

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Чан Шиюй

«Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием
фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, доцент (председатель) Вербя Н. И.;
 - доктор искусствоведения, профессор Скафтымова Л. А.;
 - доктор искусствоведения, доцент Яковлева Е. Н.
- рассмотрела материалы по диссертации Чан Шиюй.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Чан Шиюй «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). В центре исследования – жанровая группа сочинений Мендельсона, охватывающаяopusy, написанные в разные периоды жизни композитора. Их анализ позволяет выявить существенные элементы мендельсоновского стиля, опирающегося на широкий охват модифицированных камерно-инструментальных структур. Многие из камерных ансамблей Мендельсона не получали в российском музыкознании столь подробного детального освещения. В этой связи диссертацию Чан Шиюй следует оценить как определенный вклад в современное научное осмысление музыки великого романтика в плане различных онтологических и гносеологических аспектов ее функционирования в прошлом и настоящем. Тема и содержание работы соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 13. История мировой и русской музыки, 15. Общая теория музыкального искусства, 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих её дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 4 работы в русскоязычных изданиях (1,8 п. л.), из них 3 статьи (1,5 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 3 работы:

1. Чан, Шиюй Произведения для виолончели и фортепиано Ф. Мендельсона как отражение стиля эпохи // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 3 (57). – С. 57–67 (0,7 п. л.).

2. Чан, Шиюй Ф. Мендельсон. Фортепианные квартеты // Университетский научный журнал. – 2020. – № 57. – С. 194–201 (0,5 п. л.).

3. Чан, Шиюй Соната для альты и фортепиано *c-moll* Феликса Мендельсона-Бартольди // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 3 (61). – С. 19–23 (0,3 п. л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 31 марта 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,51 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Чан Шиюй «Стилистические черты камерно-

инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 4 публикациях (1,8 п. л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 3 публикации (1,5 п. л.).

3. Диссертация Чан Шиюй «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- освещена история создания камерно-инструментальных сочинений Мендельсона,
- выстроена единая линия жанровой эволюции камерно-инструментальных опусов композитора с участием фортепиано,
- дана оценка стилистики всех типов инструментальных ансамблей, начиная с чисто струнных и вплоть до фортепианных трио, квартетов, квинтетов и секстетов,
- выяснена и дифференцирована функциональная роль фортепиано и его струнных партнеров в процессе развертывания музыкальной ткани,
- особое внимание уделено сонатному жанру, характерному для постоянных поисков композитора в сфере различных функциональных соотношений внутри исполнительского дуэта,
- предпринята попытка расширить понимание сущности камерно-инструментального творчества Мендельсона, в его конкретном стилистическом воплощении далеко выходящего за рамки романтической эстетики.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., доцент Верба Н. И.

Члены комиссии:



д. иск., проф. Скафтымова Л. А.



д. иск., доцент Яковлева Е. Н.

20 апреля 2023 г.