

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29 июня 2023 г. № 36

О присуждении Го Цин,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Династия Штраусов в контексте музыкальной культуры Австрии» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 19 апреля 2023 г., протокол заседания № 24 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Го Цин, 1 октября 1993 года рождения.

В 2016 году Го Цин окончила университет Нинся Института музыки по специальности музыковедение (педагогика), присвоена степень бакалавра искусствоведческих наук.

В 2019 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский

8

государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2022 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — АБДУЛЛИНА ГАЛИНА ВАДИМОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КАЗАНЦЕВА ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханская государственная консерватория»;

БОЧКОВА ТАТЬЯНА РУДОЛЬФОВНА – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки федерального государственного

9

бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П. А. Серебрякова», г. Волгоград, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, профессором кафедры истории и теории музыки Шмаковой Ольгой Владимировной и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории и теории музыки Щукиной Татьяной Валентиновной отметила, то диссертация Го Цин существенно расширяет и дополняет знания о музыкальном искусстве Австрии, которое включает по-энциклопедически огромный пласт танцевальной европейской музыки. В отзыве ведущей организации особо отмечено изучение в диссертации вопросов эволюции танцев сквозь призму музыкальной культуры Австрии, введение в аналитический оборот малоизвестных и даже практически неизвестных сочинений композиторов XIX столетия, построение модели жанра вальса в историческом и социокультурном контекстах, осуществленное в музыкальной науке впервые, раскрытие вопроса о значении программности в танцевальной музыке. В отзыве ведущей организации подчеркнуты несомненные достоинства работы, а именно: четкость и продуманность структуры, ясность выдвинутых к защите положений, последовательность и грамотность в изложении материала, хороший литературный стиль, информационная насыщенность, подкрепление аналитических очерков точно подобранными музыкальными примерами, что демонстрирует широкую эрудированность и музыкальность соискателя.

Соискатель имеет 8 работ в русскоязычных изданиях (3,3 п. л.), из них 4 статьи (1,8 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, в других научных изданиях 4 (1,5 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Го Цин У истоков венского вальса: танцевальные циклы Франца Шуберта / Цин Го // Манускрипт. – 2021. – Т. 14, вып. 10. – С. 2173–2178. (0,4 п. л.)

2. Го Цин О цикличности в менуэтах Франца Шуберта: в преддверии венского вальса / Цин Го // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 64. – С. 174–180. (0,4 п. л.)

3. Го Цин Вальсы Штрауса в переложениях и транскрипциях известных композиторов. Исполнительский аспект / Цин Го // Bulletin Of The International Centre Of Art And Education : электронный журнал. – 2022. – № 2. – С. 185–197. – URL : <http://www.art-in-school.ru/bul/2022-2.pdf> (дата обращения : 27.11.2022). (0,8 п. л.)

4. Го Цин Эволюция венского вальса в первой половине XIX века / Цин Го // Музыка и время. – 2022. – № 7. – С. 12–15. (0,2 п. л.)

На автореферат и диссертацию поступило 5 положительных отзывов.

Отзывы на автореферат прислали:

1. Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» *Милка Анатолий Павлович.*

В отзыве констатируется несомненная ценность диссертации, заключающаяся в многоаспектном рассмотрении вальса, включающем теоретические и исторические проблемы. Автор отзыва подчеркивает новаторский подход соискателя к рассмотрению пути развития жанра в исторической перспективе, убедительность представленности жанра вальса в творчестве Шуберта, Вебера, Ланнера и Штраусов.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопросы:

1) Для какого состава писали вальсы И. Штраус, его сыновья, Ланнер?

2) Примеры в тексте диссертации даны в фортепианном изложении, а на самом деле ведь это был оркестр? Каков его состав?

2. Кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» *Лелеко Вера Витальевна*.

В отзыве отмечены обширность задействованного музыкального материала, включающего произведения Шуберта, Вебера, Ланнера, композиторов династии Штраусов, убедительность прослеженной эволюции жанра вальса и обоснованность постепенного формирования и индивидуализации его ритмических формул и структур.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, старший преподаватель, и.о. заведующего кафедрой междисциплинарных исследований и практик в области искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» *Ходорковская Елена Семеновна*.

В отзыве отмечены скрупулезность воссоздания в диссертации картины формирования венского вальса, детальный анализ жизни и эволюции вальсовых формул в творчестве представителей выдающейся династии Штраусов, логичность и выстроенность исследования в целом.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Музыковед, музыкальный критик, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Союза театральных деятелей России, Международной ассоциации театральных критиков А.И.С.Т. *Садых-заде Гюлара Тогрул-Кызы*.

В отзыве отмечены научная новизна диссертации Го Цин, заключающаяся, прежде всего, в том, что впервые на русском языке творчество целой семьи, сыгравшей огромную роль в музыкальной культуре Европы, становится объектом многоаспектного исследования. В отзыве также акцентируется обширный пласт проработанной литературы на иностранных языках, ставшей методологической основой работы; доброкачественность и тщательная отделка, стремление раскрыть проблематику до мельчайших деталей.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» *Зароднюк Оксана Михайловна*.

В отзыве отмечены логичность структуры диссертации, выявляющая роль всех представителей семьи Штраусов в процессе становления и развития венского вальса; опора на широкий круг источников, создающая основательную научную базу исследования.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопрос:

В какой степени штраусовская модель венского вальса повлияла на русских композиторов?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 19 апреля 2023 г., протокол № 24 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о

присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **выявлено** значение композиторского творчества и дирижерской деятельности Штраусов в музыкальной культуре Австрии;

- **определено** место танцевальной музыки в композиторском творчестве династии Штраусов;

- **разработана** периодизация развития жанра вальса, предшествовавшего появлению «венского вальса»;

- **рассмотрены** жанрообразующие черты вальса в творчестве Ф. Шуберта, что явилось первым этапом формирования жанра венского вальса;

- **выполнен** музыкально-теоретический анализ различных типов вальсовых формул;

- **введена** в научный обиход терминология, связанная с разновидностями танцевальных жанров, предшественников вальса;

- **изучены** отличительные черты вальса в творчестве каждого представителя династии Штраусов;

- **обоснован** вклад младших сыновей И. Штрауса Йозефа и Эдуарда в австрийскую музыкальную культуру.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

проведено комплексное исследование жанра венского вальса, которое углубляет и расширяет знания о танцевальной культуре;

определены стилевые специфические черты вальсовой музыки каждого из композиторов династии Штраусов;

разработаны принципы типологического анализа жанра вальса, которые могут быть использованы при анализе других танцевальных жанров;

описаны источники, повлиявшие на структуру, образность и стиль вальсов каждого представителя династии;

проанализированы в теоретическом и исполнительском аспектах неизвестные произведения Йозефа и Эдуарда Штраусов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

представлено творческое наследие династии Штраусов в контексте европейских тенденций музыкального искусства XIX века;

доказано значение программности и монотематизма в формировании цельной структуры вальсовой сюиты;

сформирована теоретическая и научно-методологическая база исследования, основные положения которой будут способствовать дальнейшим научным разработкам по данной тематике;

определены перспективы по использованию материалов исследования в лекционных курсах по анализу музыкальных произведений, истории танцевальной культуры, истории и теории музыкальных жанров, истории зарубежной музыки в средних специальных и высших учебных заведениях.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **основные положения** диссертации рассматриваются в соответствии с целью и задачами исследования, базируются на комплексном анализе произведений;
- **прочность** методологической базы диссертации подтверждается опорой на фундаментальные исследования на русском и иностранных языках по истории европейской культуры и истории танцевальной музыки Австрии;
- **концепция** исследования подтверждается репрезентативностью обширного объема, не исследованного ранее фактологического и музыкального материала, рассматриваемого в соответствии с целью и задачами исследования.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **участии** в разработке целостной концепции диссертации, постановке целей и задач исследования;
- **систематизации** научного и музыкального материала – статей, рецензий на концерты, справочников, предисловий к изданиям книг, а также различных жанров танцевальной музыки;
- **подготовке** статей и докладов, репрезентирующих основные положения и результаты диссертационного исследования: **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования, работа неоднократно обсуждалась на кафедре музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена. Основные положения диссертации были изложены в докладах на международных конференциях. Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации (всего 8), в том числе 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с существованием других известных династий знаменитых музыкантов в Европе и России; с использованием композиторов династии Штраусов в их произведениях музыки других авторов, или же случаями цитирования музыки вальсов Штрауса композиторами XX века; инструментальным составом, для которого писали вальсы Штраус и его сыновья; просьбой исполнить что-либо из сочинений Иоганна Штрауса.

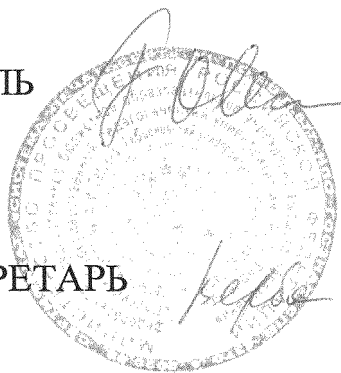
Соискатель Го Цин ответила, что знает такие музыкальные династии, как Бах в Германии, Моцарт в Австрии, а также Стравинский, Дунаевский, Скрябин, Шостакович в России; что она знает случаи цитирования Штраусом-отцом в своих вальсах мелодий общеизвестных музыкальных произведений и цитировании композиторами XX века мелодий вальса «Сказки Венского леса»; что Штраус-отец, его сыновья и Ланнер использовали классический двойной состав оркестра.

Го Цин исполнила арию Адели из оперетты «Летучая мышь». С высказанными замечаниями Го Цин согласилась.

На заседании 29.06.2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Го Цин «Династия Штраусов в контексте музыкальной культуры Австрии» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по проведению историко-теоретического анализа процесса формирования и развития жанра венского вальса в музыкальной культуре Австрии XIX века на примере исследования композиторского творчества династии Штраусов присудить Го Цин ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 8, против — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВЕРБА Наталья Ивановна
доктор искусствоведения,
доцент

Дата оформления заключения «29» июня 2023 г.