

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 1 июля 2023 г. № 42

О присуждении Ван Вэньцин,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 28 апреля 2023 г., протокол заседания № 31 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Ван Вэньцин, 6 апреля 1990 года рождения.

В 2013 окончила Цюйфуский педагогический университет по специальности музыковедение, присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2016 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила

8

программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2020 окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ШИТИКОВА РАИСА ГРИГОРЬЕВНА, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КАЗАНЦЕВА ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханская государственная консерватория»;

ДЕМИНА ВЕРА НИКОЛАЕВНА, доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», г. Новосибирск в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, кандидатом философских наук, профессором, заведующим кафедрой истории, философии и искусствознания Коляденко Ниной Павловной отметила актуальность и научную новизну работы, состоящую в предпринятом впервые и успешно осуществленном целостном анализе воплощения исторической личности императора Петра I в широком спектре западноевропейской и российской музыкально-театральной литературы. В отзыве акцентирована продуктивность применения принципа историзма: избранное явление рассматривается соискателем не посредством констатации его отдельных стадий, а как осмысление процессов их возникновения, развития и преобразования. В отзыве также подчеркивается адекватность методологической базы работы, подразумевающей применение комплексного, объединяющего музыковедческие, философско-эстетические, искусствоведческие методы, и структурный подходы, что позволяет обосновать положения и сделать весомые выводы. Комплексный подход соискателя к теме обусловил расширение центральной идеи – интерпретации образа Петра I – посредством осмысления предшествующего ей ряда направлений и стилей и выявление в посвященных ему произведениях динамику перехода прототипа в художественный образ.

Соискатель имеет 7 работ (общим объемом 3,9 п. л. авторский вклад – 3,9 п. л.), из них 4 статьи (2,6 п. л., авторский вклад – 2,6 п. л.) опубликованы

в рецензируемых научных изданиях, в других научных изданиях – 3 (1,3 п. л., авторский вклад – 1,3 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Ван, Вэньцин. «Северная звезда» Дж. Мейербера – оперная Байка о Петре I / Вэньцин Ван // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 51. – С. 124–133 (0,6 п. л.).

2. Ван, Вэньцин. Музыкально-драматургическое решение образа русского царя в опере А. Петрова «Петр Первый» / Вэньцин Ван // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 57. – С. 251–260 (0,6 п. л.).

3. Ван, Вэньцин. Исторический контекст и художественный образ: символизация и интерпретация / Вэньцин Ван // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 62. – С. 226–232 (0,5 п. л.).

4. Ван, Вэньцин. Сравнительный анализ музыкальных характеристик Петра I в творчестве русских композиторов XX века / Вэньцин Ван // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION – 2022. – № 5. С. 222–235 (0,9 п. л.).

На автореферат и диссертацию поступило 5 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», Заслуженный деятель искусств России Демченко Александр Иванович.

11

В отзыве отмечены убедительность предпринятой в диссертации разработки фундаментальной научной проблемы – формирования и трактовки художественного образа исторической личности в мировой художественной культуре и подробное исследование различных типов связи между дефинициями «прототип», «герой», «художественный образ».

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, и.о. ректора ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», академик Российской академии естествознания, член Союза композитора РФ Луконина Оксана Игоревна.

В отзыве подчеркивается вклад, вносимый диссертанткой в разработку заявленной темы, заключающийся в сравнительном анализе в русской и западноевропейской музыкально-театральных традициях образов Петра I, основательном и глубоком драматургическом анализе музыкально-театральных опусов.

Отзыв положительный. Есть вопросы уточняющего характера.

1) В контексте автореферата не конкретизированной остается авторская точка зрения на пушкинскую трактовку личности Петра I.

2) Не оспаривая весомость и достоверность аналитической части исследования в параграфе 3.2. «Интерпретация образа императора Петра I в опере А. П. Петрова “Петр Первый”», можно было бы указать на желательность конкретизации, что понимается автором под раскрытием «композитором масштаба личности Петра I через драму» (с. 23) в героико-эпической драматургии сочинения.

3. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Рудко Мария Владимировна.

Автор отзыва отмечает внутреннее единство работы Ван Вэньцин, актуальность и научную новизну, несомненную теоретическую и

12

практическую значимость, очевидный вклад в исследование проблем жанра исторической оперы в западноевропейской и русской традициях.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Приданова Елена Владимировна.

В отзыве отмечен значительный корпус музыкально-театральных произведений как западных, так и отечественных композиторов, охваченный исследовательницей, объединенных сходством тематики и, в некоторых случаях, трактовкой центрального персонажа.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержатся вопросы уточняющего характера:

Упоминается ли в диссертации косвенная характеристика Петра I, представленная в опере Мусоргского «Хованщина» (в том числе посредством музыкальной «темы петровцев»)? Известно, что, несмотря на отсутствие данного персонажа, его образ становится ключевым для выстраивания музыкальной драматургии произведения и формирования его концепции. Является ли противоречивая трактовка композитором роли царя, как реформатора, укрепившего российскую государственность, с одной стороны, и гонителя русской старины, с другой, оригинальной в контексте множества проанализированных решений?

5. Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Художественных проблем массмедиа федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Кононенко Наталия Геннадиевна.

В отзыве подчеркивается ценность и новизна труда Ван Вэньцин, заключающаяся в том, что в нем впервые собран и проанализирован во всей полноте обширный пласт литературы, связанной с именем великого русского царя. Автор отзыва отмечает, что обозначенные в работе выводы позволили выявить не только эстетические взгляды разных эпох, но и специфику

«иноземного» и российского национального прочтения одной из крупнейших фигур в российской истории. В отзыве также акцентируется высокий научный уровень диссертации Ван Вэньцзин, практическая значимость ее научных результатов.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 28 апреля 2023 г., протокол № 31 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана и апробирована концепция анализа художественного образа исторической личности в широком контексте мировой художественной культуры;

- представлена широкая панорама примеров художественного воплощения исторических личностей в музыке и смежных искусствах – литературе, скульптуре, живописи;

- осуществлен сбор, систематизация, всесторонний анализ и обобщение значительного исторического, философско-эстетического, культурологического и собственно музыкального материала по проблеме воплощения образа Петра I в музыкально-театральном жанре;

- исследованы особенности интерпретации исторического образа императора Петра I в западноевропейском и российском музыкально-театральном искусстве;

- **обоснована** музыкально-художественная и эстетически-выразительная достоверность воплощения образа царя-реформатора в оперетте В. В. Щербачева «Табачный капитан» и опере А. П. Петрова «Петр I»; **доказана** перспективность жанра исторической оперы как презентанта национальной традиции.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **представлено комплексное музыковедческое исследование** музыкально-театральных версий художественного воплощения образа Петра I в мировой музыкальной культуре, существенно **расширяющее и обогащающее** современные представления о жанре исторической оперы;

- **выявлены** объективные и субъективные факторы рождения в результате художественной трансформации реального исторического прототипа новой личности, обретающей самостоятельное бытие;

- **проанализированы** наиболее значимые в контексте рассматриваемой проблематики произведения о Петре I западноевропейских и отечественных композиторов;

- **обоснована значимость** «единых национальных корней», понимания реальной исторической картины, документальных фактов, осознания нравов, обычаев, традиций, самобытной национальной культуры в процессе создания художественного образа исторической личности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **представлена** теоретическая и научно-методологическая база исследования, которая может быть основанием для рассмотрения проблем аналогичной направленности;

- **определены** перспективы по использованию материалов исследования в лекционных курсах по Истории зарубежной и Истории русской музыки в средних специальных и высших учебных заведениях;

- на основе анализа большого корпуса музыкально-театральных сочинений о Петре **выявлены** типы связи между дефинициями «прототип»,

«герой» и «художественный образ», которые могут быть **спроецированы** на сочинения о других исторических персонажах и **способствовать осмыслению** их специфики;

- научный и практический потенциал диссертации позволяет **применять** основные положения работы в исследованиях, посвященных изучению жанра исторической оперы, той ее разновидности, в которой заглавным персонажем является реальная историческая личность.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **адекватность** методологической базы работы, опирающейся на основополагающие философские, исторические, культурологические и собственно музыкальные исследования, нацеленные на изучение музыкально-театральных жанров;

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются соответствующим подбором методологических подходов и методов, применяемых в современном российском и мировом музыкознании для исследования композиторского творчества в области музыкально-театральных жанров;

- **основные положения** диссертации базируются на комплексном анализе композиторских текстов, которые рассматриваются в соответствии с целью и задачами исследования;

- **установлена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами, **адекватность** результатов исторического и теоретического анализа, позволяющего всесторонне осмыслить проблему;

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;

- **сборе, обобщении и систематизации** значительного объема музыкально-театральных сочинений о Петре I, многие из которых ранее не были представлены в музыковедческих трудах;

- **осуществлении** контекстуально-интерпретационного анализа произведений, наиболее значимых в аспекте исследуемой в работе проблематики;

- **подготовке публикаций**, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с сущностью понятия «художественный образ»; средствами воплощения художественного образа в музыкальном искусстве; соответствием образа русского царя, созданного Гретри в опере «Петр Великий», историческому прототипу? музыкальными средствами, что использовал Щербачев для создания образа Петра I в оперетте «Табачный капитан»; центральной идеей оперы А. Петрова «Петр I»; с тем – как как центральная идея оперы Андрея Петрова «Петр I» перекликается с образом русского царя.

Соискатель Ван Вэньцин ответила, что понятие «художественный образ» широкое и отличается двуединством художественного смысла и чувственного воплощения; что художественный образ в музыке создается с помощью таких средств, как мелодия, гармония, ритм, тембр, динамические оттенки, агогика, артикуляция; что в комической опере Гретри композитор выстраивает образ царя, опираясь лишь на второстепенные факты его жизни, не включая значимые события и важнейшие качества царя, демонстрирующие масштаб его личности; что Щербачев для музыкальной характеристики Петра в оперетте «Табачный капитан» обращается к русскому мелосу, народным плясовым, песенным, а также героическим, гимническим, маршевым интонациям; что центральная идея оперы Петрова – становление новой Руси, что обуславливает характер «фресок»-картин, воссоздающих осознание царем необходимости перемен в жизни страны, что, в свою очередь выражено в соответствующих ариях.

С высказанными замечаниями Ван Вэньцин согласилась.

17

На заседании 01 июля 2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Ван Вэньцин «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по целостному изучению претворения образа Петра I музыкально-театральном жанре присудить Ван Вэньцин ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 8, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

доктор искусствоведения,

профессор

УЧЕНый СЕКРЕТАРЬ

ОВСЯНКИНА Галина Петровна

ВЕРБА Наталья Ивановна

доктор искусствоведения,

доцент

1 июля 2023 года