

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Шекалов Владимир Александрович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Чан Шиюй на тему «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Чан Шиюй по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Чан Шиюй в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Шекалов Владимир Александрович

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДДН № 012824 присуж. решением ВАК Мин обр. и науки РФ от 19 фев. 2010 № 6д/73

Специальность, по которой защищена диссертация: искусствоведение (24.00.01, теория и история культуры)

Ученое звание: доцент

№ аттестата о присвоении ученого звания: ДЦ № 037203 Решение от 4 июля 1991 № 6/1156-д

Должность: профессор

Место работы: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», кафедра музыкального искусства

Адрес места работы (с индексом): 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2

Телефон служебный: +7 (812) 456-07-65

Телефон личный: +7 (981) 155-91-92

Web-сайт места работы: <https://vaganovaacademy.ru/>

Подпись, *Шекалов*
дата *14.04.2003*

Я, Шекалов Владимир Александрович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Подпись Шекалова В.А. завершено

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ

Ш. Даремская Н.Ю.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Чан Шиюй на тему «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Шекалов Владимир Александрович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения, 24.00.01, теория и история культуры, доцент
Место работы, должность	Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, профессор кафедры музыкального искусства
Почтовый индекс, адрес	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2
Контактный телефон	+7 (812) 456-07-65
Адрес электронной почты	info@vaganovaacademy.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Прима-балерина спускается в подвал: «Вечер танцев XVIII века» Тамары Карсавиной в «Бродячей собаке» // Вестник АРБ им. А.Я.Вагановой. – 2019. № 1(60). С. 79-110.
2.	Прима-балерина спускается в подвал: «Вечер танцев XVIII века» Тамары Карсавиной в «Бродячей собаке» // Современный хореографический дискурс: монография / ред.-сост. Ю. О. Новик; науч. ред. С. В. Лаврова. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2019. С. 104–129.
3.	«Исторические концерты» Иоганна Промбергера, или Могучая кучка против старинной музыки // Искусствоведение в контексте других наук в современном мире: Параллели и взаимодействия: Сб. науч. тр. / Авт. проекта, науч. ред., ред.-сост. Г.Р. Консон. М.: Российская государственная библиотека, 2020. С. 800–815.
4.	Рецензия на книгу С.В. Лавровой «Сальваторе Шаррино и другие. Очерки об итальянской музыке конца XX – начала XXI века» // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. 2020. № 3 (68). С. 171–185
5.	Когнитивная революция и музыкальная когнитивистика // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. 2020. № 3 (68). С. 171-185 (В соавторстве с С.В.Лавровой)
6.	Н. И. Голубовская - первая отечественная клавесинистка XX века // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. 2020. № 6 (71). С. 188–208 (В соавторстве с С.Г. Денисовым)

Подпись официального оппонента

17.04.2023

В.М.Шекалов

Людмила Менделова В.А. Заведующая

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ

Н.Ю. Дерезина