

7

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,**  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на  
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 1 июля 2023 г. № 41

О присуждении Ли Ясюнь,  
гражданке Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 21 апреля 2023 г., протокол заседания № 29 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Ли Ясюнь, 13 февраля 1992 года рождения.

В 2014 г. Ли Ясюнь окончила Институт искусств Гуанси (КНР) по специальности музыкальное представление (поп-музыка), присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2017 г. Ли Ясюнь окончила Институт искусств Гуанси (КНР) по специальности искусство в области музыки, присвоена ученая степень магистра искусствоведения.

В 2021 г. Ли Ясюнь окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2022 по 2023 гг. была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — САМСОНОВА ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА**, доктор философских наук, кандидат искусствоведения доцент,

9

профессор музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

ЦУКЕР АНАТОЛИЙ МОИСЕЕВИЧ, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»;

ЗАБОРИН СЕМЁН ВИКТОРОВИЧ, кандидат искусствоведения, доцент кафедры концертмейстерского мастерства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», г. Саратов в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, старшим научным сотрудником Международного центра комплексных художественных исследований, профессором кафедры истории музыки Королевской Натальей Владимировной и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой истории музыки Хачаянц Анжелой

Григорьевной отметила ценность рецензируемой диссертации, которая заключается в охвате большого пласта современной китайской академической музыки, на основе чего стало возможным осмысление трансплантации на почву китайской музыкальной культуры одного из самых распространённых жанров европейской музыки, рассматриваемого в плане его художественной ассимиляции под влиянием духовных и музыкально-художественных традиций китайской культуры. В отзыве также отмечены интернациональный характер списка трудов, предопределивших весомую методологическую базу работы; концепционная цельность, обусловившая структурную логику диссертации, отражающую становление главной идеи работы, связанной с раскрытием процессов ассимиляции европейского жанра вокального цикла в контексте китайской художественной культуры. В отзыве также акцентирована эффективность проведенного соискателем исследования, в результате которого получила обоснование целостная модель жанра китайского вокального цикла для голоса с фортепиано, что можно квалифицировать как несомненное научное достижение.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ (общий объем – 5,8 п. л., авторский вклад – 5,8 п. л.), из них 4 статьи (2,89 п. л., авторский вклад – 2,89 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, в других изданиях – 7 (2,91 п. л., авторский вклад 2, 91 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

**Наиболее значительные работы:**

- 1. Ли Ясюнь. Особенности воплощения музыкального и поэтического языка в вокальном цикле китайского композитора Дина**

4

Шандэ «Сборник стихотворений Дианси» / Ясюнь Ли // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 55. – С. 111-122. (0,6 п.л.)

2. Ли Ясюнь. Китайская художественная традиция, отраженная в современной вокально-инструментальной музыке, на примере песни «Весенняя река, цветущая лунная ночь» / Ясюнь Ли // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 57. – С. 222-233. (0,61 п.л.)

3. Ли Ясюнь. Вокальный цикл «Сон в Красной палате» китайского композитора Ван Липина: преломление национальных традиций в современной музыкальной форме / Ясюнь Ли // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 61. – С. 211-227. (0,95 п.л.)

4. Ли Ясюнь. Китайское музыкальное искусство в начале XX в. (1900—1930-е гг.) / Ясюнь Ли // Вопросы истории. – 2022. – № 10 (1). – С. 138-149. (0,73 п.л.)

На автореферат и диссертацию поступило 6 положительных отзывов.

Отзывы на автореферат прислали:

1. Заслуженная артистка Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного пения, декан вокально-режиссерского факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» Людьяко Мария Германовна.

12

В отзыве отмечена тщательность анализа вокальных циклов Ван Цзяньчжона, Ли Инхая, Дин Шандэ, Ван Липина, Чжэн Цюфэня, Сюй Цзинцина с точки зрения образного содержания и способов его воплощения; подчеркнута актуальность темы работы, материалы которой могут способствовать расширению современного вокального репертуара.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Афанасьева Алла Борисовна.

В отзыве подчеркивается важность раскрытия в работе проблемы взаимодействия европейских и национальных традиций в вокальных циклах китайских композиторов; акцентируется теоретическая значимость работы, связанная с выявлением характерных свойств нового для китайской музыки жанра вокального цикла; отмечена практическая ценность работы.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, член союза композиторов РФ Папенина Анастасия Николаевна.

В отзыве отмечена актуальность работы и научно новая позиция автора диссертации, раскрывающая фундаментальные историко-теоретические принципы такого нового явления в китайской музыке, как вокальный цикл для голоса с фортепиано.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры

Национального исследовательского Томского государственного университета  
Приходовская Екатерина Анатольевна.

В отзыве отмечена перспективность направления исследования, созвучность основных идей диссертации современной научной парадигме.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Есть вопросы:

1) Есть ли в изучаемых вокальных циклах элементы специфики вокальной партии, связанные с особенностями национального китайского языка?

2) Возможен ли эквиритмический перевод данных романсов на язык, родной для публики, в данном случае – русский?

5. Доктор искусствоведения, профессор кафедры эстрадного искусства и музыкального театра федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» Богатырёв Всеволод Юрьевич.

В отзыве отмечена актуальность и новизна работы, нацеленной на введение в научный оборот неизвестной музыки XX–XXI веков, теоретическая и практическая значимость исследования, очевидная не только для российских ученых, но для педагогов-исполнителей и практиков, работающих в поле культурного обмена.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

6. Доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Клюев Александр Сергеевич.

В отзыве отмечен широкий спектр охватываемых автором диссертации проблем – исторических, культурологических, музыковедческих, исполнительских, философских и филологических, что говорит о глубоком проникновении в тему. В отзыве также акцентируется несомненная теоретическая и практическая важность исследования, расширяющая границы малоизвестной музыки XX–XXI веков.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 21 апреля 2023 г., протокол № 29 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **определено** время возникновения в музыкальной культуре Китая нового жанра «вокальный цикл» (80-е годы XX века);
- **систематизированы** вокальные жанры современных китайских композиторов в зависимости от содержания литературных источников;
- **выявлена** стилистическая связь композиторской техники с особенностями китайской вокальной культуры прошлого и настоящего;
- **раскрыта** в историко-культурном контексте значимость создания нового жанра «вокальный цикл», обогатившего жанровую палитру китайской музыки конца XX – начала XXI веков;



- **исследованы** особенности вокальных циклов китайских композиторов, отражающих особенности фонетического строя китайского языка;
- **проанализированы** в теоретическом и исполнительском аспектах образы и стилевые черты в вокальных циклах китайских композиторов;
- **рассмотрены** исполнительские трактовки вокальных циклов китайскими певцами с использованием метода сравнительного анализа.

**Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:**

- **представлено комплексное музыковедческое исследование** вокальных циклов «Пять стихов Ли Цинчжао» Ван Цзяньчжона, «Три стихотворения поэзии династии Тан» Ли Инхая, «Сборник стихотворений Дианси» Дин Шандэ, «Сон в красном тереме» Ван Липина, «Времена года на Родине» Чжэн Цюфэня, «Путешествие на Запад» Сюй Цзинцина;
- **прослежены** связи с традиционной музыкальной культурой Китая и европейскими композиторскими техниками в перечисленных вокальных циклах;
- **выявлена философская основа** вокальных циклов современных китайских композиторов, обусловленная идеей единения человека и природы, их гармонического согласия;
- **проанализированы** в теоретическом и исполнительском аспектах неизвестные в России вокальные циклы китайских композиторов.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **представлена** теоретическая и научно-методологическая база исследования, которая намечает новый путь к изучению жанров в современной китайской музыкальной культуре;

- **определены** перспективы по использованию материалов исследования в лекционных курсах по «Истории зарубежной музыки», «Истории музыки стран Азии и Африки», в расширении вокального репертуара на индивидуальных занятиях по классу вокала в средних и высших специальных учебных заведениях;

- **выявлена и доказана** значимость внедрения вокальных циклов китайских композиторов в современной вокальной педагогике как в Китае, так и в России;

- научный и практический потенциал диссертации позволяет **применять** основные положения работы в дальнейших исследованиях, посвященных вокальному наследию китайских композиторов.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;

- **систематизации** вокальных циклов современных китайских композиторов;

- **введении** в научный обиход малоизвестных произведений Ван Цзяньчжона, Ли Инхая, Дин Шандэ, Ван Липина, Чжэн Цюфэня, Сюй Цзинцина.

- **осуществлении** контекстуально-интерпретационного анализа наиболее значимых в аспекте исследуемой в работе проблематики вокальных циклов;

- подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с художественными перспективами такого жанра как вокальный цикл для голоса с фортепиано; особенностями принятия слушательской аудиторией вокальных циклов китайских композиторов; наличием или же отсутствием сложностей восприятия сочинений с включением «европейских новаций»; образцовыми исполнителями вокальных циклов китайских композиторов.

Соискатель Ли Ясюнь ответила, что у вокального цикла в Китае есть будущее, приведя в пример опирающийся на современные модели цикл «Путешествие на Запад» Сюй Цзинцина, песни из которого завоевали большую популярность в Китае и Америке; что сочинения в жанре вокального цикла хорошо воспринимаются китайской слушательской аудиторией, так как Китай в настоящее время представляет собой культурно инклюзивную страну, быстро интегрирующую новую музыку; что образцовым исполнением вокального цикла она считает выступление лауреата международного конкурса имени Чайковского У Бися, которая целиком поет цикл «Сон в красном тереме» Ван Липина в сопровождении симфонического оркестра и оркестра народных китайских инструментов.

С высказанными замечаниями Ли Ясюнь согласилась.

На заседании 1 июля 2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Ли Ясюнь «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты»

представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по целостному изучению вокальных циклов в творчестве современных китайских композиторов, их образов и стилевых черт присудить Ли Ясюнь ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 8, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ОВСЯНКИНА Галина Петровна  
доктор искусствоведения,  
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВЕРБА Наталья Ивановна  
доктор искусствоведения,  
доцент



1 июля 2023 года