

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Го Цин
«Династия Штраусов в контексте музыкальной культуры
Австрии», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства
(музыкального искусства) (искусствоведение)

Австро-немецкая музыкальная культура неизменно находится в зоне внимания исследователей, до сих пор являясь одним из важных центров академического искусства. **Новизна** темы, выбранной Го Цин, обусловлена тем, что позволяет увидеть австрийскую культуру не только как «колыбель» современного европейского музыкального искусства, но и как самобытный феномен, в лоне которого сформировалась уникальная танцевальная традиция. Безусловным достоинством работы можно считать охват широкого круга не только культурных, но и исторических, политических явлений, а также умение выявить сквозь призму творчества отдельных композиторов (в данном случае – династии Штраусов) художественные закономерности в истории жанра.

Логична структура диссертации, полностью соответствуя поставленной цели: выявлению роли каждого представителя семьи Штраусов в процесс становления и развития жанра венского вальса. Опора на широкий круг источников создает основательную научную базу исследования. Научный подход основан на сочетании методов зарубежных и российских ученых.

Заслуживают поддержки избранные ракурсы исследования, здесь следует отметить серьезную аналитическую работу по отношению, как может показаться, «несерьезному» жанру. В каждой главе выводы автора подкрепляются убедительными нотными примерами. Особый интерес вызывает третья глава «Расцвет венского вальса в творчестве сыновей Иоганна Штрауса», где представлены малоизвестные фигуры младших представителей династии Штраусов – Йозефа и Эдуарда. Открытие имен, которые долгое время оставались в тени своих более известных родственников – это еще одно неоспоримое достоинство представленной работы.

Сформулированные в Заключение выводы не вызывают сомнений, что

«династия Штраусов и развитый композиторами жанр венского вальса, его исторический, художественно-эстетический и музыкальный процесс развития в полной мере демонстрирует мощнейшее влияние на венскую, австрийскую и, шире, западноевропейскую культуру» (с.18).

В контексте этого возник следующий вопрос: *В какой степени штраусовская модель венского вальса повлияла на русских композиторов?*

Подводя итог, можно утверждать, что автору удалось создать первое комплексное исследование о становлении и развитии жанра венского вальса в творчестве композиторской династии Штраусов. Работа соответствует критериям пп.9,10,14, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» №842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а её автор Го Цин достойна присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
кандидат искусствоведения
(специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),
доцент

Зароднюк Оксана Михайловна

Я, Зароднюк Оксана Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
603950, г. Нижний Новгород,
ул. Пискунова, д.40;
Телефон: 8(831) 419-40-15;
e-mail организации: nngk@mail.ru;
веб-сайт организации: <http://nnovcons.ru>;
e-mail личный: o.k.s.a.n.a@inbox.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ЧАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Р. В.



14 июня 2023 г.

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения Ходорковской Елены Семеновны на автореферат диссертации Го Цин «Династия Штраусов в контексте музыкальной культуры Австрии», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Венский вальс, не в последнюю очередь благодаря обстоятельствам жизни Йоганна Штрауса (сына), пустивший глубокие корни на русской почве настолько давно и прочно очаровал отечественную публику, что казалось бы, русское штраусоведение должно было представлять собой хорошо разработанную исследовательскую территорию. Увы, это не так. Тем с большим удовлетворением нудно приветствовать появление работы, существенно восполняющей этот пробел.

В центре внимания автора находится весьма широкий круг вопросов как музыкально-теоретического, так и исторического характера, что закономерно, коль скоро основной «герой» работы – это жанр. Скрупулезно и тщательно диссертантка воссоздает картину формирования венского вальса, анализируя жизнь и эволюцию вальсовых формул в творчестве представителей выдающейся династии, определяющей вальсовую моду на протяжении целого столетия. Творческие достижения семейства Штраусов рассматриваются в контексте и на фоне австрийской музыкальной культуры, увиденной сквозь танцевальную оптику: не удивительно, что на страницах работы возникают имена Ф.Шуберта, К.М. Вебера, Й. Ланнера и других композиторов, что способствует панорамному видению вальсового репертуара в его динамике. Особое внимание автор уделяет творчеству младших сыновей Штрауса. Таким образом, достигается заявленная цель работы – исследовать индивидуальные достижения каждого из представителей династии в сфере вальса, являющегося важнейшим маркером австрийской музыкальной культуры.

Структура работы Го Цин, состоящая из трех глав, Введения и Заключения логична и убедительна. Использованная в работе научная литература на русском, английском и немецком языках свидетельствует о хорошей ориентации автора в современном состоянии проблемы. К достоинствам работы также нужно отнести обширный и в целом хорошо проанализированный музыкальный материал. Наконец, возможность по мере знакомства с работой обращаться к Ютьюбу за аудиальными примерами превращает ее чтение в настоящее удовольствие.

В целом, работа Го Цин написана на высоком уровне, материал выстроен логично, что в полной мере свидетельствует о профессиональных качествах автора. Автореферат диссертации «Династия Штраусов в контексте музыкальной культуры Австрии» соответствует критериям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор Го Цин заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель,
и. о. заведующего кафедрой междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ

Елена Семеновна Ходорковская



15.06.2023

Я, Ходорковская Елена Семеновна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7–9

Телефон: +7 (812) 328–20–00

Факс: +7 (812) 325-87-36

Адрес электронной почты места работы: spbu@spbu.ru

Личный адрес электронной почты: ekhodor@gmail.com

Веб-сайт Санкт-Петербургского государственного университета: <https://spbu.ru/>

Подпись	<i>Ходорковской Елены Семеновны</i>
УДОСТОВЕРЯЮ	
Специалист по кадрам	" 15 " июня 2023 г.

Негаева Н.В. / Негаева



ОТЗЫВ

Садых-заде Гюлара Тогрул-Кызы на автореферат диссертации Го Цин «Династия Штраусов в контексте музыкальной культуры Австрии», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство)

Автореферат диссертации Го Цин свидетельствует о безусловной научной ценности и перспективности представленного исследования. Проблема, вынесенная в название диссертации, на первый взгляд может показаться достаточно простой, однако автор представил огромный по объему научный и музыкальный материал, ранее не охваченный в российском музыковедении и нашел интересный ракурс, где сочетаются аналитические и исторические проблемы. Следует отметить и тот факт, что творчество композиторов династии Штраусов рассматривается в контексте общих тенденций развития музыкального искусства Австрии. Методологическую основу работы обеспечивает внушительный комплекс литературы на нескольких языках по теории и истории музыки. Научная новизна диссертации Го Цин очевидна. Она заключается, прежде всего, в том, что впервые на русском языке творчество целой семьи, сыгравшей огромную роль в музыкальной культуре Европы, становится объектом многоаспектного исследования, автор также прослеживает путь развития жанра вальса от истоков до кульминации в творчестве Иоганна Штрауса-сына. В диссертации ощущается доброкачественность и тщательная отделка, расследование проблем до мельчайших деталей, видение процесса изнутри и вовне его.

Исследование апробировано на конференциях и в виде публикаций, в том числе из перечня рецензируемых изданий ВАК. В целом автореферат диссертации Го Цин «Династия Штраусов в контексте музыкальной культуры Австрии» обладает актуальностью, заявленная тема раскрыта, поставленные задачи решены. Теоретическая и практическая значимость результатов исследования не вызывают сомнений. Это даёт основание считать, что данная работа соответствует пп. 9-14 Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утверждённого Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 года в действующей редакции), а её автор Го Цин заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство).

Музыковед, музыкальный критик, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Союза театральных деятелей России, Международной ассоциации театральных критиков А.И.С.Т

Садых-заде Гюлара Тогрул-Кызы.

Союз композиторов Санкт-Петербурга
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская 45
Тел\факс +7 (921) 5942232
e-mail организации unikomp@inbox.ru

Тел. личный +79052899951
e-mail личный: sadykh@mail.ru
Веб-сайт организации: <https://composers-spb.ru/>

*Садых-заде
08.06.23*

*Поздравляю
Светлана 700
"Союз композиторов
Санкт-Петербурга"
Секретарь
Светлана 700*



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Го Цин «Династия Штраусов в контексте музыкальной культуры Австрии», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство)

Диссертационная работа Го Цин связана с изучением творчества известной и популярной в XIX веке семьи Штраусов, которая занимала видное место в музыкальной культуре Вены на протяжении почти всего XIX столетия. Научная новизна диссертации очевидна и заключается, прежде всего, в том, что в ней впервые на русском языке представлено комплексное исследование, посвященное целой композиторской династии. Автором проделана исключительная по размаху, научной и практической значимости работа. Широкий взгляд позволил охватить творчество композиторов как особое целостное художественное явление в его стилевых видоизменениях. Автореферат свидетельствует о безусловной научной ценности и перспективности диссертации, что является значительным шагом в изучении жанра вальса и композиторской династии, в целом. Структура исследования продумана и логична. Внутренняя рубрикация трех глав диссертации позволяет выявить значение каждого ракурса основной проблематики работы, насыщенной важной исторической и теоретической информацией, биографическими сведениями, высказываниями современников.

Задействованный в исследовании обширнейший музыкальный материал включает произведения Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Й. Ланнера и всех композиторов семьи Штраусов. Проследившая эволюцию жанра от его первых образцов до опусов сыновей Штрауса, Го Цин убедительно показывает постепенное формирование и индивидуализацию ритмических формул и структуры вальса.

Можно констатировать, что представленная диссертация выполнена на высоком научном уровне и вносит определенный вклад в отечественное музыкознание. Основные положения, выносимые на защиту, выводы работы обладают высокой степенью обоснованности и достоверности. Диссертационное исследование имеет несомненную теоретическую и практическую ценность. Работа содержит внушительный список литературы на русском и иностранных языках. В Приложении представлены анализируемые в работе музыкальные примеры, что является существенным дополнением к раскрытию темы.

По теме диссертации имеется 8 публикаций, из них 4 осуществлены в изданиях, рекомендованных ВАК. Автореферат в полном объеме отражает основное содержание диссертации. Данная работа соответствует п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, редакция от 1


октября 2018 года № 1168, а её автор Го Цин заслуживает присуждения
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 —
Виды искусства (музыкальное искусство).

Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры музыковедения и
музыкально-прикладного искусства
Санкт-Петербургского государственного
института культуры
Лелеко Вера Витальевна



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
191186, Санкт-Петербург,
Дворцовая набережная, дом 2
тел/факс: (812) 318-97-97
e-mail орг. места работы: dp@spbzik.ru
e-mail личный – verale@yandex.ru
веб-сайт организации: <https://spbzik.ru>

Подпись руки

Лелеко В.В.  заверяю
13.06.2023

Ведущий специалист по кадрам

 В.Р. Володкин



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Го Цин «Династия Штраусов в контексте музыкальной культуры Австрии», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство)

Тема представленной к защите диссертации во многом необычна – исследование посвящено творчеству целой композиторской династии, известность которой вышла далеко за пределы Австрии и оказала огромное влияние на европейское музыкальное искусство. Избранная тема, безусловно, *актуальна*, что подтверждается отсутствием трудов, ориентированных на материал, представленный в данном исследовании. Автор затрагивает проблемы, ранее не рассматривающиеся в той степени подробности как это показано в данной работе. В этом заключается ее *научная новизна*.

Вторая половина XIX столетия – особый период развития музыкального искусства, отмеченный новациями в области выразительных, композиционных и исполнительских возможностей. Автор открывает научному сообществу новый музыкальный материал, касающийся формирования вальсовых формул в творчестве композиторов и вальсовой сюиты, роли каждого представителя династии Штраусов. Обозначенными *целью и задачами* предопределяется структура диссертации, которая отличается продуманностью и четкой последовательностью: глава первая очерчивает путь развития европейской танцевальной музыки от лендлера к венскому вальсу и зарождение первых вальсов; в главе второй рассматривается творчество Штрауса-отца, в третьей – деятельность трех его сыновей и их вклад в развитие жанра венского вальса. Весьма важным в работе является воссоздание атмосферы танцевальной Вены, сквозь призму которой воспринимались и многие общественно значимые события той эпохи.

Резюмируя характеристику представленного автореферата можно отметить, что ценность диссертации заключается в многоаспектном рассмотрении вальса, включающем теоретические и исторические проблемы исследования. Новаторским является взгляд соискателя на путь развития жанра в исторической перспективе – от зарождения и формирования основных признаков до кульминации в творчестве Иоганна-Штрауса-сына. Убедительно представлены этапы развития вальса, связанные с творчеством Шуберта, Вебера, Ланнера и Штраусов, определены черты общности и различия в трактовке ритмических формул и общей структуры, исследуются процессы циклизации вальса, рассмотрена концертная жизнь Вены того периода, что значительно проясняет многие вопросы. Текст автореферата свидетельствует о высоком уровне диссертационного исследования, вносящего значимый вклад в научное осмысление процессов развития жанра вальса и всей танцевальной музыки в европейской музыкальной культуре.

Тем не менее, за рамками исследования остались некоторые *вопросы*, например, для какого состава писали вальсы И. Штраус, его сыновья, Ланнер? Примеры в тексте диссертации даны в фортепианном изложении, а на самом деле ведь это был оркестр? Каков его состав?

Автореферат позволяет заключить, что диссертация «Династия Штраусов в контексте музыкальной культуры Австрии» соответствует критериям и требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Го Цин заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство).


Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Милка Анатолий Павлович



Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000. Санкт-Петербург, ул. Глинки 2
тел/факс (812) 312-21-29
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru
e-mail личный – milka1939@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>

Подпись

ЗАВЕРЯЮ


14.06.2023

Начальник отдела кадров и работы с персоналом
Власовская Ю.В.

