

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации Ли Ясюнь

«Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов:
образы и стилевые черты»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.;
 - доктор искусствоведения, профессор Нилова В. И.;
 - доктор искусствоведения, доцент Верба Н. И.
- рассмотрела материалы по диссертации Ли Ясюнь.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ли Ясюнь «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной камерному вокальному творчеству Ван Цзяньчжона, Ли Инхая, Дин Шандэ, Ван Липина, Сюй Цзинцина и Чжэн Цюфэня, с позиций изучения его стилистики, жанровых особенностей, прежде всего циклизации, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) 13. История мировой и русской музыки, 15. Общая теория музыкального искусства, 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих её дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 11 работ в русскоязычных изданиях (5,8 п. л.), из них 4 статьи (2,89 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 работы:

1. *Ли Ясюнь*. Особенности воплощения музыкального и поэтического языка в вокальном цикле китайского композитора Дина Шандэ «Сборник стихотворений Дианси» / Ясюнь Ли // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 55. – С. 111-122. (0,6 п.л.)

2. *Ли Ясюнь*. Китайская художественная традиция, отражённая в современной вокально-инструментальной музыке, на примере песни «Весенняя река, цветущая лунная ночь» / Ясюнь Ли // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 57. – С. 222-233. (0,61 п.л.)

3. *Ли Ясюнь*. Вокальный цикл «Сон в Красной палате» китайского композитора Ван Липина: преломление национальных традиций в современной музыкальной форме / Ясюнь Ли // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 61. – С. 211-227. (0,95 п.л.)

4. *Ли Ясюнь*. Китайское музыкальное искусство в начале XX в. (1900—1930-е гг.) / Ясюнь Ли // Вопросы истории. – 2022. – № 10 (1). – С. 138-149. (0,73 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 12 апреля 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,41 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ли Ясюнь «Вокальные циклы в творчестве современных

китайских композиторов: образы и стилевые черты» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 11 публикациях (5,8 п.л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 4 публикации (2,89 п. л.).

3. Диссертация Ли Ясюнь «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- в результате комплексного анализа камерных вокальных циклов Ван Цзяньчжона, Ли Инхая, Дин Шандэ, Ван Липина, Сюй Цзинцина и Чжэн Цюфэня выявлены основные черты нового для китайского искусства жанра;

- охарактеризованы принципы циклизации, а также жанровые и содержательные особенности камерных вокальных циклов «Пять стихов Ли Цинчжао» Ван Цзяньчжона, «Три стихотворения поэзии династии Тан» Ли Инхая, «Сборник стихотворений Дианси» Дин Шандэ, «Сон в красном тереме» Ван Липина, «Времена года на Родине» Чжэн Цюфэня, «Путешествие на Запад» Сюй Цзинцина;

- включены в контекст исследования историко-фактологические, содержательные, структурные черты этих произведений в контексте становления и развития камерно-вокального цикла в китайской культуре; проанализировано образно-поэтическое начало в сравнении циклов «Пять стихов Ли Цинчжао» Ван Цзяньчжона и «Три стихотворения поэзии династии Тан» Ли Инхая;

- выявлены особенности стиля в циклах «Сборник стихотворений Дианси» Дин Шандэ и «Сон в красном тереме» Ван Липина;

- проведен сравнительный анализ циклов «Времена года на Родине» Чжэн Цюфэня и «Путешествие на Запад» Сюй Цзинцина с позиций мультимедиа как организующего компонента музыкального пространства.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:

д. иск., профессор Нилова В. И.

д. иск., доцент Верба Н. И.

21 апреля 2023 г.