

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 30 июня 2023 г. № 39

О присуждении Чан Шиюй,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 20 апреля 2023 г., протокол заседания № 26 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Чан Шиюй, 10 января 1991 года рождения.

В 2015 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу бакалавриата по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование, присвоена квалификация бакалавр.

В 2017 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2020 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ГУРЕВИЧ ВЛАДИМИР АБРАМОВИЧ, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ШЕКАЛОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»;

9

БЕЛЯК ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры педагогики и методики, начальник редакционно-издательского отдела федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», г. Екатеринбург в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории и теории исполнительского искусства Бородиным Борисом Борисовичем и кандидатом искусствоведения, проректором по научной работе Денисовой Галиной Александровной, отметила, что актуальность диссертации Чан Шиюй обусловлена далеко не полным освоением наследия Мендельсона в мировом музыкознании, подчеркнула межкультурный ракурс работы, который вполне правомерно квалифицировать как значимый компонент научной новизны исследования Чан Шиюй. В отзыве акцентированы эвристические достоинства работы, а именно: полнота охвата изучаемой области, что позволило существенно дополнить представления о динамике стилевых изменений в творчестве композитора. В отзыве также отмечены теоретическая ценность работы, заключающиеся в уточнении особенностей мендельсоновского стиля, своеобразия его образного мира, мелодики, гармонии, полифонии, принципов построения формы; потенциал практического применения результатов исследования в учебном и научно-исследовательском процессах, адекватность цели и задачам диссертации методологического инструментария, объемлющего традиционные для отечественного искусствоведения подходы и методы.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы по теме диссертации общим объемом 1,8 п. л., авторский вклад – 1.8. п. л., из них 3 статьи (1,5 п. л., авторский вклад – 1,5 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, материалы конференций – 1 (0,3 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Чан, Шиюй Произведения для виолончели и фортепиано Ф. Мендельсона как отражение стиля эпохи // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 3 (57). – С. 57–67 (0,7 п. л.).

2. Чан, Шиюй Ф. Мендельсон. Фортепианные квартеты // Университетский научный журнал. Серия «Филологические, исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 57. – С. 194–201 (0,5 п. л.).

3. Чан, Шиюй Соната для альты и фортепиано с-moll Феликса Мендельсона-Бартольди // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 3 (61). – С. 19–23 (0,3 п. л.).

На автореферат и диссертацию поступило 5 положительных отзывов.

Отзывы на автореферат прислали:

1. Доктор искусствоведения, профессор, исполняющий обязанности заведующего кафедрой истории зарубежной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» Сапонов Михаил Александрович.

В отзыве отмечены обстоятельность соискателя и комплексный подход к решению задач, выстраивающихся в единую цель – характеристику стилистических черт камерных ансамблей с участием фортепиано

11

Ф. Мендельсона; акцентируется полнота охвата объекта исследования и целостность выстраивания научной аргументации.

Отзыв положительный. Вопросов нет. Содержит замечания:

1) Качественно различные понятия объекта и предмета исследования автор трактует почти синонимически. Для него объект исследования – творчество Мендельсона, а предмет – то же самое, но в меньшем объеме (то есть, инструментальные ансамбли). Однако предмет данного исследования – это скорее стилистические черты камерных жанровых модификаций на разных этапах творчества Мендельсона в контексте эволюции его духовного мира.

2) Первой в перечне задач своего исследования автор считает необходимость (цитирую): «Описать историю создания камерно-инструментальных сочинений Мендельсона». Вряд ли данная проблема выдвинута впервые, и убедительнее было бы начать с тех задач, что значатся в тексте автореферата под номерами 3 и 4 и затрагивают суть диссертационных изысканий.

3) В разделе «Общая характеристика работы», (видимо, из-за трудностей перевода с китайского языка на русский) некоторые фрагменты текста изложены либо стилистически неловко (например, цитата: «Произведения для данного инструментального дуэта охватывают следующие произведения»), либо с нечетким грамматическим смыслом написанного. Прочитав: «Тщательное изучение автором квартетов Бетховена, интенсивно проходившее в конце 1820-х годов, фиксирует ля-минорный квартет ор. 13» (с. 9). Или там же (цитата): «У Мендельсона мы встречаем многократные совпадения с бетховенскими опусами». Конечно, автор диссертации далее поясняет, что означает фраза «совпадения ... с опусами», но делает это с опечатками.

2. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория», композитор Басок Максим Андреевич.

В отзыве отмечен энциклопедический подход к исследуемому материалу, стремление диссертанта охватить историю создания камерных опусов с участием фортепиано Мендельсона, специфику строения каждого цикла, характер использования фактурных средств, особенности драматургии и т. д.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержится вопрос:

Уточните моменты и примеры прямого взаимодействия средств вертикали и горизонтали в камерных произведениях с участием фортепиано.

3. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Штром Анна Александровна.

В отзыве акцентируется скрупулезность Чан Шиюй в раскрытии разных аспектов темы, опора на множество высказываний из мендельсоновского эпистолярия, воспоминаний современников, рецензий и статей, стремление максимально полно и объективно отразить мир образов, запечатленный в музыке великого романтика.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержится вопрос:

Каковы перспективы к утверждению камерно-инструментальных опусов Мендельсона в современном Китае? Ведь, судя по Вашей работе, они пока не имеют там широкого распространения в концертной практике.

4. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Грохотов Сергей Владимирович.

В отзыве акцентируется многосторонность и многоаспектность характеристики соискателем стилистических особенностей камерных опусов Мендельсона, обоснование преемственных связей между ними. Также подчеркиваются актуальность работы и гораздо более широкий, чем заявлено в заглавии контекст.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержатся вопросы-уточнения:

Автор неоднократно подчеркивает значение полифонии в творчестве Мендельсона. В начале автореферата (с. 5) он отмечает у Мендельсона «приверженность [...] классической полифонии, от которой композитор не отходит практически ни в одном из своих камерных опусов». Между тем в самом тексте о полифонии идет речь лишь при рассмотрении ранних квартетных опусов, да и там – в самом общем плане. Вопрос: как конкретно проявляются полифонические приемы в камерно-инструментальных сочинениях Мендельсона с участием фортепиано.

Четвертым положением, выносимым на защиту, значится тезис о путях, которые открыла камерно-инструментальная лирика Мендельсона для дальнейшего развития жанра в творчестве последующих поколений композиторов разных стран. Хотелось бы уточнить имена композиторов, опиравшихся на опыт Мендельсона в камерной музыке.

5. Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Кром Анна Евгеньевна.

В отзыве отмечено значительное расширение круга традиционно изучаемых произведений Мендельсона; самостоятельный анализ избранных

14

сочинений в аспекте стилевой эволюции композитора, задействование большого объема русскоязычной исследовательской литературы.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 20 апреля 2023 г., протокол № 26 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- впервые в отечественном музыкознании **проведен** многоаспектный анализ камерно-инструментального творчества Ф. Мендельсона;
- **разработана** научная концепция, определяющая принципы исследования жанрово-стилистической палитры камерно-инструментального наследия Ф. Мендельсона;
- **предложена** оригинальная структура исследования, сочетающая хронологический и жанровый типы освещения темы;
- **доказана** правомерность опоры соискателя на широкий круг музыковедческих исследований творчества Мендельсона, включающий фундаментальные труды российских и зарубежных ученых;
- **привлечен** обширный свод исторических, философских, литературных (в том числе эпистолярных) источников, воссоздающий картину творческого процесса Мендельсона.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **расширены** представления о камерно-инструментальном творчестве композитора, в первую очередь, о сочинениях с участием фортепиано;

– **раскрыта** специфика стилистического воплощения замыслов Мендельсона в плане взаимодействия разных типов фактуры, мелодических, гармонических и полифонических приемов развертывания интонационного материала, введения различных вариантов структуры целого и частей формы;

– **выявлена** специфика соотношения голосов в ансамблях с участием фортепиано Мендельсона, причины превалирования фортепианной партии и партии первой скрипки в трио, квартетах, квинтетах и секстетах, место и функции других участников ансамбля;

– **проанализированы** пути эволюции в камерно-инструментальном творчестве Мендельсона жанра сонаты, дающей яркие образцы разнообразных решений жанра, выходящих за рамки романтической традиции;

– **применительно к проблематике диссертации результативно использованы** апробированные в сравнительном музыкознании методы исследования, связанные с разными сторонами гносеологического подхода к произведениям музыкального искусства;

– **предпринята** попытка вывести камерно-инструментальное творчество Мендельсона за рамки романтизма как художественного направления, показать приверженность композитора значительно более широкому образно-драматургическому кругу явлений, охватывающему многовековую историю европейской инструментальной музыки;

– **изучены** ранее неисследованные или мало исследованные камерно-инструментальные опусы Мендельсона, начиная с сочинений юношеского периода.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработан и внедрен** в научный обиход комплекс аналитических

приемов, дающих полноценное представление о различных сторонах жанровых вариантов камерно-инструментальной музыки Мендельсона;

– *определены* перспективы дальнейшего изучения темы, использования материалов и результатов исследования в музыкознании, а также практического применения их в вузовских курсах «История зарубежной музыки», «История исполнительского искусства», классах камерного ансамбля.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

– *теория построена* на основании анализа общепризнанных фундаментальных классических и современных трудов, рассматривающих сочинения Мендельсона как многопланового явления романтической эпохи;

– *идея базируется* на анализе научных текстов, демонстрирующих разнообразие подходов к изучению культуры ансамблевого творчества и исполнительства;

– *включен* в исследование нотный материал, открывающий широкие возможности для различных интерпретаторских концепций мастеров квартетного и иного ансамблевого исполнительства;

– *использованы* малоизвестные и неизученные камерно-инструментальные произведения Мендельсона с участием фортепиано, многие из которых обнародованы впервые;

– *установлено* соответствие научных результатов тем объектам композиторского творчества и его исполнительской интерпретации, которые исследованы в рамках проблемного поля диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии его на всех этапах научно-исследовательского процесса, в сборе необходимой информации, отборе и анализе произведений и установлении их внутренних взаимосвязей, в обосновании репрезентативности отобранного материала для

17

постижения разных исполнительских интерпретаторских решений, в адекватном парадигме диссертации формулировании цели, задач и методологии, лежащей в основе исследования, в апробации автором результатов работы в практической концертной и педагогической деятельности, в подготовке ряда публикаций по заявленной теме.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с обращением китайских музыкантов к камерно-инструментальным ансамблям Мендельсона, с центральными камерно-инструментальными опусами в творчестве композитора, с претворением классических и романтических традиций в его произведениях, в том числе камерно-инструментальных ансамблях с участием фортепиано.

Соискатель Чан Шиюй ответила, что большую известность в Китае имеют фортепианные произведения Мендельсона, однако камерно-инструментальные опусы звучат в программах крайне редко; что в качестве центральных, узловых камерно-инструментальных сочинений Мендельсона следует рассматривать оба фортепианных трио, скрипичную сонату Фа мажор 1838 года и обе виолончельные сонаты; что ничего непримиримого в антитезе классического и романтического у Мендельсона не было, так как и то, и другое для него представляли единую линию эволюции музыкального искусства.

С высказанными замечаниями Чан Шиюй согласилась.

На заседании 30.06.2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Чан Шиюй «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении

ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за реализацию научной задачи, заключающейся в комплексном анализе камерно-инструментального творчества Ф. Мендельсона, в том числе ансамблей с участием фортепиано с современных историко-теоретических и исполнительских позиций присудить Чан Шиюй ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 8, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ОВСЯНКИНА Галина Петровна

доктор искусствоведения,
профессор



УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВЕРБА Наталья Ивановна
доктор искусствоведения,
доцент

30 июня 2023 года