



Министерство культуры РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»**

620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина 26  
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61  
эл. почта: [mail@uscon.sco.ru](mailto:mail@uscon.sco.ru)  
сайт УГК: <http://www.uralconsv.ru/>

26, Lenin Avenue, Ekaterinburg, 620014, Russia  
tel/fax /343/ 371-21-80, 371-67-61  
e-mail: [mail@uscon.sco.ru](mailto:mail@uscon.sco.ru)

Исх. № 011 134

«19» апреля 2023 г.

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Чан Шиюй на тему «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Чан Шиюй и ее научный руководитель Гуревич Владимир Абрамович не работают в Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Чан Шиюй будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории и теории исполнительского искусства. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

И. о. ректора ФГБОУ ВО  
«Уральская государственная  
консерватория имени М. П. Мусоргского»  
Заслуженный артист РФ,  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор



Шкарупа В.Д.

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Чан Шиюй на тему «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

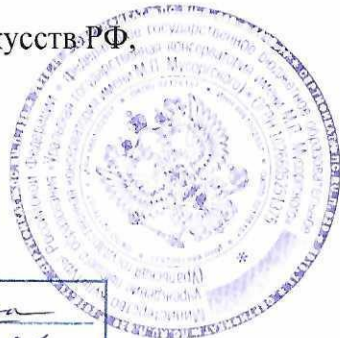
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	620014, Екатеринбург, Проспект Ленина, д.26
Веб-сайт	<a href="http://www.uralconsv.ru">www.uralconsv.ru</a>
Телефон	<i>приемная ректора</i> (343) 371-21-80, 371-67-61 (факс)
Адрес электронной почты	<a href="mailto:mail@uscon.sco.ru">mail@uscon.sco.ru</a>

<b>Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Мешкова А.С. Между произведением и импровизацией: о форме существования музыки на пересечении культурных традиций // Проблемы музыкальной науки. 2018. №2 (31). С. 32–39.
2.	Коробова А.Г., Рыжкова Е.В. Композитор Якоб Хандл и гуманистическая среда рудольфинской Праги // Музыкальная академия. 2018. № 1(761). С. 219–226.
3.	Бородин Б.Б. Многоликий романтизм // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2019. Вып. 19. С. 6–12.
4.	Бородин Б.Б. Фортепианная фактура романтизма как формообразующий фактор // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2020. Вып. 20. С. 11–16.
5.	Бородин Б.Б. Из литературного наследия Ферруччо Бузони: аннотации к цюрихским программам // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 53. С. 29–41.
6.	Бородин Б.Б. Шубертовские традиции в венском музыкальном романтизме // Образование в сфере искусства. 2020. № 1 (15). С. 14–23.
7.	Коробова А.Г. «Пасторальная» Бетховена: между музыкальным портретом природы и симфонической «психоделией» // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 3 (42). С. 32–45.
8.	Панкина Е.В., Привалова А.С. Сентименталистские черты оперы Томаса Августина Арна «Томас и Салли» // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1. С. 50–59.
9.	Бородин Б.Б. Эссе Ферруччо Бузони «Что нам дал Бетховен?» // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. № 3. С. 5–12.
10.	Денисова Г.А. Вокально-симфонический цикл «Glockenlieder» op. 22 Макса фон Шиллинга в проекции на модель жанра Orchestergesang Рихарда Штрауса // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 4 (14). С. 36–41.

11.	Макарова А.Л. «Немецкая песенка» из «Детского альбома» П.И. Чайковского в австро-немецком контексте // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 4. С. 37–46.
12.	Мешкова А.С. Позднеромантический Шёнберг: закат эпохи или рождение новой? // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории». 2021. Вып. 26. С. 17–22.
13.	Бородин Б.Б. Эссе Ферруччо Бузони «Шопен: каким его представляю»: предварительные замечания, перевод и комментарии // Научный вестник Московской консерватории. 2022. Выпуск 1. Том 13. С. 94–115.
14.	Коробова А.Г. О роли пасторального жанра в становлении европейской оперы // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории». 2022. Вып. 28. С. 38–50.
15.	Бородин Б.Б. «Авторецензия» Ферруччо Бузони: комментарии к переводу // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. 2022. Вып. 31. С. 40–49.

И. о. ректора ФГБОУ ВО  
«Уральская государственная  
консерватория имени М. П. Мусоргского»  
Заслуженный артист РФ,  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор

18.04.2023



Шкарупа В.Д.

Подпись	<i>В. Д. Шкарупа</i>
Удостоверяю:	<i>В. Д. Шкарупа</i>
в. с. с. о. и.	<i>В. Д. Шкарупа</i>
Должность	<i>Е. Р. Калаш</i>
18	04 2023 г.