

Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Придановой Елены Владимировны
на автореферат диссертации Ван Вэньцзин

«Образ Петра I в музыкально-театральном жанре»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

В сложные переломные периоды истории, к каким, безусловно, относится и наше время, интерес к опыту прошлого неизмеримо возрастает, в его осмыслении авторы надеются найти ответы на актуальные вопросы современности. В последнее десятилетие работ, посвященных историческому сознанию и исторической памяти, становится все больше. История российского государства, отраженная в зеркале художественного творчества, содержит богатый материал для осмысления таких серьезных проблем, как становление нового государства и его культуры, особенности национальной идентичности и самоопределения. Вот почему целесообразность обращения к величественному образу Петра I, чье 350-летие отмечалось совсем недавно, не вызывает ни малейших сомнений.

Диссертантом охвачен значительный корпус музыкально-театральных произведений как западных, так и отечественных композиторов, объединенных сходством тематики и, в некоторых случаях, трактовки центрального персонажа. Данное обстоятельство позволяет взглянуть на хрестоматийный образ не только объемно, но и «глазами» иной культуры, что позволяет более отчетливо высветить его сущностные черты и видится несомненной исследовательской удачей.

Структура работы логична и, в целом, следует заявленным во введении задачам. Возможно, стоило бы добавить и еще одну задачу методологического характера, на решение которой явно направлена первая глава исследования «Историческая личность как прототип художественного образа». Впрочем, ее появление в контексте целого весьма уместно, поскольку, как верно указывает автор, «герменевтический подход к интерпретации художественных образов позволяет реконструировать целостную картину исторической эпохи с присущей ей тенденцией передачи символического смысла, транслируемого произведениями искусства» (с. 13).

Соотношение второй и третьей глав отражает принцип компаративного анализа. Это не только позволяет глубоко погрузиться в разнообразный музы-

кальный материал произведений, многие из которых впервые введены в научный обиход российского музыкознания, но и сделать обоснованные выводы, отраженные в положениях №№3, 5, 6, выносимых на защиту (с. 7).

В процессе ознакомления с содержанием автореферата возник вопрос уточняющего характера: упоминается ли в диссертации косвенная характеристика Петра I, представленная в опере Мусоргского «Хованщина» (в том числе посредством музыкальной «темы петровцев»)? Известно, что несмотря на отсутствие данного персонажа, его образ становится ключевым для выстраивания музыкальной драматургии произведения и формирования его концепции. Является ли противоречивая трактовка композитором роли царя, как реформатора, укрепившего российскую государственность, с одной стороны, и гонителя русской старины, с другой, оригинальной в контексте множества проанализированных решений?

Автореферат свидетельствует о высокой теоретической и практической значимости проведенного исследования и позволяет заключить, что диссертация на тему «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор Ван Вэньцзин заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доцент, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
Приданова Елена Владимировна

Я, Приданова Елена Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородская
государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Адрес: 603950, г. Нижний Новгород,
ул. Пискунова, д.40
Телефон (831) 419-40-58
E-mail: nngk@mail.ru
E-mail: nngk.aspirantura@yandex.ru
Web-сайт: <https://nnovcons.ru>
13 июня 2023 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. В.

13.06.23



Отзыв
кандидата искусствоведения Кононенко Наталии Геннадьевны
на автореферат диссертации Ван Вэньцин
«Образ Петра I в музыкально-театральном жанре»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Ван Вэньцин посвящена исследованию специфики отображения образа Петра I в мировом музыкальном театре. Соискатель изучает широкий спектр российской и западноевропейской музыкально-театральной литературы, обращая внимание на особенности становления и развития образа первого российского императора в музыкальной культуре различных стран. Особое внимание соискатель уделяет одному из самых масштабных отечественных музыкальных произведений, посвященных историческому образу первого российского императора, – опере А.П. Петрова «Петр Первый». Автор выявляет отличительные черты композиторского замысла и отмечает индивидуальную неповторимость интерпретации.

Определяя сущность феномена музыкального образа в его художественном аспекте, Ван Вэньцин сопоставляет оперы, посвященные Петру Великому, и выделяет комическую оперу А. Гретри «Петр Великий». Как справедливо показывает соискатель, трактовка сюжетных линий произведения Гретри в дальнейшем будет характерной для большинства западноевропейских музыкально-театральных произведений о русском царе.

Диссертантка соотносит оперы различных национальных школ, раскрывая отличия в трактовке образа исторического персонажа. В исследовании устанавливается, что горячий интерес европейцев к фигуре российского императора в конце XVIII – первой половине XIX века во многом обусловлен историческими факторами. Соискатель подробно останавливается на характеристике оперетты В.В. Щербачева «Табачный капитан», отмечая особенности создания образа русского царя-преобразователя.

Актуальность работы не вызывает сомнений в контексте все возрастающего исследовательского интереса к истории России. Сравнительный анализ существующих в русской и западноевропейской оперной традиции образов императора Петра I продемонстрировал, что именно российские оперные характеристики Петра возвращают его в контекст отечественной культуры, в художественную систему. Диссертантка на основании всестороннего анализа музыкальных произведений, связанных с сюжетами о первом российском императоре, приходит к выводу о том, что в опере «Петр Первый» А. П. Петрова впервые в истории оперного жанра образ Петра Первого раскрыт наиболее полно и многогранно.

Ценность и новизна труда Ван Вэньцин заключается в том, что в нем впервые собран и проанализирован во всей полноте обширный пласт литературы, связанной с именем великого царя. Соискатель приводит доказательства, что в опере Петрова фигура Петра символизирует борьбу старой и новой России и является знаком сложных отношений вла-

сти и народа, контактов России с Европой. Обозначенные в работе выводы позволили выявить не только эстетические взгляды разных эпох, но и специфику «иноземного» и российского национального прочтения одной из крупнейших фигур в российской истории.

Диссертация Ван Вэньцзин осуществлена на высоком научном уровне, ее результаты представляются достоверными и могут быть использованы в рамках просветительских проектов, педагогической и научной деятельности. Выводы, к которым приходит автор — логичны и обоснованы. Содержание автореферата соответствует диссертации, материал изложен четко и структурно, задачи решены с применением современных методов в полном объеме. Материал диссертации в достаточной мере отражен в публикациях в рецензируемых изданиях.

Автореферат диссертации Ван Вэньцзин «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре», соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 –
музыкальное искусство (искусствоведение)
старший научный сотрудник сектора
Художественных проблем массмедиа
ФГБНИУ Государственный институт искусствознания
Министерства культуры Российской Федерации

01.06.2023

Колос

Кононенко Наталия Геннадьевна

*Горшков Н.Г. Кононенко
удостоверяю.
Спец. по кадрам
Н.С. Намоченко*



Я, Кононенко Наталия Геннадьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

ФГБНИУ Государственный институт искусствознания
Министерства культуры Российской Федерации
Адрес: 125009, Москва, Козицкий пер., 5
Телефон: 8 (495) 694-0371
E-mail: institut@sias.ru
Web-сайт: <https://www.sias.ru>

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Рудко Марии Владимировны
на автореферат диссертации Ван Вэньцин
«Образ Петра I в музыкально-театральном жанре»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Ван Вэньцин представляет собой фундаментальное научное исследование, посвященное образу Петра I — великого деятеля, роль которого, по словам автора, «как с точки зрения всемирной истории, так и с позиции становления Российского государства сложно недооценить». Неустанный интерес к жанру исторической оперы обуславливает актуальность настоящей работы. Предпринятое Ван Вэньцин исследование поражает широтой охваченного материала и глубиной его изложения. Новизну работы определяют объект и предмет исследования: исторический образ императора Петра I впервые рассматривается в широком спектре западноевропейской и российской музыкально-театральной литературы. Опираясь на значительный корпус научных трудов (182 источника на русском и 11 на иностранных языках), диссертант обеспечивает высокую аргументированность своих суждений.

Диссертация имеет логичную структуру, способствующую органичному и последовательному решению поставленных целей и задач, а также раскрытию сформулированных проблем. Первая из трех глав посвящена анализу философско-эстетических принципов формирования и становления художественного образа исторической личности в мировой художественной культуре. Особую ценность представляет второй параграф — «Репрезентация исторической личности в мировом оперном искусстве», — в котором автор обращается к весьма внушительному исследовательскому материалу: операм К. Монтеверди, Г. Генделя, Дж. Россини, А. Дворжака, К. Кавоса, М. И. Глинки, А. Н. Серова, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева. Во второй главе разворачивается широкая панорама западноевропейских опер XVIII–XIX веков на сюжеты о первом российском императоре («Петр Великий» А. Гретри, «Юность Петра Великого» Й. Вайгля, «Петр Великий, царь русский, или Ливонский плотник» и «Саардамский бургомистр» Г. Доницетти, «Царь и плотник» А. Лорцинга, «Северная звезда» Дж. Мейербера). В третьей главе подробно и многопланово анализируются музыкально-сценические версии образа Петра I в русской музыке — оперетта В. В. Щербачева «Табачный капитан» и опера А. П. Петрова «Петр Первый».

Работа Ван Вэньцин обладает внутренним единством и завершенностью, актуальностью и научной новизной, имеет несомненную теоретическую и практическую значимость, вносит вклад в исследование проблем жанра исторической оперы в западноевропейской и русской традициях. Автореферат дает отчетливое представление об основных положениях исследования. Опубликованные по теме диссертации статьи (в рецензированных журналах, рекомендованных ВАК, и других научных изданиях) в полной мере отражают ее содержание.

На основании знакомства с авторефератом можно сделать вывод, что исследование «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре» отвечает всем требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в текущей редакции), и его автор, Ван Вэньцин, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Рудко Мария Владимировна
13.06.2023

Я, Рудко Мария Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3
Телефон: (812) 644-99-88
E-mail: marybelll@yandex.ru
web-сайт: <http://www.conservatory.ru>

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

специалист по персоналу

Лаптева А.С.



Отзыв

**доктора искусствоведения, доцента Лукониной Оксаны Игоревны
на автореферат диссертации Ван Вэньцин
«Образ Петра I в музыкально-театральном жанре»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Автореферат диссертации раскрывает основные положения проведенного Ван Вэньцин многоаспектного исследования исторического образа Петра I в музыкально-театральных сочинениях. Тема исследования актуальна и интересна по многим причинам. По справедливому замечанию диссертанта с фигурой великого русского государя «связаны знаковые политические события, новые вехи в развитии русской музыкальной культуры» (с. 3). Обращение исследователей к именам деятелей русской истории, политики и культуры в музыкальной литературе, активизирующее вопросы национальной идентичности, сегодня представляется особенно ценным и социально значимым. Автор при изучении театральных интерпретаций образа Петра I опирался на обширную музыковедческую, культурологическую документальную базу, что обеспечило научную основательность проведенного исследования.

Существенным вкладом в разработку заявленной темы стал сравнительный анализ существующих в русской и западноевропейской музыкально-театральной традиции образов императора Петра I. Вместе с тем Ван Вэньцин вписывает фокус своих исследований в контекст отечественной художественной культуры, при этом в тексте автореферата не конкретизированным остается авторская точка зрения на пушкинскую трактовку личности Петра I.

Основательным и глубоким является драматургический анализ музыкально-театральных опусов. Не оспаривая весомость и достоверность аналитической части исследования в параграфе 3.2. «Интерпретация образа императора Петра I в опере А.П. Петрова “Петр Первый”», можно было бы

указать на желательность конкретизации, что понимается автором под раскрытием «композитором масштаба личности Петра I через драму» (с. 23) в героико-эпической драматургии сочинения.

В автореферате четко обозначены объект, предмет исследования, цель диссертации, задачи исследования. Новизна, практическое значение проведенной работы, основные положения, выносимые на защиту, позволяют оценить автореферат диссертации как самостоятельное завершённое исследование, имеющее большое теоретико-практическое значение.

Автореферат диссертации Ван Вэньцин «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории музыки,
и.о. ректора государственного образовательного
бюджетного учреждения культуры высшего
образования «Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»,
академик Российской академии естествознания
член союза композиторов РФ *Луконина*

О.И. Луконина

«6» июня 2023

Подпись *О.И. Луконина* удостоверяю
Начальник *Сухоруков*
отдела кадров Сухорукова Л.П.



Контактная информация:

Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры
высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»

Почтовый адрес:

400001, Волгоград, ул. Циолковского, 4

Тел/факс: 8 (8442) 97-48-84

E-mail орг. места работы: vgiik_pr@volganet.ru

Web: организации: <https://vgiik.com/>

E-mail личный: maxoks@mail.ru

Я, Луконина Оксана Игоревна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории музыки,
и.о. ректора государственного образовательного
бюджетного учреждения культуры высшего
образования «Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»,
академик Российской академии естествознания
член союза композиторов РФ

Луконина

О.И. Луконина

« 6 » июня 2023

Подпись *С.И. Сухоруков* удостоверяю
Начальник *Сухоруков*
отдела кадров Сухоруков *С.И.*



Контактная информация:

Государственное образовательное бюджетное учреждение культуры
высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»

Почтовый адрес:

400001, Волгоград, ул. Циолковского, 4

Тел/факс: 8 (8442) 97-48-84

E-mail орг. места работы: vgiik_pr@volganet.ru

Web: организации: <https://vgiik.com/>

E-mail личный: maxoks@mail.ru

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Демченко Александра Ивановича
на автореферат диссертации Ван Вэньцин
«Образ Петра I в музыкально-театральном жанре»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Ван Вэньцин представляет собой масштабный труд, посвященный особенно актуальной сегодня теме воплощения в искусстве истории страны, воссоздания образов ее героев. Эпоха петровских преобразований, полная трагических противоречий, а также сама яркая и сильная личность реформатора Петра Великого на протяжении многих столетий вдохновляли и продолжают вдохновлять людей творческих профессий: литераторов, художников, скульпторов, музыкантов.

Убедительной представляется предпринятая в диссертации разработка фундаментальной научной проблемы – формирование и трактовка художественного образа исторической личности в мировой художественной культуре. Подробное исследование различных типов связи между дефинициями «прототип», «герой», «художественный образ» приводит к соотношениям: обобщение, преобразование, корреляция. Автор обосновывает их взаимосвязь и взаимозависимость с точки зрения персонификации именно исторической личности, которая служит отправным моментом для создания образа, объединяясь в единое понятие «исторический прототип». На основе тщательного, многоаспектного анализа самого феномена, а также изучения широкого спектра источников диссертант воссоздает галерею портретов исторических деятелей в мировом оперном искусстве.

Несомненной научной новизной и детальной проработкой отличаются две последующие главы работы, рассматривающие образ Петра I в западноевропейской опере на примере многочисленных образцов заявленного жанра XVIII–XIX столетий в творчестве А. Гретри, Й. Вайгля, А. Лорцинга, Г. Доницетти, Дж. Мейербера, и музыкально-сценические версии образа Петра I в русской музыке, где с особой скрупулезностью и тщательным музыковедчески-аналитическим подходом исследован процесс интерпретации многогранного образа Петра I в оперетте В. Щербачева «Табачный капитан» и опере А. Петрова «Петр I».

В ходе сравнительного анализа образцов западноевропейского и отечественного музыкального искусства, последние, по утверждению диссертанта, представляются наиболее реалистично-убедительными. В связи с этим Ван Вэньцин научно обосновывает один из важнейших выводов диссертации об исключительной значимости «единых национальных корней», понимании реальной исторической картины, документальных фактов, осознании нравов, обычаев, традиций, самобытной национальной культуры и идентичности в процессе раскрытия образа столь масштабной исторической личности.

В целом, работа Ван Вэньцин является самостоятельным, завершенным исследованием, обладает внутренним единством. Автор вносит существенный личный вклад в разработку проблемы. Диссертация обладает новизной и актуальностью. Научные выводы и положения, выносимые на защиту, убедительны и достоверны. Основные результаты исследования имеют несомненную теоретическую и практическую значимость. Наиболее важные положения работы отражены в семи статьях, четыре из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией РФ. Автореферат в полной мере соответствует содержанию диссертации.

Диссертация Ван Вэньцин «Образ Петра I в музыкально-театральном жанре» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения
по специальности 17.00.02 –
музыкальное искусство (искусствоведение)
Профессор
Главный научный сотрудник
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»
Заслуженный деятель искусств России
Демченко Александр Иванович

Я, Демченко Александр Иванович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные автора отзыва на автореферат:
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»
Адрес: 410012, Приволжский федеральный округ
Саратовская область город Саратов,
пр-кт им. Петра Столыпина, д. № 1
Телефон: 8 (845-2) 39 00 29, доб. 103; 8 (845-2) 23-00-63
Адрес электронной почты: sgk@sarcons.ru
Веб-сайт: <https://sarcons.ru>



Д.И. Барабонова