

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Демина Вера Николаевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Ван Вэньцин на тему «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Ван Вэньцин по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ван Вэньцин в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Демина Вера Николаевна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДОК №000166, 26.10.2018

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ученое звание: доцент

№ удостоверения: ДОЦ № 002277

Должность: доцент кафедры истории музыки

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Адрес места работы: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23

Телефон служебный: 8 (863) 262-36-14

Телефон личный: +79043448835

Web-сайт места работы: <https://rostcons.ru/>

Подпись
25.04.2023

Дениз



Подпись *Дениз*
ЗАБЕРЯЮ
Директор РГК им. С.В.Рахманинова
Дениз
№. 04. 0002

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ван Вэньцин на тему «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Демина Вера Николаевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», доцент кафедры истории музыки
Почтовый индекс, адрес	344023, г. Ростов-на-Дону, ул. Ленина 229/4, кв. 7
Контактный телефон	+79043448835
Адрес электронной почты	vnd-80@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Демина В.Н. Оратория Дж. Сарти «Слава в вышних Богу» и традиция российских «викториальных» торжеств // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 2 (31). – С. 28–32.
2.	Демина В.Н. Отечественные воинские традиции в музыке парадов Рабоче-крестьянской Красной армии 1918 г. // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 1 (30). – С. 27–31.
3.	Демина В.Н. Музыка победных праздников XVIII–XIX веков // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. – 2019. – № 4. – С. 120–126.
4.	Демина В.Н. Специфика композиторской деятельности современных отечественных военных дирижеров (на примере творчества А. Б. Головина) // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 3 (36). – С. 77–86.
5.	Демина В.Н. Особенности богослужбной певческой традиции Покровского Верхнемакеевского мужского монастыря (по данным современных полевых исследований) // Культура и цивилизация. – 2020. – Том 10. – № 1А. – С. 87–93.
6.	Демина В.Н. Действо «Взятие Зимнего дворца» на празднование годовщины Октябрьской революции в истории становления перформативного искусства // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. – 2020. – № 2. – С. 37–44.
7.	Демина В.Н., Кисеева Е.В. Мифологические модели и ритуальные формы в современном музыкально-театральном перформансе // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. – 2020. – № 4. – С. 50–60.
8.	Демина В.Н. Празднование 50-й годовщины Октябрьской социалистической революции в контексте становления перформативных практик коммеморации // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 2 (39). – С. 28–33.
9.	Демина В.Н. XI Летние Олимпийские игры в контексте становления искусства перформанса // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. – 2020. – № 4. – С. 61–69.

