

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ли Ясюнь на тему «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Ли Ясюнь и ее научный руководитель Самсонова Татьяна Петровна не работают в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ли Ясюнь будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория им. Л. В. Собинова»
доктор искусствоведения
ПОЛОЗОВА Ирина Викторовна



Ирина Полозова

17.04.2023

Сведения о ведущей организации

по диссертации Ли Ясюнь на тему «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	СГК имени Л.В. Собинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	Саратов, 410012, проспект им. Петра Столыпина, д. 1.
Веб-сайт	http://www.sarcons.ru/
Телефон	(8452) 39-00-29
Адрес электронной почты	sgk@sarcons.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Краснова Ольга Борисовна. По направлению к Шуберту. Структура и символика вокального цикла Л. Бергера «Прекрасная мельничиха» // Philharmonica. International Music Journal. 2021. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/po-napravleniyu-k-shubertu-struktura-i-simvolika-vokalnogo-tsikla-l-bergera-prekrasnaya-melnichiha (дата обращения: 29.03.2023) ВАК
2.	Хачаянц Анжела Григорьевна. Прочтение средневековой покаянной поэзии в хоровом цикле Альфреда Шнитке «Стихи покаянные» // Музыкальная академия. 2020. № 4. С. 133–151. ВАК
3.	Хачаянц Анжела Григорьевна. Русская поэзия XVIII века в старообрядческих стиховниках // Проблемы художественного творчества: классицизм и классическое в произведениях искусства. К 250-летию со дня рождения Л. ван Бетховена: сб. статей по материалам Международных научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (26–28 ноября 2020 года). Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. С. 64-76 (350 с.) ISBN 978-5-94841-468-3.
4.	Хачаянц Анжела Григорьевна. «Моцарт и Сальери» в прочтении Н.А. Римского-Корсакова // История музыки в истории кафедры. Сборник статей к 60-летию кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова / редактор-составитель А.Г. Хачаянц. – Саратов, СГК имени Л.В. Собинова, 2021. С. 213-221.
5.	Королевская Наталья Владимировна. Путевой хронотоп «Прекрасной мельничихи» Ф. Шуберта // Музыкальная академия. 2018. № 1. С. 211–218. ВАК
6.	Королевская Наталья Владимировна. «Зимний путь»: хронотоп «безвременья» и

	«внезаходимости» // Музыкальная академия, 2018. № 2. С. 175–183. ВАК
7.	Королевская Наталья Владимировна. Смыслообразование в сонате h moll Ф. Листа в свете посвящения Р. Шуману: «нефаустианский» сюжет // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). 2018. № 4. С. 125-130.
8.	Королевская Наталья Владимировна. «Прощание с Петербургом» М. И. Глинки: хронотоп альбома // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 9. По материалам Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART» International Scientific Forum «The dialogue of art and art-paradigms». Саратов, Октябрь 2019. – Саратов, 2020. С. 65–76.
9.	Королевская Наталья Владимировна. Интертекстуальный замысел «Орестей» С. И. Танеева: в поисках авторского смысла // Проблемы музыкальной науки. – 2019 № 4. – С. 36–45. ВАК
10.	Королевская Наталья Владимировна. Сверхреализм в произведениях о войне: Олег Моралёв. «Смерть солдата» // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. По материалам II Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART II». Парадигма «война и мир». К 75-летию Победы. Саратов, 7–8 мая 2020 года. – Саратов, 2020. – С. 212–224.
11.	Королевская Наталья Владимировна. Слово и музыка: в пространствах смысла: монография. Книга 1. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. 218 с.
12.	Королевская Наталья Владимировна. Смысл и подходы к исследованию музыкального смыслообразования в отечественной музыкальной науке // Манускрипт, 2020. Том 13. Вып. 12. Изд-во «Грамота». С. 249–255. ВАК
13.	Королевская Наталья Владимировна. Бетховен к Бессмертной и Далёкой возлюбленной // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XVI. По материалам V Международного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART V» 17 декабря 2020 года. Саратов, 2021. С. 210–223. 0,7 п.л.
14.	Карташова Татьяна Викторовна. Сакрализация звука в регионах Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии // Музыкальное искусство: наука и образование: материалы VII Международной научно-практической конференции, посвящённой 30-летию Независимости Республики Казахстан 26 февраля 2021. – Выпуск 7. – Нур-Султан: Казахский национальный университет искусств, 2021. – С. 8–14.
15.	Карташова Татьяна Викторовна. Музыкальная философия Индии, Индонезии и Китая в аспекте трактовки феномена звука // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) / Под общей научной редакцией Я.И. Сушковой-Ириной, ред.-сост. М.Л. Зайцева, Р.Р. Будагян. – М.: Академия им. Маймонида, 2021. – С. 124–132.

Проректор по научной
и международной деятельности



Полозова И.В.