

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

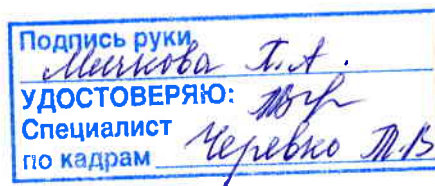
Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ван Вэньцин на тему «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Ван Вэньцин и ее научный руководитель Шитикова Раиса Григорьевна не работают в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ван Вэньцин будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории, философии и искусствознания. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Проректор по научной работе и цифровому развитию
Новосибирской государственной консерватории
имени М. И. Глинки
кандидат искусствоведения,
доцент
Мичков Павел Александрович



Сведения о ведущей организации

по диссертации Ван Вэньцин на тему «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	НГК имени М.И.Глинки
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	630 099, г. Новосибирск, ул. Советская, д.31
Веб-сайт	http://www.nsglinka.ru
Телефон / факс	8/383 222 42 16, 8/383 222 95 37
Адрес электронной почты	info@nsglinka.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	<i>Александрова Л.В.</i> Начало становления отечественного антиковедения в контексте просветительской и переводческой деятельности: XVIII в. — от Петра I до Екатерины II // Вестник музыкальной науки. — 2019. — № 4 (26). — С.191–212.
2.	<i>Ванчугов А.В.</i> «Петербургский текст» в творчестве русских композиторов // Наследие Ф.М.Достоевского в искусстве: Сб. мат-лов Всеросс. науч. конф. — Новосибирск, 2022. — С. 25–36.
3.	<i>Демешко Г.А.</i> Диалог как феномен жанрового интонирования (к вопросу о генезисе сложного диалогического знака) // Вестник музыкальной науки. — 2020. — Т. 8 (№ 3). — С. 5–13.
4.	<i>Дубровская М.Ю., Чжао Юн.</i> Китайско-российское взаимодействие и творческое становление У Цзунцяна // Вестник музыкальной науки. — 2020. — Т. 8. — № 3. — С.122–131.
5.	<i>Еременко Г.А.</i> Музыкальная наука рубежа тысячелетий в рефлексии российских исследователей (две точки зрения на путь отечественного музыковедения в будущем) // Вестник музыкальной науки. — 2022. — Т. 10. — № 1. — С. 5–15.
6.	<i>Коляденко Н.П.</i> Синестетика и синергетика как методологии современного музыковедения // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи, стили, жанры.- Мат-лы II Межд. конф.- СПб консерватория, 4-5 марта

	2019 г. – С.70–72.
7.	<i>Коляденко Н.П.</i> Художественная синестезия и ее осмысление в зарубежной и отечественной науке // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. – № 1. – С. 119–126.
8.	<i>Коляденко Н.П.</i> Синестетическая проективная модель как этап интерпретации творчества композитора // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. – Вып.4. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2022. – С. 124–140.
9.	<i>Коляденко Н.П.</i> Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект. – Монография. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2022. – 254 с.
10.	<i>Курленя К.М.</i> В поисках пределов музыки: какой он, инвариант музыкального искусства // Идеи и идеалы. – 2022. – Т.14. – № 4–2. – С. 369–385.
11.	<i>Мальцева А.А.</i> Риторические наименования музыкальных фигур эпохи Барокко в аспекте терминологического полилингвизма // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2022. – № 3 (39). – С.9–18.
12.	<i>Полякова Е.А., Антипова Ю.В.</i> Особенности продвижения ценностей российской культуры в образовательном пространстве азиатских стран // Ученые записки (Алтайская гос. академия культуры и искусства). – 2021. – № 4 (30). – С. 27–35.
13.	<i>Пыльнева Л.Л.</i> Подходы к жанру оперы в творчестве композиторов Бурятии, Тывы и Якутии // Опера в музыкальном театре: история и современность: Мат-лы IV Межд. науч. конф., 11-15 ноября 2019 г. : в 3-х т. – Т. 2. – М., 2019. – С. 511–520.
14.	<i>Юферова О.А.</i> Феномен кода и механизмы его музыкального воплощения // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10. – № 3. – С. 16–25.

Проректор по научной работе и цифровому развитию
ФГБОУ «Новосибирская гос. консерватория», канд. иск.,
доцент Мичков Павел Александрович

26.04.2023 г.

