

## Отзыв

на автореферат диссертации Ли Ясюнь  
на тему «Вокальные циклы в творчестве современных китайских  
композиторов: образы и стилевые черты»  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

В объекте исследования Ли Ясюнь находится изучение нового жанра китайской музыки – вокальные циклы в сопровождении фортепиано на стихи древнекитайских и современных поэтов. В диссертации и автореферате рассматриваются вокальные циклы современных композиторов: «Пять стихов Ли Цинчжао» Ван Цзяньчжона, «Три стихотворения поэзии династии Тан» Ли Инхая, «Сборник стихотворений Дианси» Дин Шандэ, «Сон в красном тереме» Ван Липина, «Времена года на Родине» Чжэн Цюфэня, «Путешествие на Запад» Сюй Цзинцина.

В автореферате представлен широкий охват проблем: исторических, культурологических, музыковедческих, исполнительских, философских и филологических. Такая широкая постановка вопросов в автореферате говорит о глубоком проникновении автора в заданную тему. На наш взгляд, тема актуальна не только для исследования теории жанра вокального цикла в музыкальной культуре Китая, но и для расширения границ малоизвестной исполняемой музыки XX-XXI веков дальневосточного региона. Выводы диссертационного исследования могут быть полезны также и русским теоретикам и исполнителям. В этом мы видим актуальность избранной темы.

В исследуемых вокальных циклах ярко выражен национальный колорит, отражаясь в поэтическом источнике, в интонациях, в мелодическом и ладогармоническом мышлении. В названных циклах присутствуют и европейские новации XXвека: такие как кластерная техника, додекафония, сонористика, политональность, расширенная тональность, хроматическая гармония. Отметим, что не только сам жанр вокального цикла является новым в музыкальной культуре Китая, но и использование фортепиано в качестве необходимого ансамблевого инструмента становится нововведением, ибо традиционный китайский менталитет базировался на иных инструментальных и интонационных установках. В Китае лишь с 80-х годов XX века в творчестве небольшой группы композиторов начали создаваться вокальные циклы в сопровождении фортепиано. Взяв за основу европейскую форму, китайские композиторы наполнили ее новым культурологическим контекстом, опирающимся на традиционные основы. Творчески решалась ими проблема музыкальной формы, как отдельных

частей, так и целого, содержательной и музыкально-выразительной сторон циклов. Степень научной разработанности темы исследования показывает, что «вокальный цикл» в ансамбле с фортепиано в китайском музыкознании еще не имеет четко выраженной характеристики. В китайском музыкознании точно не обозначена терминологическая сущность данного феномена. Об этом свидетельствуют историко-теоретические работы таких авторов, как Ван Аньго, Ван Юйхэ, Ли Инхай, Пэн Чжимин, Ян Инью, Ян Шаньву, Юй Жуньян.

В автореферате чётко обозначены параметры исследования: объект исследования: вокальные циклы в творчестве китайских композиторов конца XX века. Предмет исследования: образные и стилевые черты в вокальных циклах Ван Цзяньчжона, Ли Инхая, Дин Шандэ, Ван Липина, Чжэн Цюфэня, Сюй Цзинцина. Цель исследования: выявить стилевые черты китайского камерно-вокального цикла на примере творчества Ван Цзяньчжона, Ли Инхая, Дин Шандэ, Ван Липина, Чжэн Цюфэня, Сюй Цзинцина.

Задачи исследования:

- 1)-проследить влияние национальных философско-эстетических тенденций на становление вокального цикла в творчестве современных китайских композиторов;
- 2)-выявить исторические истоки возникновения вокального цикла в китайской музыкальной культуре;
- 3)-раскрыть литературные, музыкально-выразительные и жанрово-композиционные основы китайской вокальной лирики и ее воплощение в современных циклах китайских композиторов;
- 4)-проанализировать вокальные циклы «Пять стихов Ли Цинчжао» Ван Цзяньчжона, «Три стихотворения поэзии династии Тан» Ли Инхая, «Сборник стихотворений Дианси» Дин Шандэ, «Сон в красном тереме» Ван Липина, «Времена года на Родине» Чжэн Цюфэня, «Путешествие на Запад» Сюй Цзинцина с точки зрения образного содержания и способов его воплощения;
- 5)-охарактеризовать психологический спектр музыкального содержания в исследуемых циклах.

Как показывает автореферат автор в диссертации достаточно полно осветил поставленные задачи и наметил пути дальнейшего совершенствования и развития данной темы в китайском музыкознании.

Полученные научные результаты могут быть использованы для решения конкретных задач. В частности, они могут быть внедрены в лекционные курсы по китайской музыке, культурологии и вокального исполнительства в Китае и России.

В диссертации присутствует качественно оформленное нотное Приложение.

По теме диссертации Ли Ясюнь опубликовала 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ (4 статьи), что подтверждает достаточность апробации исследования.

Подытоживая вышеизложенное, подчеркнем, что работа Ли Ясюнь обладает актуальностью, новизной, оригинальностью, теоретической и практической значимостью, законченностью и отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к подобного рода исследованиям. Вопросов к автореферату нет.

Автореферат диссертации Ли Ясюнь «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор, Ли Ясюнь, заслуживает присуждения искомой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

доктор философских наук, профессор  
профессор кафедры музыкального  
воспитания и образования  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный педагогический  
университет им. А.И. Герцена»  
Клюев Александр Сергеевич

Я, Клюев Александр Сергеевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 48.

Телефон: (812) 312-44-92

e-mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)

веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА  
подпись А.С. Клюева

удостоверяю «А» www 2015

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



СПЕЦИАЛАС  
ОТДЕЛА КАДРОВ

Ю. В. ДАГ

## Отзыв

кандидата искусствоведения Афанасьевой Аллы Борисовны на автореферат диссертации Ли Ясюнь на тему «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Кандидатская диссертация Ли Ясюнь представляет собой актуальное исследование, отвечающее проблемам освоения в Китае европейской музыкальной традиции. В диссертации рассматриваются различные аспекты появления и развития в Китае жанра «вокальный цикл»: исторические, культурологические, музыковедческие. Именно в изучении нового для Китая жанра состоит основа новизны данной кандидатской диссертации.

Диссертация привлекает анализом взаимодействия европейских и национальных традиций в музыкальной ткани вокальных циклов китайских композиторов конца XX – начала XXI веков. В ходе анализа раскрываются литературные, музыкально-выразительные и жанрово-композиционные основы китайской лирики в вокальных циклах, их образное содержание, способы его воплощения.

Теоретическую ценность представляет выявление характерных свойств нового жанра в китайской музыке – «вокальный цикл для голоса и фортепиано», определение в изученных вокальных циклах особенностей мелодического языка, опирающегося на традиционные лады (разновидности пентатоники), на поэтический строй древнекитайской и современной поэзии и на европейские гармонию (классическую и современную инновационную), что в совокупности соединяет традиции и новаторство в творчестве китайских композиторов Ван Цзяньчжона, Ли Инхая, Дин Шандэ, Ван Липина, Чжэн Цюфэня, Сюй Цзинцина. Раскрываются характерные черты музыкально-поэтического содержания вокальных циклов: пейзажность как философско-эстетическая, традиционная для Китая идея единения человека и природы; программность; подражание народным китайским инструментам в партии фортепиано, создающее национальный колорит и эффект звукоизобразительности разнообразного мира природы («пейзажная живопись»), а также утверждающее связь с инструментальными традициями китайского фольклора.

Помимо теоретической значимости диссертация представляет практическую ценность, ее материалы и положения могут входить в чтение курсов в музыкальных вузах Китая, России и других стран по истории

современной музыки, они имеют интерес для вокалистов, которые будут обращаться к исполнению вокальных циклов китайских композиторов.

Автореферат написан хорошим литературным языком, имеет четкую структуру, терминологическую точность, он в полной мере отражает содержание диссертации.

Подытоживая вышеизложенное, подчеркнем, что работа Ли Ясюнь обладает актуальностью, новизной, оригинальностью, теоретической и практической значимостью, законченностью и отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к подобного рода исследованиям.

Автореферат диссертации Ли Ясюнь «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), ее автор Ли Ясюнь заслуживает присуждения искомой степени кандидата по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры педагоги начального образования и  
художественного развития ребенка  
РГПУ им. А.И. Герцена

*Афан* А.Б. Афанасьева

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»  
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48.  
Телефон: (812) 312-44-92  
Email: [pk@herzen.spb.ru](mailto:pk@herzen.spb.ru) ; [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)  
веб-сайт: <https://www.herzen.spb.ru/>

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю *А.Б. Афанасьева* 2023 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед  
Отдела кадров

*И.В. Губинчик*

## **О Т З Ы В**

**на автореферат диссертации ЛИ ЯСЮНЬ**

**«Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты»,**

**представленную на соискание ученой степени**

**кандидата искусствоведения по специальности**

**5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

В последние десятилетия научное сообщество имеет возможность познакомиться с большим количеством научных статей, исследований, посвященных китайской музыкальной культуре, в самых разных контекстах явления, и, что важно, от лица носителей этой культуры. Такова и диссертация Ли Ясюнь «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты», на автореферат которой представлен настоящий отзыв.

Мировое развитие искусства определяется всем комплексом новых достижений и открытий, которые в XX столетии приобретают транснациональный характер. Однако, в отдельных странах национальная специфика прорывается сквозь любой глобализационный процесс. Особенности возникновения и бытования жанра вокального цикла на почве современной китайской музыки представляются нам интересной темой, и работа Ли Ясюнь в этом направлении определенно актуальна. К тому же, фортепиано является для китайской культуры относительно «молодым» инструментом, и его освоение современными композиторами Поднебесной как полноценного участника вокально-инструментального дуэта также добавляет исследованию актуальности.

Ли Ясюнь сформулированы и раскрыты фундаментальные теоретические принципы такого нового явления в китайской музыке как вокальный цикл для голоса и фортепиано. Отмечено, что путь композиторского профессионализма в Китае второй половины XX в. носил

крайне интенсивный характер, что и приводило к рождению новых для этой страны музыкальных жанров. Одним из таких феноменов и является вокальный цикл для голоса и фортепиано, показанный Ли Ясюнь как новое национальное явление. Актуально изучение истоков его возникновения, траектории исторического развития, специфики эстетики, и, наконец, художественного потенциала. В своей диссертации Ли Ясюнь представляет для обсуждения комплексные сведения о вокальных циклах шести китайских авторов: Чжэн Цюфэн, Ван Цзяньчжон, Дин Шандэ, Ли Инхай, Ван Липин, Сюй Цзинцин.

Первая глава диссертации посвящена особенностям вокальной культуры Китая в его прошлом и настоящем, исследуются философские основы китайской вокальной музыки, анализируется специфика национальной вокальной мелодии в соотношении с текстовой составляющей, рассматривается современное состояние китайской вокальной культуры. Последний параграф раскрывает современное состояние китайской песенной культуры в аспекте теории вокальных жанров.

Вторая глава работы представляет собой теоретический анализ различных сочинений, демонстрирующий практическую реализацию художественных возможностей вокальных циклов для голоса и фортепиано у китайских авторов. В первом параграфе рассматривается образно-поэтическое начало в циклах «Пять стихов Ли Цинчжао» Ван Цзяньчжона и «Три стихотворения поэзии династии Тан» Ли Инхая; во втором параграфе дан анализ специфике стиля в циклах Дин Шандэ «Сборник стихотворений Дианси» и «Сон в красном тереме» Ван Липина; в третьем параграфе детально рассматривается организация музыкального пространства в циклах «Времена года на Родине» Чжэн Цюфэня и «Путешествие на Запад» Сюй Цзинцина. Указанные циклы анализируются разносторонне, включая источниковедческий разбор музыкальных и поэтических текстов, философских национальных основ.

Композиционно-технологические принципы музыки Новейшего

времени показали большой плюрализм в методах и подходах к реализации авторских идей. Ли Ясюнь в своей работе демонстрирует наличие в анализируемых сочинениях китайских авторов додекафонной техники, техники расширенной тональности, политональных проявлений, сложных гармонических решений, элементов сонористики, использования кластерной техники и т. д. Но всё перечисленное особым образом преломляется в национальном колорите, с сохранением специфики интонаций, мелодики и поэтики.

Ли Ясюнь в своем диссертационном исследовании справедливо отмечает, что вокальные циклы китайских композиторов наполнены широким и разнообразным спектром психологических характеристик, это позволяет ей утверждать, что музыкальные образы анализируемых сочинений несут в себе существенные стороны национальной ментальности.

Также в работе показано, что в своей основе вокальные циклы представляют именно программную музыку, что отражено в названиях циклов, так и в отдельных их частях. Действительно, в музыкальном и поэтическом содержании циклов существенное место занимает музыкальная живописная пейзажность, которая является характерной чертой философско-эстетической установки на единение человека и природы. Необходимо отметить: понимание программности в китайском контексте несёт особый национальный колорит, подразумевающий нечто субъективное, не связанное с буквальным пониманием слов, а лишь намекающее на тот или иной объект. Это обусловлено менталитетом китайского народа, в котором перцептуальное пространство текста является специфическим способом толкования.

Теоретическая и практическая значимость диссертации очевидны не только для российских и зарубежных теоретиков-исследователей, но и для практиков, решающих вопросы исполнительской интерпретации, преподавателей вокального искусства. Полученные научные результаты могут быть использованы в практике обучения вокалу, в лекционных курсах,



посвященных истории современной музыки как в России, так и в КНР, в концертно-просветительской деятельности.

По теме диссертации Ли Ясюнь опубликовала 11 работ, из которых 4 – в научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достаточность апробации исследования. Вопросов к автореферату нет.

Автореферат диссертации «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты», отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), её автор Ли Ясюнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,

доцент кафедры звукорежиссуры

Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов,  
член Союза композиторов РФ

31 мая 2023 г.

Папенина А.Н.

Я, Папенина Анастасия Николаевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»  
192238, г. Санкт-Петербург, улица Фучика, 15  
+7(812) 327-27-28, 269-57-58  
E-mail: info@gup.ru  
сайт: www.gup.ru



## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения Людьюко Марии Германовны на автореферат диссертации Ли Ясюнь на тему «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В центре автореферата и диссертации Ли Ясюнь вокальные циклы современных китайских композиторов. Как показывает исследование Ли Ясюнь жанр вокального цикла – явление новое в китайской музыке. Это приобретение китайской культуры связано с европеизацией музыкального языка, которая со второй половины XX века вступила в новую активную фазу. В диссертации и автореферате рассматриваются вокальные циклы современных композиторов: «Пять стихов Ли Цинчжао» Ван Цзяньчжона, «Три стихотворения поэзии династии Тан» Ли Инхя, «Сборник стихотворений Дианси» Дин Шандэ, «Сон в красном тереме» Ван Липина, «Времена года на Родине» Чжэн Цюфэня, «Путешествие на Запад» Сюй Цзинцина.

В названных циклах воссоздается панорама нового для Китая жанра. Это проявляется в образно-поэтическом начале, музыкальном содержании, музыкальной форме, мультимедийной<sup>1</sup> динамике и т. д. В вокальных циклах ярко выражен национальный колорит, отражаясь в поэтическом источнике, интонации, мелодическом, ладогармоническом мышлении. Автор обращает внимание на присутствие и европейских новаций Новейшей истории, такие как кластерная техника, додекафония, сонористика, политональность, расширенная тональность, хроматическая гармония.

Важно отметить, что несмотря на национальный колорит, общемировые процессы обновления музыкального языка повлияли на творчество китайских композиторов. Для них вторая половина XX века стала временем восприятия европейских авангардных течений с вполне осознанным желанием сохранить при этом национальную самобытность мировосприятия и музыкального языка. Отсюда – глубинное ощущение философии в музыке, желание отразить жизнь человека, родной природы и поэзии в мире современных звуков.

---

<sup>1</sup> Термин мультимедиа в данном случае употребляется в значении одновременного воздействия слуховых и зрительных художественных образов.

Следует отметить, что не только сам жанр вокального цикла является новым в музыкальной культуре Китая, но и использование фортепиано в качестве необходимого ансамблевого инструмента становится нововведением, ибо традиционный китайский менталитет базировался на иных инструментальных и интонационных установках. Композиторы современного Китая нашли в фортепиано художественные возможности для воплощения своих смелых музыкальных идей как в сольном звучании инструмента, так и в его сочетании с голосом.

В автореферате ясно обозначены задачи исследования: прослежено влияние национальных философско-эстетических тенденций на становление вокального цикла в творчестве современных китайских композиторов, выявлены исторические истоки возникновения вокального цикла в современной китайской музыкальной культуре, раскрыты литературные, музыкально-выразительные и жанрово-композиционные основы китайской вокальной лирики и ее воплощение в современных циклах китайских композиторов. Тщательно проанализированы вокальные циклы «Пять стихов Ли Цинчжао» Ван Цзяньчжона, «Три стихотворения поэзии династии Тан» Ли Инхая, «Сборник стихотворений Дианси» Дин Шандэ, «Сон в красном тереме» Ван Липина, «Времена года на Родине» Чжэн Цюфэня, «Путешествие на Запад» Сюй Цзинцина с точки зрения образного содержания и способов его воплощения. Автор выявил широкий психологический спектр музыкального содержания в исследуемых циклах.

По традиции китайскому народному вокалу свойственна большая импровизационная свобода. Как показал анализ видеозаписи цикла Ван Липина в исполнении У Бися, нотный текст цикла «Сон в красном тереме» дает возможность свободно заполнять пространство между нотами в виде мелизмов, трелей, глиссандо, что определяется смысловым значением поэзии. Следует добавить, что данные циклы значительно расширяют европейское представление о современной музыке Китая, они могут войти в исполнительский репертуар российских певцов. Таким образом, актуальность темы исследования не подвергается сомнению.

Подытоживая вышеизложенное, подчеркнем, что работа Ли Ясюнь обладает актуальностью, новизной, оригинальностью, теоретической и практической значимостью, законченностью и отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к подобного рода исследованиям.

Автореферат диссертации Ли Ясюнь «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» соответствует

критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), ее автор Ли Ясюнь заслуживает присуждения искомой степени кандидата по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженная артистка Российской Федерации,  
кандидат искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой камерного пения, декан вокально-режиссерского факультета  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова"  
Людько Мария Германовна



Я, Людько Мария Германовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"  
190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"  
тел. служебный +7 (812) 312-21-29  
e-mail: [rectorat@conservatory.ru](mailto:rectorat@conservatory.ru)  
web-сайт: <https://www.conservatory.ru>



Подпись

ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела



## **Отзыв**

**доктора искусствоведения Богатырёва Всеволода Юрьевича на автореферат диссертации Ли Ясюнь на тему: «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**

**по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).**

Диссертация и Автореферат Ли Ясюнь посвящены интересному и неизвестному музыкальному материалу в России: вокальным циклам современных китайских композиторов. Взяв за основу модель европейского и русского вокального цикла, китайские композиторы создали целую панораму нового для Китая жанра. В исследовании Ли Ясюнь представлены 6 вокальных циклов китайских композиторов разнообразных по поэтическому, психологическому, образному и музыкальному наполнению: «Пять стихов Ли Цинчжао» Ван Цзяньчжона, «Три стихотворения поэзии династии Тан» Ли Инхая, «Сборник стихотворений Дианси» Дин Шандэ, «Сон в красном тереме» Ван Липина, «Времена года на Родине» Чжэн Цюфэня, «Путешествие на Запад» Сюй Цзинцина. Как отмечено в Автореферате, в перечисленных вокальных циклах ярко выражен национальный колорит, отражаясь в поэтическом источнике, интонациях, мелодическом, ладогармоническом мышлении. В музыкальной ткани циклов присутствуют и европейские новации Новейшей истории, такие как кластерная техника, додекафония, сонористика, политональность, расширенная тональность, хроматическая гармония, что ярко воплощается в фортепианном аккомпанементе. В Китае использование фортепиано в качестве необходимого ансамблевого инструмента в XX веке стало нововведением, т.к. традиционный китайский менталитет веками базировался на иных инструментальных и интонационных установках. Композиторы современного Китая нашли в фортепиано художественные возможности для воплощения своих смелых музыкальных идей как в сольном звучании инструмента, так и в его сочетании с голосом. Так, в цикле Дина Шандэ «Сборник стихотворений Дианси» ярко прослеживаются гармонические новации французских импрессионистов (композитор учился у Нади Буланже в Париже). В вокальной миниатюре «Камелия» Дин Шандэ смело использует политональное сочетание A –dur фортепианного аккомпанеента и E-dur вокальной партии, добиваясь тем самым необычного звукового и тембрового эффекта. В музыкально-поэтическом содержании исследуемых вокальных циклов важнейшее место занимает пейзажность, которая является характерной чертой философско-

эстетической идеи единения человека и природы, принятой еще в Древнем Китае. Можно отметить, что одна из многочисленных функций фортепиано в данных вокальных циклах связана с подражанием народным китайским инструментам и красочно-колористическим воссозданием пейзажной изобразительности

Новизна автореферата и диссертации видится, во-первых, в самой проблематике исследования, нацеленного на введение в научный оборот неизвестной музыки XX-XXI веков. Обращает на себя внимание искусствоведческий анализ, предпринятый автором, который касается тонких характеристик вокальных партий, имеющих свою специфику: склонность к импровизации, тесную связь рецитации с прихотливо льющейся мелодией в разных наклонениях пентатоники, в свободной ритмике и агогике, что говорит об особой вековой традиции вокальной культуры Китая. В циклах проходит целая галерея разнообразных женских образов, они, в основном, написаны для сопрано. Исключение представляет последний номер в цикле «Путешествие на Запад» Сюй Цзинцина. Эта песня исполняется разными певцами и завоевала множество наград в разных странах и в США. Песня несет мужественный эмоциональный заряд, сочетая его с философским и высоко этическим смыслом, сконцентрированным в последней строке: *«Смейте спросить, где дорога? Дорога лежит у ног каждого»*.

Теоретическая и практическая значимость исследования Ли Ясюнь очевидны не только для российских ученых, но для педагогов исполнителей-вокалистов - практиков, работающих под знаком культурного взаимодействия. Представленные в исследовании вокальные циклы современных китайских композиторов, несомненно, обогатят жанровую палитру конца XX – начала XXI веков, обретая общемировое значение.

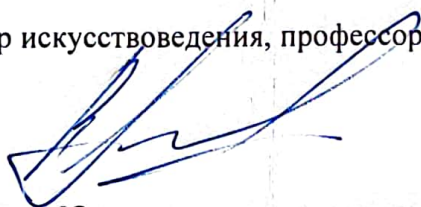
Полученные научные результаты могут быть использованы для решения конкретных задач. На основе полученных автором данных сформулированы рекомендации по их использованию на практике вокального обучения и исполнительства, они могут быть использованы в вузовских лекционных курсах, в семинарских занятиях, в просветительских концертах, в пособиях по вокальному мастерству.

По теме диссертации Ли Ясюнь опубликовала 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ (4 статьи), что подтверждает достаточность апробации исследования. Вопросов к автореферату нет. Подытоживая вышеизложенное, подчеркнем, что автореферат Ли Ясюнь «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» обладает актуальностью, новизной, оригинальностью, теоретической и практической значимостью,

законченностью и отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к подобного рода исследованиям.

Автореферат диссертации Ли Ясюнь «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), ее автор Ли Ясюнь заслуживает присуждения искомой степени кандидата по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

**Богатырёв Всеволод Юрьевич**  
доктор искусствоведения, профессор кафедры эстрадного искусства и музыкального театра РГИСИ



Я, Богатырёв Всеволод Юрьевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:  
+79112462928  
e-mail: vbgati@mail.ru



Подпись <u>В.Ю. Богатырева</u>
удостоверяю
Начальник Управления кадров
А.С. Бровка <u>[Signature]</u>
« 23 » 05 2023 г.

## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора

Приходовской Екатерины Анатольевны

на автореферат диссертации Ли Ясюнь на тему: «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В автореферате Ли Ясюнь излагается ряд мыслей, актуальных для современного музыкального творчества и прокладывающих множество творческих перспектив для молодых композиторов. Исследование проведено в русле современной научной парадигмы, демонстрирующей культурную взаимосвязь Запада и Востока: современные масштабы мирового интернет-пространства позволяют говорить о факте транскультурного диалога как глобальной тенденции современного искусства.

Автореферат написан ясным, доступным языком, логично выстроен, читается с большим интересом.

У меня в композиторском багаже есть вокальный цикл для баритона и фортепиано «Чхун Ин Цзы», несмотря на то, что я не являюсь ни китайским композитором, ни носителем языка. В процессе этой работы сформировались несколько вопросов, которые и адресую Ли Ясюнь:


1) Есть ли в изучаемых вокальных циклах элементы специфики вокальной партии, связанные с особенностями национального китайского языка?


2) Возможен ли эквиритмический перевод данных романсов на язык, родной для публики, в данном случае – русский?

На основании автореферата можно констатировать, что диссертация «Вокальные циклы в творчестве современных китайских композиторов: образы и стилевые черты» соответствует требованиям «Положения о



присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание звания кандидата наук, а её автор Ли Ясюнь заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения  
профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства  
Национального исследовательского  
Томского государственного университета  
Институт искусств и культуры  
Приходовская Екатерина Анатольевна   
31 мая 2023 года

Я, Приходовская Екатерина Анатольевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку. 

ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский  
Томский государственный университет»

Институт искусств и культуры

Адрес: 634050, г. Томск, пр. Ленина 36

Телефон: +7 (3822) 52-96-06

E-mail: kultur@mail.tsu.ru

Личные контакты:

Тел. 89234037819. E-mail: prihkatja@mail.ru



Подпись удостоверяю  
Ведущий документовед  
Андрienko И. В.