

## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора

Михаила Александровича Сапонова

на автореферат диссертации Чан Шиюй «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение) –

Автореферат кандидатской диссертации Чан Шиюй «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» несмотря на неизбежную сжатость текстового объёма таких документов обладает насыщенностью и убедительностью изложенных в нём научных положений. Обращает на себя внимание обстоятельство подхода к решению комплекса задач на пути к достижению основной цели работы, сосредоточенной на выстраивании, как заявлено автором диссертации, детальной характеристики стилистических черт камерно-инструментальных сочинений Ф. Мендельсона-Бартольди на разных этапах их эволюции, в разных жанровых вариантах с упором на произведения с участием фортепиано. При этом огромный массив научной литературы о творчестве композитора послужил диссертанту не столько подспорьем, сколько стимулом для восполнения проблемных лакун, которые оказались очевидными при выдвижении актуальных исследовательских вопросов к издавна, казалось бы, изученному материалу. Структура и концепция автореферата отличаются полнотой охвата объекта исследования и целостностью выстраивания научной аргументации. Основным вектор изысканий, заявленный автором диссертации, определил и группировку глав по ключевым проблемным узлам, а не по биографической, хронологической канве при выстраивании научных рассуждений. Если первая глава посвящена контексту ансамблей Мендельсона-Бартольди, а последняя – его сонатам (скрипичным, виолончельным, а также новооткрытой альтовой), то центральная (вторая) глава раскрывает разные варианты ансамблей с участием фортепиано – как широко известных циклов фортепианных трио,



так и «отроческих» фортепианных квартетов композитора. С задачей стягивания в единый проблемный стержень столь пёстрой картины и её структуризации в контурах ясной и точной стилистической характеристики автор диссертации успешно справился.

Вместе с тем, неизбежны и некоторые замечания.

- 1 Качественно различные понятия **объекта** и **предмета** исследования автор трактует почти синонимически. Для него **объект** исследования – творчество Мендельсона, а предмет – то же самое, но в меньшем объёме (то есть, инструментальные ансамбли). Однако **предмет** данного исследования – это скорее стилистические черты камерных жанровых модификаций на разных этапах творчества Мендельсона в контексте эволюции его духовного мира.
- 2 Первой в перечне задач своего исследования автор считает необходимость (цитирую): «Описать историю создания камерно-инструментальных сочинений Мендельсона». Вряд ли данная проблема выдвинута впервые, и убедительнее было бы начать с тех задач, что значатся в тексте автореферата под номерами **3** и **4** и затрагивают суть диссертационных изысканий.
- 3 В разделе «Общая характеристика работы», (видимо, из-за трудностей перевода с китайского языка на русский) некоторые фрагменты текста изложены либо стилистически неловко (например, цитата: «Произведения для данного инструментального дуэта охватывают следующие произведения»), либо с нечётким грамматическим смыслом написанного. Прочитав: «Тщательное изучение автором квартетов Бетховена, интенсивно проходившее в конце 1820-х годов, фиксирует ля-минорный квартет ор.13» (с. 9). Или там же (цитата): «У Мендельсона мы встречаем многократные совпадения с бетховенскими опусами». Конечно автор диссертации далее поясняет, что именно означает фраза «совпадения ... с опусами», но делает это с опечатками.

Заметим, что высказанные здесь замечания не затрагивают ни сути авторской концепции, ни правомерности положений, выдвигаемых им на защиту, также



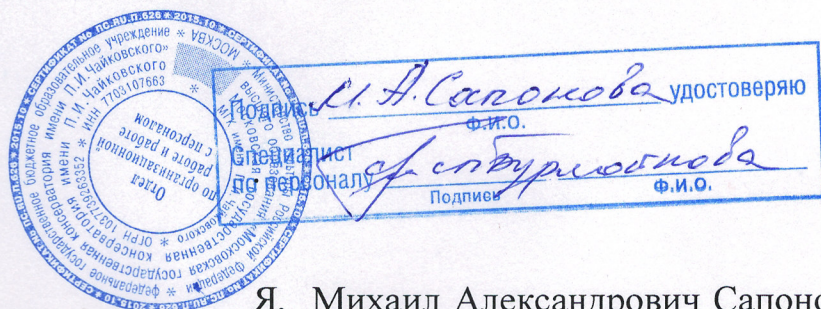
здесь не затрагиваются в критическом плане аспекты новизны, цель работы и значимость научных постулатов, изложенных в тексте автореферата.

Автореферат диссертации Чан Шиюй «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона», соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в актуальной редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

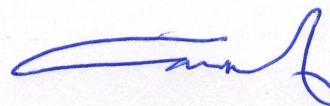
Доктор искусствоведения, профессор, и.о. заведующего кафедрой истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»



Сапонов, Михаил Александрович  
15.06.2023



Я, Михаил Александрович Сапонов даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.





Контактные данные автора Отзыва на автореферат:

Место работы доктора искусствоведения, профессора Сапонова  
Михаила Александровича:

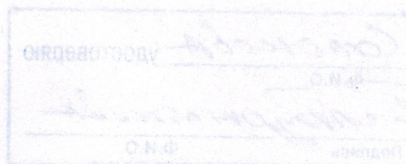
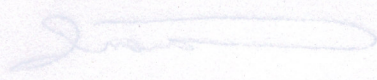
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Московская государственная консерватория имени  
П.И. Чайковского» Министерства культуры России.

Адрес места работы: 125009 Москва, ул. Большая Никитская, 13/6.

Номер телефона.: 8-495-6292060.

Электронная почта: [document@mosconsv.ru](mailto:document@mosconsv.ru)

Сайт во всемирной сети: [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)





## Отзыв

на автореферат диссертации Чан Шиюй  
«Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием  
фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона»,  
представленной к защите на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Музыка Мендельсона, необычайно популярная в XIX столетии и несколько отошедшая на второй план в первой половине следующего века, ныне снова привлекает все более пристальное внимание музыкантов — исполнителей и исследователей. Это связано с осознанием широкого исторического контекста, в котором развивается творчество отдельных композиторов. Наследие Мендельсона, бесспорно заслуживает глубокого и всестороннего исследования во всей его совокупности, не может быть сведено к нескольким признанным шедеврам. В этой связи обращение Чан Шиюй к камерному творчеству композитора, взятому в целом, представляется весьма актуальным и правильным. Следует отметить, что на практике материал исследования оказывается даже шире, чем обозначено в заголовке, и включает его струнно-квартетное наследие.

В работе убедительно обоснована исключительная значимость камерных сочинений Мендельсона, многосторонне охарактеризованы их стилистические особенности — драматургические, структурные, тематические. Автор подчеркивает преемственные связи между ранними, детскими и юношескими произведениями Мендельсона и его зрелыми опусами. Последние кажутся вполне достойными занять свое место в исполнительском и педагогическом репертуаре.

Отмечая бесспорные достоинства работы, нельзя, тем не менее, не обратить внимание на те моменты в автореферате, которые, на мой взгляд, требуют некоторых комментариев и уточнений (возможно, в самом тексте диссертации они нашли более убедительное освещение).

1) Автор неоднократно подчеркивает значение полифонии в творчестве Мендельсона. В начале автореферата (с. 5) он отмечает у Мендельсона «приверженность [...] классической полифонии, от которой композитор не отходит практически ни в одном из своих камерных опусов». Между тем, в самом тексте о полифонии идет речь лишь при рассмотрении ранних квартетных опусов, да и там — в самом общем плане. Вопрос: как



конкретно проявляются полифонические приемы в камерно-инструментальных сочинениях Мендельсона с участием фортепиано.

2) Четвертым положением, выносимым на защиту, значится тезис о путях, которые открыла камерно-инструментальная лирика Мендельсона для дальнейшего развития жанра в творчестве последующих поколений композиторов разных стран. Хотелось бы уточнить имена композиторов, опиравшихся на опыт Мендельсона в камерной музыке.

Сказанное никак не опровергает того факта, что автореферат диссертации «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» вполне отвечает требованиям ВАК РФ к работам такого рода, и ее автор, Чан Шиуй, вполне достоин присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Грохотов Сергей Владимирович,  
кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры истории и теории  
исполнительского искусства  
Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского



*С. В. Грохотов*

Подпись <i>С. В. Грохотова</i>	удостоверяю
Ф.И.О.	
Специалист по персоналу	
Подпись <i>С. Е. Стурманова</i>	Ф.И.О.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Адрес организации: 125009, Москва, улица Большая Никитская, 13/6

Телефон организации: +7 (495) 629-96-59

Официальный сайт организации: [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)

E-mail организации: [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru)



## ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора Кром Анны Евгеньевны  
на автореферат диссертации Чан Шиюй на тему  
«Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием  
фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона», представленной  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специаль-  
ности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность представленной работы связана с осмыслением и систе-  
матическим описанием камерно-инструментальных ансамблей с участием  
фортепиано Ф. Мендельсона-Бартольди. Проведенное исследование позво-  
лило увидеть творчество раннего европейского романтика глазами «сторон-  
него» наблюдателя, воспитанного «в ином цивилизационном поле». Экспе-  
риментальная направленность жанра камерно-инструментального ансам-  
бля, исполнительская погруженность автора в практику камерного музици-  
рования, выход на проблему освоения ансамблей Мендельсона неевропей-  
скими музыкантами позволяют говорить о безусловной актуальности пред-  
ставленного исследования.

Новизна диссертации заключена в значительном расширении круга  
традиционно изучаемых произведений Мендельсона. Камерно-инструмен-  
тальным ансамблям с участием фортепиано в исследовательской литературе  
уделено меньшее внимание, нежели его струнным квартетам, а в китайском  
музыковедении тема представлена лишь краткой справочной информацией.  
Автором диссертационного исследования проведен самостоятельный ана-  
лиз избранных сочинений в аспекте стилевой эволюции композитора, задей-  
ствован большой объем русскоязычной исследовательской литературы.

Цель исследования – «дать детальную характеристику камерно-ин-  
струментальных сочинений Ф. Мендельсона-Бартольди, выявив специфику  
преломления авторского стиля на разных этапах ее эволюции, в разных жан-  
ровых вариантах с упором на произведения с участием фортепиано, но не



забывая и о струнных квартетах – базовой жанровой структуре» (Автореферат, с. 5), безусловно, достигнута.

Автореферат диссертации Чан Шиюй «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» свидетельствует о достойном уровне диссертационного исследования, которое заслуживает одобрения. Работа, несомненно, будет представлять интерес для искусствоведов и специалистов разных областей музыкального искусства. Автореферат диссертации показывает актуальность, новизну и достоверность работы, позволяет утверждать, что работа соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а Чан Шиюй достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры истории музыки Нижегородской  
государственной консерватории имени М. И. Глинки  
Анна Евгеньевна Кром  
23 мая 2023 года

*А*  
ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУКОВА Р. В.  
*Е.Е. Кром*

Я, Кром Анна Евгеньевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»  
603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д.40  
Тел. организации 8 (831) 419-40-15;  
моб. личный 8-908-239-25-64.  
e-mail организации: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)  
e-mail личный: [yannakrom@yandex.ru](mailto:yannakrom@yandex.ru)  
веб-сайт организации: [nnovcons.ru](http://nnovcons.ru)





## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чан Шиюй  
Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием  
фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Камерно-инструментальное творчество Ф. Мендельсона известно, но не является очень популярным как в русскоязычной литературе, так и в отечественной исполнительской практике. Поэтому *актуальность* представленной диссертации не вызывает сомнений.

*Научная новизна* рецензируемой работы определяется энциклопедическим характером подхода к исследуемому материалу, стремлением диссертанта охватить большинство аспектов заявленной проблематики - от истории создания камерных опусов до специфики строения каждого цикла, использования в них фактурных средств, специфики драматургии и т.д. Более того: при заявленном в названии выборе сочинений именно с участием фортепиано достаточно внимания уделяется, например, струнным квартетам. На том основании, что этот состав является «базовой разновидностью камерно-инструментальных жанров» (с.8).

Работа чётко структурирована: вслед за необходимым начальным разделом Первой главы о месте камерно-инструментальных опусов в творчестве Мендельсона следует второй - о сочинениях юношеского периода как истоках камерного стиля композитора. Далее анализируются ансамбли «больших» составов (гл.2) и сонаты для отдельных струнных с фортепиано (гл.3). При этом каждая из глав даёт исчерпывающие сведения о периоде создания того или иного сочинения, соотношению с другими произведениями данного времени, иногда со ссылками на образные «параллели». В результате диссертация в определённом смысле напоминает аналог жанра «музыкального путеводителя». Что в случае с камерно-инструментальным наследством Мендельсона, не слишком хорошо представленным в отечественных изданиях, определяет *теоретическую значимость* рецензируемого труда.

Отмеченная выше особенность должна обеспечить *практическую ценность* работы, которая может быть востребована не только исполнителями и педагогами камерного профиля, но и



историками музыки. Диссертант демонстрирует хорошее владение исследовательским аппаратом и знание современной литературы по выбранной тематике. При этом в некоторых случаях цитирование кажется избыточным по объёму (см. с.11).

На с.8 Чан Шиюй закономерно рассуждает о различной роли полифонических и гомофонных средств, - но в условиях «однородного» состава струнного квартета. Подчёркнутая в названии диссертации роль фортепиано, вероятно, диктовала композитору те или иные особенности фактурного решения опусов, где значение клавишного инструмента всё же несопоставимо с сугубо «мелодическими» линиями скрипки или виолончели. **Вопрос:** уточните моменты и примеры прямого взаимодействия средств вертикали и горизонтали в камерных произведениях с участием фортепиано.

**Резюме:** знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод, что диссертация Чан Шиюй является завершённым научным трудом, соответствующим требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года, и её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженный деятель искусств РФ,

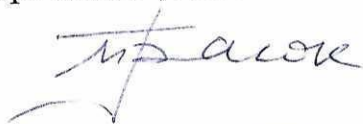
кандидат искусствоведения

профессор кафедры теории музыки

ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория

имени М.П. Мусоргского», композитор,

член СК России



Басок Максим Андреевич

15. 05. 2023 г.

Адрес организации: 620014, Российская Федерация, г. Екатеринбург, просп. Ленина, д. 26. Тел.: 8 (343) 371-21-80; факс 8 (343) 371-67-61

E-mail: mail@uralconsv.org; Веб-сайт: http://www.uralconsv.org

E-mail (личный): bassokmax@mail.ru



Подпись	<i>М. А. Басок</i>
Удостоверяю:	<i>Е. Б. Галица</i>
д.му.в.н.	
Подпись	<i>Е. Б. Галица</i>
15	05
	2023 г.



## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора Штром Анны Александровны  
на автореферат диссертации Чан Шиюй  
«Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей  
с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона»  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Творчество Ф. Мендельсона – яркий, вдохновенный пример высокого искусства, требующий пристального внимания музыковедов. Литература, представленная на русском языке, касается в основном «Песен без слов», музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь», скрипичного концерта, симфоний. А трудов о камерно-инструментальных ансамблях не так и много (они приводятся в списке литературы данной диссертации). Поэтому намерения диссертанта логичны и объяснимы: «дать детальную характеристику камерно-инструментальных сочинений Мендельсона, выявив специфику преломления авторского стиля на разных этапах эволюции» (автореферат, с.5).

Структура исследования проистекает из поставленных задач. В первой главе дана характеристика базовых для камерно-инструментального жанра опусов для струнного состава (квартеты, квинтеты, секстет), во второй – проведен анализ ансамблей с участием фортепиано (трио, квартеты, секстет), в третьей – сонат и пьес для скрипки, альты, виолончели с фортепиано. Что привлекает в труде Чан Шиюй – скрупулезность автора в раскрытии разных аспектов темы. В исследовании автор опирается на множество высказываний из десятков источников, в том числе из мендельсоновского эпистолярия, воспоминаний современников, рецензий и статей. Чан Шиюй стремится максимально полно и объективно отразить мир образов, запечатленный в музыке великого романтика. Эмоционально относясь к каждому из упомянутых опусов (что, кстати, несколько раз прорывается сквозь спокойный академический тон изложения), китайский музыкант не превращает анализ в звонкое, но идейно пустое восхваление, а воссоздает живую картину уникального по своей интенсивности и разнообразию творческого процесса композитора.

Особо хочется отметить хороший русский язык диссертации, минимальное число мелких ошибок и опечаток. Вопрос к диссертанту: «Каковы перспективы к утверждению камерно-инструментальных опусов Мендельсона в современном Китае? Ведь, судя по Вашей работе, они пока не имеют там широкого распространения в концертной практике».

Анализ автореферата позволяет сделать вывод: диссертационное исследование Чан Шиюй «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» актуально и представляет собой логически



завершенную целостность. Оно имеет практическую и теоретическую значимость и соответствует критериям пунктов 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утвержденного Постановлением правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а его автор Чан Шиюй заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

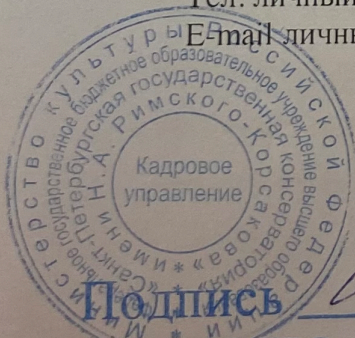
Кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры общего курса и  
методики преподавания фортепиано  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова  
Штром Анна Александровна

22.05.2023

Я, Штром Анна Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2  
Телефон: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [rectorat@conservatory.ru](mailto:rectorat@conservatory.ru)

Тел. личный: +7-921-304-83-16  
E-mail личный: [anna-shtrom@mail.ru](mailto:anna-shtrom@mail.ru)



**ЗАВЕРЯЮ**

Ведущий специалист по персоналу  
  
Е.А. Павленко