

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Ван Вэньцзин
«Образ Петра I в музыкально-театральном жанре»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Гуревич В. А.;
 - доктор искусствоведения, профессор Смирнова М. В.;
 - доктор искусствоведения, доцент Верба Н.И.
- рассмотрела материалы по диссертации Ван Вэньцзин.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ван Вэньцзин «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной анализу воплощения образа Петра Великого в музыкально-театральном искусстве, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) 12. «Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику», 13. История мировой и русской музыки, 15. Общая теория музыкального искусства, 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 7 работ (3,9 п. л.), из них 4 статьи (2,6 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 работы:

1. Ван, Вэньцзин. «Северная звезда» Дж. Мейербергера – оперная Байка о Петре I / Вэньцзин Ван // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 51. – С. 124–133 (0,6 п.л.).

2. Ван, Вэньцзин. Музыкально-драматургическое решение образа русского царя в опере А. Петрова «Петр Первый» / Вэньцзин Ван // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 57. – С. 251–260 (0,6 п.л.).
3. Ван, Вэньцзин. Исторический контекст и художественный образ: символизация и интерпретация / Вэньцзин Ван // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 62. – С. 226–232 (0,5 п.л.).
4. Ван, Вэньцзин. Сравнительный анализ музыкальных характеристик Петра I в творчестве русских композиторов XX века / Вэньцзин Ван // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION – 2022. – № 5. С. 222–235 (0,9 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «**Антиплагиат вуз**» 24 марта 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,19 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ван Вэньцзин «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 7 публикациях (3,9 п.л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 4 публикации (2,6 п. л.).

3. Диссертация Ван Вэньцзин «Образ Петра I в музыкально-театральном

жанре» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- обоснован концептуальный подход к изучению феномена художественного образа исторической личности в искусстве;

- выявлен широкий спектр западноевропейских и отечественных музыкально-театральных произведений, связанных с воплощением образа Петра I;

- проведено сравнительное рассмотрение выявленных музыкально-театральных сочинений западноевропейских и отечественных авторов;

- в результате комплексного анализа наиболее показательных произведений оперного жанра, посвященных образу Петра I, охарактеризованы особенности его интерпретации зарубежными и русскими композиторами;

- детально представлено наиболее масштабное и максимально приближенное к историческому прототипу воплощение образа первого российского императора в опере А.П. Петрова «Петр Первый».

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Гуревич В. А.

Члены комиссии:



д. иск., профессор Смирнова М. В.



д. иск., доцент Верба Н.И.

28 апреля 2023 г.