



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»**

620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина 26
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61
эл. почта: mail@uscon.sco.ru

26, Lenin Avenue, Ekaterinburg, 620014, Russia
tel/fax /343/ 371-21-80, 371-67-61
e-mail: mail@uscon.sco.ru

УТВЕРЖДАЮ

и.о. ректора ФГБОУ ВО «Уральская
государственная консерватория имени
М.П. Мусоргского», профессор
Валерий Дмитриевич Шкарупа



«22» мая 2023 года

ОТЗЫВ

ведущей организации

федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Уральская государственная
консерватория имени М.П. Мусоргского» о диссертации **Чан Шиюй**

«СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

С УЧАСТИЕМ ФОРТЕПИАНО В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Камерно-инструментальное творчество Ф. Мендельсона, при всей его несомненной непреходящей ценности, далеко не в полной мере освоено отечественным музыковедением, что во многом и определяет **актуальность** рассматриваемой диссертации. Дополнительный интерес представляет продекларированное во Введении намерение автора «попытаться проанализировать наследие великого композитора с точки зрения музыканта, изначально

воспитанного в ином цивилизационном поле» [с. 4]¹.

Этот межкультурный ракурс, по мнению рецензента, вполне правомерно квалифицировать как значимый компонент *научной новизны* рассматриваемого исследования. К другим эвристическим достоинствам работы необходимо отнести полноту охвата изучаемой области – от юношеских сочинений до опусов последних лет, что позволило, в конечном счёте, дополнить существующие представления о динамике стилевых изменений в творчестве композитора.

Теоретическая значимость диссертации состоит в уточнении особенностей мендельсоновского стиля – своеобразия его образного мира, мелодики, гармонии, полифонии, принципов построения формы, данном в аналитических очерках.

Практическая ценность рецензируемой работы заключается в возможности применения её положений и выводов в вузовских учебных дисциплинах «История зарубежной музыки», «История музыкальных стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль». Собранные здесь материалы будут полезны также и для исполнителей, послужат делу пропаганды редко исполняемых произведений Мендельсона.

Источниковедческая база исследования состоит 137 позиций, из которых 95 на иностранных языках. Отсутствие работ на китайском языке свидетельствует о важности рецензируемого труда именно для китайского музыковедения, в котором, по-видимому, творчество Мендельсона не нашло ещё достойного освещения. В целом, библиографический список отличается продуманной основательностью. Возникает только *вопрос*, который, вероятно, прояснится в процессе защиты: почему труды ряда авторов (в частности, Д. Беннета, Г. Дэвисона, А. Дерфеля, Й. Эккардта и т.д.), упоминаемых во *Введении* и, вероятно, находящихся в поле внимания диссертантки, не вошли в *Список литературы*?

¹ Все ссылки даются на текст диссертации.

Методологический инструментарий, задействованный автором, образуют традиционные для отечественного искусствоведения подходы и методы, адекватные поставленной цели и задачам, грамотно сформулированным во *Введении*. Что же касается обозначенной там же теоретико-методологической основы, то хотелось бы услышать комментарий по поводу применённого здесь словосочетания «аналитические алгоритмы» [с. 8], чтобы разобраться, какой же механизм подразумевается под этой интригующей формулировкой.

В *Положениях, выносимых на защиту*, чувствуется искреннее стремление автора преодолеть бытующее мнение о Мендельсоне, как о представителе «консервативного крыла романтизма», основными достоинствами которого являются «умеренность и аккуратность». Эта направленность становится лейтмотивом, проходящим через всё содержание диссертации.

Её *структура* полностью соответствует кругу проблем, обозначенных в названии труда, и состоит из *Введения, трёх глав, Заключения и Списка литературы*.

В *Первой главе* определяется место и значение камерно-инструментальных произведений Мендельсона, очерчивается круг применённых композитором жанров и инструментальных составов, выстраивается обобщающая линия развития этой области его творчества. С различной степенью подробности даётся обзор его струнных ансамблей, среди которых центральное положение занимают шесть квартетов. В процессе анализа отмечаются черты преемственности, связывающие музыку Мендельсона с композиторами эпохи Барокко и венскими классиками. Ассоциативный круг расширен за счёт литературных источников. Цитируемое в данной главе сообщение Фанни Мендельсон о связи Скерцо – третьей части Октета (MWV R 20) – с эпизодом Вальпургиевой ночи из «Фауста» Гёте экстраполируется диссертанткой на всё музыкальное произведение. По мнению рецензента, это обстоятельство приводит к некоторому субъективизму характеристик, особенно дискуссионному в сопоставлении фуги Финала и «сцены в тюрьме» из

гётевской трагедии. Но вполне правомерным представляется тезис о «мощной силе симфонического гезиса» [с. 18], в целом характерной для этой партитуры.

Вторая глава посвящена ансамблям с участием фортепиано. Это ранние фортепианные квартеты (MWV Q 10; MWV Q 11; MWV Q 13; MWV Q 17), юношеский Секстет (MWV Q 16) и два фортепианных трио (MWV Q 29; MWV Q 33). В квартетах соискательница усматривает «формирование черт, которые в дальнейшем будут характерны для романтиков» [с. 60]. При анализе Секстета особое внимание уделяется его инструментальной драматургии. Отмечается, что в этой партитуре фортепиано «противопоставлено струнным инструментам, ему поручено проведение основных тем сочинения, его отличает подчеркнутая виртуозность» [с. 69–70]. Итоги рассмотрения трио, относящихся к зрелым произведениям композитора, диссертантка сочла уместным представить цитатами из Р. Шумана и В. Дамса [см.: с. 80].

Произведения для струнных (скрипки, альты, виолончели) инструментов в дуэте с фортепиано, ведущее место среди которых занимают сонаты, являются объектом изучения в *Третьей главе*. Созданные в разные периоды творчества композитора, эти сочинения позволяют проследить динамику трансформаций его стиля. В сонатах особенно отчётливо проявилось «стремление композитора выйти за рамки традиционного решения сонатного цикла, путем преодоления устойчивой трёхчастности <...>, придания сочинениям более сложных драматургических черт» [с. 124]. Также констатируется, что цельности формы способствует последовательно проводимый принцип мотивного единства всех частей цикла. Неизменной остаётся отличительная черта инструментальной музыки Мендельсона – «песенное начало определяет характер тематизма произведений» [с. 111].

В *Заключении* автор, после краткого лирического зачина, повествуя о личном пути к музыке Мендельсона, подводит итоги своим наблюдениям над его камерно-инструментальными опусами и возвращается к магистральной идее диссертации – о преодолении одностороннего взгляда на стиль ком-

позитора как средоточие умеренно романтических тенденций. Диссертантка ещё раз подчёркивает, что непрерывный творческий рост художника приводит к тому, что, с годами, «не теряя лирического обаяния, музыка Мендельсона приобретает новые черты, становится глубже, сильнее, трагичнее» [с. 129].

По прочтении диссертации нельзя не заметить опрятность мышления и ясный стиль изложения, лишь изредка нарушаемый невольными свидетельствами иноязычного происхождения автора.

В целом положительно оценивая проделанную работу, считаю необходимым сделать два *замечания* и задать диссертантке два *вопроса*.

Первое *замечание* спровоцировано манерой соискательницы вести рассуждение при помощи цитирования авторитетов, особенно заметной в Первой главе, что придаёт ей отчасти реферативный характер. Не могу также не посоветовать на не вполне корректное форматирование текста, в котором, в результате нерационального расположения нотных примеров остаются значительные незаполненные пространства.

Перейду к *вопросам*.

1. Судя по Списку литературы и тексту диссертации [см.: с. 82–83], Вам известен Тематико-систематический указатель произведений Мендельсона (Mendelssohn-Werkverzeichnis) Ральфа Венера, разработанный для лейпцигского издания произведений композитора. Но приведённая Вами в Первой главе таблица камерных опусов построена по иному принципу. Каковы причины этого различия?

2. Во Введении подчёркивается особый ракурс диссертации, заключающийся в намерении «разъяснить художественную сущность проблемы восприятия камерно-инструментальных сочинений европейского романтика не европейской аудиторией и указать пути преодоления трудностей, таящихся на этом пути». Прошу вкратце осуществить это намерение в ходе защиты.

Перейду к выводам. Рассматриваемая диссертация прошла *апробацию* в установленном порядке, количество публикаций, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК, соответствует принятым нормативам.

Диссертация отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции. Автореферат и сопутствующие публикации отражают содержание проделанной работы. Соискательница Чан Шиюй заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

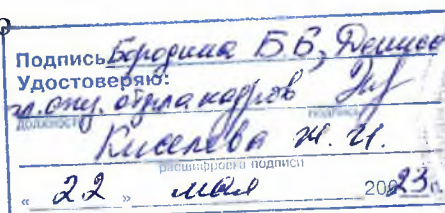
Отзыв ведущей организации по поручению ректората Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского составлен доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории и теории исполнительского искусства Б.Б. Бородиным; обсуждён и утверждён на заседании кафедры истории и теории исполнительского искусства Уральской консерватории (протокол № 11 от 11 мая 2023 года).

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского


Бородин Борис Борисович

Кандидат искусствоведения, проректор по научной работе
Уральской государственной
консерватории им. М.П. Мусоргского


Денисова Галина Александровна



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского»;

Адрес: 620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 26.

Тел.: (343) 371-21-80. Веб-сайт организации: <http://www.uralconsv.org/>

Адрес электронной почты организации: mail@uralconsv.org