

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения,
доцента Деминой Веры Николаевны
на диссертацию Ван Вэньцзин «Образ Петра I в музыкально-театральном
жанре», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Петр I – одна из наиболее неоднозначных фигур в истории России. Период, связанный с его реформами в области культуры, как и личность Петра I привлекали, и будут привлекать самое пристальное внимание представителей различных областей науки и искусства. С не меньшим вниманием к историческим событиям относился и сам Петр I, сравнивший себя во время празднования Нового 1719 года с Ноем: «Обозревая с горестью старый русский мир», он выразил надежду, «что посредством учреждения нескольких советов и коллегий ему удастся придать новый вид этому миру». Внимательно прислушиваясь к изречениям царя, современники сравнивали его с Моисеем, победившим «свейского фараона» (т. е. Карла XII), а Полтавскую победу с Пасхой. Образ идеального самодержца – символа российской державы создал театр петровского времени. В пьесах «Страшное изображение втораго пришествия», «Ревность православия», «Свобождение Ливонии и Ингерманландии» он воплощен в образе Марса российского, Иисуса Навина, Ревности русской. В них художественное время и пространство соотносилось с символическим.

В отечественной истории образ русского самодержца стал одним из символов обновленной России и неизбежно вызывал все новые художественные интерпретации, а в жанре оперы он получил всестороннее воплощение и самые различные трактовки. В указанном контексте, исследование Ван Вэньцзин, направленное на изучение научных и художественных подходов к формированию образа Петра I в музыкально-театральном жанре, является важным компонентом осмысления процессов культурной динамики (XVIII – начало XXI века). Обозначенный подход демонстрирует актуальность заявленной темы исследования как научной проблемы.

Диссертация имеет стройную, логически законченную структуру. В первой главе автором рассмотрены проблемы формирования художественного образа исторической личности в музыкальной культуре. В обозначенном ракурсе изучены вопросы специфики художественной интерпретации исторических фактов в произведениях искусства, трансляции символического смысла воссозданных средствами искусства разных эпох, отражения в музыкальной культуре фактов социальной истории. Вторая глава посвящена трактовкам образа русского царя в западноевропейской опере. Отмечается, что с конца XVIII века практически все оперы о Петре I выдержаны в комическом ключе. В процессе рассмотрения английских, австро-немецких, итальянских и французских образцов, в качестве наиболее показательных всесторонне исследуются оперы «Петр Великий» А. Гретри, «Юность Петра Великого» Й. Вайгля, «Петр Великий, царь русский, или Ливонский плотник» и «Саардамский бургомистр» Г. Доницетти, «Царь и плотник» А. Лорцинга, «Северная звезда» Дж. Мейера. Установлено, что специфика раскрытия образа русского царя в западноевропейских опере связана с особенностями понимания реальной исторической картины представителями различных оперных школ. Третья глава сфокусирована на центральных задачах исследования. Рассматривая произведения отечественных композиторов, диссертанткой выявлены важные принципы, характеризующие русскую культуру. Ван Вэньцин приходит к выводу, что именно в российских оперных интерпретациях образ Петра I соответствует своему историческому прототипу. В оперетте «Табачный капитан» В. В. Щербачева самодержец представлен как масштабная историческая личность, в опере «Петр Первый» А. П. Петрова его образ трактован, как знаковый в истории отечества.

В ходе исследовательской работы автор опирается на широкий круг нотных источников, позволивших выстроить целостную картину процесса формирования образа Петра I в жанре оперы. Если охарактеризовать в целом результаты исследования, являющиеся показателем его научной значимости и новизны, то их можно представить следующим образом:

– разработана стройная и убедительная концепция воплощения исторической личности в музыкально-театральном жанре, основывающаяся на обширном круге музыкальных источников, раскрывающих специфику формирования концептуального пространства музыкального произведения;

– раскрыты важные аспекты процесса формирования художественного образа русского царя в музыкально-театральном искусстве, обусловленные знанием интерпретаторами исторических реалий, национальных традиций и нравов;

– установлено, что в операх западноевропейских композиторов, посвященных Петру I, комедийное содержание препятствует раскрытию значимости исторической личности первого русского императора, что связано с непониманием национальной специфики и характера русской нации;

– рассмотрены образцы отечественного музыкального театра XX века – оперетта В. В. Щербачева «Табачный капитан» и опера А. П. Петрова «Петр Первый», в полной мере отражающие роль Петра I в истории России;

– доказана специфика трактовки образа царя в опере А. П. Петрова «Петр Первый», как символа обновления России в контексте исторической динамики;

– обозначены перспективы дальнейшего изучения комплекса проблем, связанных с процессами воплощения событий истории в пространстве музыкальной культуры.

Работа в целом производит впечатление достойного, интересного исследования – все положения и выводы четко сформулированы и убедительно доказаны. В процессе ознакомления с диссертацией возникли следующие вопросы:

1. В общей сложности в тексте диссертации обозначено около двадцати образцов европейского оперного искусства, воплощающих образ Петра I. В какой мере они изучены отечественными и западноевропейскими учеными?

2. Представленный на с. 170–171 список нотных источников, включает семнадцать изданий, использовались ли Вами рукописные нотные источники, помимо публикаций?

3. Какова сценическая - судьба оперных сочинений А. Гретри, Й. Вайгля, Г. Доницетти А. Лорцинга и Дж. Мейербера? Осуществляются ли современные постановки рассмотренных Вами опер?

4. Проводились ли Вами исследования интерпретации образа Петра I в жанре мюзикла? Интерес вызывает мюзикл «Петр I» Фрэнка Уайлдхорна, хотелось бы узнать в какой мере в нем воссозданы исторические реалии петровской эпохи?

5. На основании выполненного исследования, как Вы оцениваете перспективы развития исторической оперы в XXI веке?

В заключение необходимо отметить, что в диссертационной работе Ван Вэньцин решена научная проблема, имеющая важное значение для воссоздания процесса развития образа Петра I в музыкальном театре.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что полученные результаты могут послужить методологической основой для изучения специфики музыкального воплощения исторических личностей в жанре оперы, выявления особенностей интерпретации реальных событий в художественном пространстве отечественного и зарубежного музыкального театра. Не вызывает сомнений и практическая значимость диссертационного исследования, которая определяется возможностью использования его результатов в учебных дисциплинах, среди которых «История музыки», «История европейского оперного искусства», «Оперный класс», «Изучение оперных партий», «Оперная драматургия», «Современный оперный театр» и пр.

Степень обоснованности и достоверности научных положений и выводов, содержащихся в диссертации, подтверждается глубоким анализом трудов отечественных и зарубежных авторов. Необходимо подчеркнуть, что большинство опер, изученных Ван Вэньцин, представляются малодоступными для отечественных исследователей. Привлеченный ею материал отличается

высоким уровнем востребованности, так как демонстрирует эволюцию оперных форм XVIII – XX вв. Исследовательницей проработан внушительный список научной литературы, включающий 193 источника, в том числе 11 на иностранном языке.

Результаты исследовательской работы отражены в семи публикациях, в том числе в четырех статьях в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, апробированы в выступлениях на международных конференциях. Автореферат и публикации достаточно полно отражают основное содержание работы. Диссертация носит самостоятельный характер, обладает внутренним единством, содержит научные положения, свидетельствующие о личном вкладе автора. Исследование отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а его автор – Ван Вэньцин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО
«Ростовская государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова»
Демина Вера Николаевна
5.06.2023 г.

Я, Демина Вера Николаевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Ростовская государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова»
Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Телефон: 8 (863) 262-36-14, e-mail: rostcons@ramnet.ru
Web-сайт: https://rostcons.ru/departments/dep_hist.htm



Демина В.Н.
ЗАВЕРЯЮ
Доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова»
05.06.2023