

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Бочкова Татьяна Рудольфовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Го Цин на тему «Династия Штраусов в контексте музыкальной культуры Австрии», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Го Цин по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Го Цин в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Бочкова Татьяна Рудольфовна

Ученая степень: доктор искусствоведения

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 - «Музыкальное искусство» (искусствоведение)

Ученое звание: доцент

№ удостоверения доцента, дата выдачи: ДЦ № 018729 выдан 17 июля 2022 приказ № 757-д

Должность: профессор кафедры истории музыки

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Адрес места работы: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40

Телефон служебный: (831)419-40-15

Телефон личный: 8 903 606 03 97

Web-сайт места работы: <https://nnovcons.ru>

Подпись:

18.04.2023

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Го Цин на тему «Династия Штраусов в контексте музыкальной культуры Австрии» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Бочкова Татьяна Рудольфовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение), доцент
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Профессор кафедры истории музыки
Почтовый индекс, адрес	603950 г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
Контактный телефон	(831) 419-40-56
Адрес электронной почты	tatyanab31@yandex.ru
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Бочкова, Т. Ж.-Н. Лемменс – бельгийский последователь Ф. Мендельсона / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 4 (58). – С. 22-28 (<i>Перечень ВАК</i>)
2.	Бочкова, Т. Коды барокко в немецкой романтической органной сонате / Т. Бочкова. // Международный журнал исследований культуры. – 2019. – № 2. – С. 114–122 (<i>Перечень ВАК</i>)
3.	Бочкова, Т. Макс Регер и Филипп Вольфрум: дружба «под знаком» Баха / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 2 (56). – С. 3-9 (<i>Перечень ВАК</i>)
4.	Бочкова, Т. Немецкая сольная органная соната эпохи барокко в творчестве Теофила Андреаса Фолькмара. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2020. – Т. 10. – Вып. 3. – С. 380-397 (<i>Scopus</i>)
5.	Бочкова, Т. Органное английское бахианство XIX века / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 4 (62). – С. 26-33 (<i>Перечень ВАК</i>)
6.	Бочкова, Т. Органная соната эпохи барокко: к истории появления жанра / Т. Бочкова. // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 1 (19). – С. 107-114 (<i>Перечень ВАК</i>)
7.	Бочкова, Т. Сольная органная соната в творчестве К. Ф. Э. Баха: между барокко и классицизмом / Т. Бочкова. // Журнал Общества теории музыки. – 2022. – № 1 (37). – С. 9-21. – URL : http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2022_1_%2837%29_2_Vochkova_CPE_Bach_organ%20%281%29.pdf . Текст : электронный (<i>Перечень ВАК</i>)
8.	Бочкова, Т. Ф. Мендельсон и А. Г. Риттер – пересечение органных судеб / Т. Бочкова. // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 3 (53). – С. 3-8 (<i>Перечень ВАК</i>)
9.	Бочкова, Т. Формирование бахианских тенденций в итальянской музыкальной культуре и педагогике XIX столетия / Т. Бочкова. // Образование в сфере искусства. – 2021. – № 2 (18). – С. 5-12
10.	Бочкова, Т. Удивительный альянс: итальянский орган и опера в XIX веке / Т. Бочкова. // Диалектика классического и современного в музыке: новые векторы исследования: сборник статей. – Нижний Новгород : изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2021.– С. 372-379

11.	Бочкова, Т. Романтическая органная соната в пересечении композиторских судеб / Т. Бочкова. Монография. – Нижний Новгород: изд-во Нижегородской консерватории, 2022. – 135 с.
-----	--

Подпись официального оппонента



Бочкова Т. В.

18.04.2023

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. В.

