19. — № 4 (157). — С. 212–219. (0,3 п.л.).

5. Мануйлов, В.Н. Педагогические условия, методика и организация подготовки исполнителей на медных ширококолензурных инструментах /

В.Н. Мануйлов, Н.И. Ануфриева // *Pedagogical Conditions, Methodology and Organization of Training of Performers on Copper Wide-Ranging Instruments / V.N. Manuilov, N.I Anufrieva // Contemporary Problems of Social Work.* — 2021. — Vol. 7. — № 1 (25). — С.46-52. (0,2/0,1 п.л.).

6. Мануйлов, В.Н. Возможности цифровой образовательной среды в подготовке исполнителей на духовых инструментах / В.Н. Мануйлов // *Диалоги о культуре и искусстве: материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. (с международ. участием).* — Пермь: ПГУК. — 2021. — С. 141–146. (0,2 п.л.).

7. Мануйлов, В.Н. Методическое обеспечение профессиональной подготовки современных исполнителей на тромбоне в военных оркестрах Вооруженных Сил Российской Федерации / В.Н. Мануйлов, И.В. Батищев // *Научно-методический бюллетень Военного университета МО РФ.* — 2021. — № 15. — С. 105–116. (0,2/0,1 п.л.).

8. Мануйлов, В.Н. Методы психологической подготовки студентов духовиков к концертным выступлениям / В.Н. Мануйлов, Н.И. Ануфриева // *Культура, искусство и образование: цифровизация, геймификация: сборник трудов научно-практической конференции.* — Москва: Ритм, 2021. — С. 196–202. (0,2/0,1 п.л.).

9. Мануйлов, В.Н. Медные духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов-авангардистов / В.Н. Мануйлов, И.В. Батищев // *Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: традиции и инновации: материалы Всерос. межвузовская науч.-метод. конференции: к 140-летию со дня рождения основоположника военно-дирижерского образования, проф. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского В.М. Блажевича.* — Москва: Военный университет, 2021. — С. 5-7. (0,16/0,08 п.л.).

10. Мануйлов, В.Н. Теория и практика формирования амбушюра у исполнителей на медных духовых инструментах / В.Н. Мануйлов, И.В. Батищев // *Актуальные вопросы исполнительства и методики обучения игре на духовых и ударных инструментах: материалы Всероссийской межвузовской научно-практической конференции (Москва, 21 апреля 2022 года) / отв. ред. И.В. Батищев, С.В. Кириллов, Р.Г. Лаптев, А.М. Понькина.* — Москва: Военный университет, 2022. — С. 113-116. (0,14/0,07 п.л.).

11. Мануйлов, В.Н. Физико-акустические особенности звукоизвлечения на медных духовых и их влияние на функционирование исполнительского аппарата исполнителя / В.Н. Мануйлов // *Актуальные проблемы общего и дополнительного образования: сб. науч. ст. по материалам Международной науч.-практ. конф. «58-е Евсевьевские чтения» (г. Саранск. 25-26 апреля, 2022 года).* — Саранск: МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2022. — С. 56-60. (0,2/0,1 п.л.).