

## ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата искусствоведения Беляка Дмитрия Владимировича о диссертации Чан Шиюй на тему:

«Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Обращение в диссертационных исследованиях к малоизученным феноменам истории музыки всегда вызывает интерес в научном сообществе. При этом особое внимание привлекают работы, посвященные видным фигурам мирового музыкального наследия, чьи сочинения активно включаются в концертную практику и часто воспринимаются как всесторонне изученные явления. Однако необходимость обновления знания — одно из важнейших условий функционирования науки в целом, и музыковедение в этом случае не становится исключением. Внимание к творчеству Ф. Мендельсона — композитора-новатора, просветителя, исполнителя — достаточно смелый и ответственный шаг со стороны исследователя. Немаловажно и то, что автор диссертации, Чан Шиюй стремится решить проблему, связанную с недостаточным освещением камерно-инструментального творчества Мендельсона в китайском музыкознании. В целом можно отметить малую изученность этого пласта наследия немецкого композитора и в новейшей отечественной музыкальной науке. Обращение Чан Шиюй к вопросам стилистики камерно-инструментальных сочинений Мендельсона отчасти создает фундамент для других исследований, посвященных раннеромантическому искусству. Все это позволяет сделать вывод об актуальности настоящей диссертации.

Хотелось бы отметить, что особая ценность работы «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» заключается во введении в научный оборот ряда источников на английском и немецком языках, которые составляют основу исследования. Не менее значимо и обращение к эпистолярному наследию композитора, воспоминаниям современников, рукописям неопубликованных сочинений, а также публицистическим материалам, представленным критическими заметками из газет и журналов XIX века («Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung», «Neue Zeitschrift für Musik», «New York Times», «Villa Musica. Rheinland-Pfalz», «Vancouver Recital Society»). Наконец, отметим обращение к массивному корпусу сочинений, которые анализируются в работе и позволяют рассмотреть камерно-инструментальное творчество Мендельсона

как эволюционный путь, каждый этап которого обладает своим набором характерных черт. В целом информационный ресурс диссертации можно оценить высоко.

Методологический подход, основанный на соединении анализа компонентов музыкального языка, драматургии, структурно-функционального анализа, раскрывает особенности камерно-инструментальных сочинений Мендельсона. Хотелось бы отметить очень тонкую работу, проделанную в области интонационного анализа, которая позволила сделать ряд существенных наблюдений в сфере композиционных идей композитора, а также выявить признаки цитирования — приема, характерного в первую очередь для музыки XX века.

Особенность методологии исследования оказала влияние и на структуру диссертации. Первая содержательная линия связана с творчеством Мендельсона и выявлением жанровых и стилистических параллелей с другими его сочинениями. Так, в рассмотрение включаются «Песни без слов», «Серьезные вариации», Концерт для скрипки с оркестром, вокальное творчество («Монахиня» и «В тихом саду монастыря»), которые позволяют разграничить общие свойства стилистики композитора и специфичные черты, характерные именно для его камерно-инструментальных опусов. Это же касается и выявления наиболее характерных образов в творчестве Мендельсона, в частности, связанных с «эльфийской» скерцозностью и темой «фаустианства».

С этой же линией связано и определение черт поэмности в циклах композитора. Этот вывод обусловлен интонационным единством сочинений, а также обобщающей функцией финалов, поскольку в них объединяются интонационные элементы предыдущих частей (как, например, в Сонате для альта и фортепиано, с. 103 диссертации). Структурные особенности камерно-инструментальных опусов Мендельсона исследователь трактует в русле симфонизации, в частности, отмечая: «Четырехчастное строение не просто укрупняет цикл, но приближает его драматургию к симфонической» (с. 71 диссертации), а также выявляет черты концертности, что позволяет говорить о синтезе различных композиционных подходов. Схожие процессы наблюдаются и в слиянии двух жанровых основ — менуэта и скерцо, которые образуют уникальную модель, характерную именно для циклов Мендельсона.

Вторая содержательная линия диссертации раскрывается в соотнесении камерно-инструментальных произведений композитора с опусами предшественников, а также современников в опоре на компаративный подход. Так выявляются параллели с циклами Моцарта (в частности, во введении менуэта в качестве жанровой части, а также в элементах театрализации) и Бетховена

(прежде всего, в симфонизации формы и драматургии); также проводятся аналогии с сочинениями Ф. Шуберта, И.Н. Гуммеля, Ф. Шопена, К.М. фон Вебера. Отдельно следует отметить выявление связей с творчеством И.С. Баха и в целом со старинной музыкой. Сравнительный анализ позволяет соискателю сделать важные заключения о композиционных и стилистических особенностях сочинений Мендельсона. Они заключаются, с одной стороны, в классичности формы, в которую при этом вводятся элементы романтического музыкального языка; с другой — в особой роли полифонии и полифонических приемов как одной из специфичных черт стилистики композитора в целом. Все это, безусловно, положительно характеризует Чан Шиюй как серьезного, погруженного в материал исследователя.

Однако некоторые моменты диссертации соискателя все же оставляют место для дискуссий. Прежде всего, одно из замечаний связано с описательностью изложения, которая приводит к неоднократным повторам ряда мыслей (в частности, о жанровых параллелях с «Песнями без слов», о типичных структурных решениях Мендельсона и других). Вероятно, проблемное рассмотрение, выстроенное по теоретическим аспектам работы (специфике общего плана цикла, конкретных частей и их трактовки композитором, вопросам гармонии, фактуры, ансамбля и т.д.), позволило бы автору более рельефно резюмировать, в чем проявились главные стилистические и жанровые особенности камерно-инструментальных сочинений Мендельсона. Заметим, что выводное знание представлено лишь в отдельных параграфах (2.1., 2.3., 3.3., 3.4.).

Несмотря на удачные наблюдения автора диссертации при сравнении произведений Мендельсона с предшественниками и современниками, в работе недостаточно освещены перспективы тех или иных решений композитора. При этом одно из положений, выносимых на защиту, сформулировано следующим образом: «Камерно-инструментальная лирика Мендельсона открыла пути дальнейшего развития жанра в европейском музыкальном искусстве, став образцом для последующих поколений композиторов разных стран» (с. 9). Например, включение тематизма предыдущих частей в финалах циклов Мендельсона часто использовалось в сочинениях крупной формы зрелыми и поздними романтиками — А.Г. Рубинштейном, Ф.К. Шарвенкой и рядом других композиторов.

Тонко подмеченные особенности тональных планов (в частности, обнаружение в Фортепианном секстете тональности III мажорной ступени) тоже остаются без исследовательского комментария. Включение интерпретаций тонально-гармонических особенностей позволило бы сделать ряд выводов о широком применении систем мажоро-минора (пожалуй, одного из главных при-

знаков расширенной тональности в раннем романтизме), в том числе на примере Первого фортепианного квартета. Так, тональный план среднего раздела второй части (Es-e-G-c-Es-es) содержит комплексное проявление мажоро-минора, в том числе и однотерцового, характерного для поздних романтиков и далее — тональной музыки XX века. Полагаю, что в работе, посвященной *стилистическим особенностям*, это было бы уместно.

Наконец, следует отметить черты субъективности в анализе образной сферы сочинений. Безусловно удачный поиск содержательных основ исследователь демонстрирует при рассмотрении струнного Октекта op. 20, выявляя параллели с «фаустианской темой». Однако ряд эпитетов («в мрачном беспросветном фа миноре», с. 36; «тревожный фон», с. 48; «особенно устрашающе звучит у струнных нисходящая тема...» с. 59 и т.д.) носит характер субъективной эмоциональной оценки, что в современной научно-исследовательской работе воспринимается неоднозначно.

Также возник ряд вопросов к исследователю:

1. Одной из важнейших составляющих установочного аппарата введения может считаться формулировка проблемы диссертации. Поскольку она отсутствует в тексте, прошу соискателя уточнить: какая основная проблема исследования?

2. Из текста работы становится очевидным, что для камерно-инструментальных сочинений Мендельсона наиболее характерна четырехчастная планировка цикла. При этом Фортепианный квартет d-moll (неопубликованный) и Первая виолончельная соната включают три части. С чем связано изменение традиционного для композитора структурного плана в этих сочинениях? Связано ли это с обращением к иным композиционным моделям классицизма или раннего романтизма?

3. В заключении и в самом тексте исследования не содержится вывода по пятой задаче: «Обрисовать перспективы камерно-инструментальных опусов в условиях ренессанса “романтической классики” в современном исполнительском искусстве» (с. 7). Прошу соискателя ответить на вопрос: какое место могут занять камерно-инструментальные сочинения Мендельсона в современном исполнительском искусстве?

Несмотря на высказанные замечания, хотелось бы в целом высоко оценить диссертационное исследование Чан Шиюй. Заинтересованность соискателя в изучении сочинений Мендельсона, ценное для развития музыковедения, включение зарубежных исследований и ранее непереведенных на русский язык эпистолярных, мемуарных и публицистических материалов, а также ряд верных наблюдений, раскрывающих своеобразие музыки композитора — все

это позволяет говорить о состоятельности рецензируемой работы, ее информативности, а также целостности; это же позволяет говорить о высокой степени достоверности выводов исследования. Материалы диссертации Чан Шиюй, помимо дальнейшего их включения в рассмотрение раннеромантического искусства в научных трудах, могут использоваться в вузовских курсах истории музыки, анализа формы, а также дисциплинах специального цикла на исполнительских факультетах.

Автореферат и публикации (в том числе 3 публикации в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК) достаточно полно отражают основное содержание диссертации.

Диссертация соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 11 сентября 2021 года № 1539).

По актуальности, научной новизне, обоснованности научных положений и выводов, их достоверности, а также по завершенности и самостоятельности исследования диссертация «Стилистические черты камерно-инструментальных ансамблей с участием фортепиано в творчестве Ф. Мендельсона» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а ее автор Чан Шиюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Беляк Дмитрий Владимирович,  
кандидат искусствоведения, старший преподаватель  
кафедры педагогики и методики,  
начальник редакционно-издательского отдела  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
9 июня 2023 года

Я, Беляк Дмитрий Владимирович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская академия музыки  
имени Гнесиных»,  
121069 г. Москва, ул. Поварская, 30–36  
Телефон +7 (495) 691-15-54  
E-mail: [mailbox@gnesis-academy.ru](mailto:mailbox@gnesis-academy.ru)  
Сайт: <https://gnesis-academy.ru>  
Личный e-mail: [d.belyak@gnesis-academy.ru](mailto:d.belyak@gnesis-academy.ru)



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА  
ЛЕ БЕДЕВА А. Ю.  
18.06.2023 г.