

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Заборин Семен Викторович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Ли Ясюнь на тему «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Ли Ясюнь по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ли Ясюнь в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Заборин Семён Викторович

Ученая степень: кандидат искусствоведения

№ диплома кандидата наук, дата выдачи: КНД №023286, 14.07.2016

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02. Музыкальное искусство

Ученое звание: доцент

№ удостоверения: ДОЦ № 012077

Должность: доцент кафедры концертмейстерского мастерства

Место работы: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

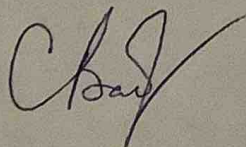
Адрес места работы (с индексом): 190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.2, литер «А»

Телефон служебный: +7(812)644-99-88

Телефон личный: +79216320453

Web-сайт места работы: www.conservatory.ru

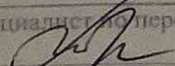
Подпись, дата

 18.04.2023

Я, Заборин Семен Викторович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку



Подпись Заборина С.В.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
 Е.А. Павленко

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ли Ясюнь на тему «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Заборин Семён Викторович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения 17.00.02. Музыкальное искусство
Место работы, должность	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры концертмейстерского мастерства
Почтовый индекс, адрес	190020, Санкт-Петербург, Старо-Петергофский проспект, 21, лит «Д», кв.227
Контактный телефон	+79216320453
Адрес электронной почты	s.zaborin@mail.ru

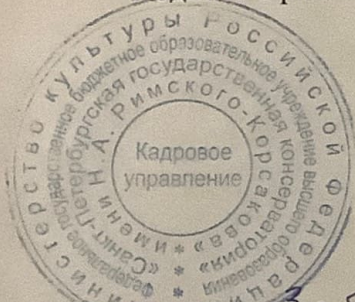
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	<i>Заборин С.В.</i> А.А. Люблинский и его книга «Теория и практика аккомпанемента» (1972) // Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: сб. материалов научно-практической сессии / ред.-сост. Н.А.Брагинская, СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова. – СПб.: 2019. – с.25-28.
2.	<i>Заборин С.В.</i> О фортепианной фактуре камерно-вокальных сочинений Валерия Гаврилина // Валерий Гаврилин и его современники: сб. научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции (4-6 октября 2019 г.) / [под ред. М.Г. Долгушиной]; Вологодская обл. гос. Филармония им. В.А. Гаврилина. – Вологда: «Издательство «Сад-огород»: ВоГУ, 2019. – С.15–22.
3.	<i>Заборин С.В.</i> Рыцарь петербургской культуры // Памяти Сергея Слонимского // MUSICUS. – 2020. – № 1 (61).– С. 8–9.
4.	<i>Заборин С.В.</i> Вокальный пианизм: квалификация или вид исполнительства? Об онтологическом статусе исполнительского искусства пианиста-концертмейстера // «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: материалы III Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. — СПб.: Изд-во РХГА, 2020. — С. 76–78.
5.	<i>Тедтоева Л.А., Заборин С.В.</i> О сотрудничестве профессора и пианиста в вокальном классе / Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: сб. материалов научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Е.В. Романова; СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб.: Дизайн Партнер, 2021. – С. 5–9.
6.	<i>Заборин, С. В.</i> В орбите Ирины Шараповой / Семён Заборин. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2021. – 112 с.
7.	<i>Заборин С.В.</i> Об истоках кафедры // Искусство концертмейстера: традиции и современность: сборник статей / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра концертмейстерского мастерства;

	ответственный редактор и составитель Е.А. Спист. – СПб.: Скифия-принт, 2022. – С. 11–13.
8.	<i>Semyon Zaborin</i> Teodor Leszetycki w Pianopolis – Petersburgu XIX wieku. Sylwetka artysty i pedagoga / Polsko-rosyjskie spotkania w przestrzeni kultury muzycznej. Studia, szkice I materiały pod redakcją Renaty Suchowejko. – Kraków, WYDAWNICTWO KSIĘGARNIA AKADEMICKA, 2022. – s. 81-102. ISBN 978-83-8138-667-8
9.	<i>Заборин С.В.</i> Теодор Лешетицкий в «Пианополисе» – Петербурге XIX века: учеб.-метод. пос. для вузов / Санкт-Петербург. отделение об-ния педагогов фортепиано «ЭПТА»; Санкт-Петербург. центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург: Изд-во «НИЦ АРТ», 2022. – 24 с.
10.	<i>Заборин С.В.</i> Счастье возделывания сада. О педагогических принципах профессора И.А. Шараповой // Искусство концертмейстера: традиции и современность : сборник статей / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра концертмейстерского мастерства; ответственный редактор и составитель Е.А. Спист. – СПб.: Скифия-принт, 2022. – С. 89–93.
11.	Е.С. Гаудасинская. Об искусстве концертмейстера. Беседовал С.В. Заборин // Искусство концертмейстера: традиции и современность : сборник статей / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра концертмейстерского мастерства; ответственный редактор и составитель Е.А. Спист. – СПб.: Скифия-принт, 2022. – С. 113–116.
12.	<i>Заборин С.В.</i> В честь Сергея Слонимского // MUSICUS. – 2023. №1 (73). – С. 58-63

Подпись официального оппонента

С.Вад

Заборин С.В.
18.04.2023



Подпись

Заборина С.В.

ЗАВЕРЯЮ

Зедующий специалист по персоналу

Е.А. Павленко