

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Дун Вань
«Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов
и художественных песнях композитора Ли Инхая»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, доцент (председатель) Вербя Н. И.;
 - доктор искусствоведения, вед. научн. сотр. Серегина Н. С.;
 - доктор искусствоведения, профессор Смирнова М. В.
- рассмотрела материалы по диссертации Дун Вань.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Дун Вань «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема исследования связана с творческой деятельностью выдающегося китайского композитора XX века Ли Инхая. Один из самых образованных, профессионально подготовленных музыкантов старшего поколения китайских мастеров, он сумел сохранить и провести через все драматические коллизии истории Поднебесной недавнего прошлого плодотворные идеи синтеза национального мелоса с архитектурными, фактурными и эстетическими принципами европейской композиторской школы. Ярким доказательством эффективности творческого метода Ли Инхая стали его фортепианные опусы, в первую очередь, обработки народных напевов, вошедшие в золотой фонд китайского музыкального искусства. Чрезвычайно интересной и важной частью наследия композитора явились и его художественные песни (романсы), основанные на естественном слиянии вокальной и фортепианной партий, воочию воплощающих диалог китайской и мировой культур. Исходя из изложенного, тема диссертации соответствует научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 13. История мировой и русской музыки, 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих её дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 5 работ в русскоязычных изданиях (2,4 п. л.), из них 4 статьи (1,9 п. л. / 1,65 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 работы:

1. *Дун Вань* Краткий анализ характерного национального стиля в творчестве китайского композитора Ли Инхая / Вань Дун // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2017. – № 31. – С. 100–107 (0,5 п. л.).

2. *Дун Вань* Новаторская фортепианная манера исполнения Ли Инхая / Вань Дун // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2018. – № 34. – С. 182–190 (0,6 п. л.).

3. *Дун Вань* Фортепианные произведения китайского композитора Ли Инхая / Вань Дун // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 2. – С. 111–117 (0,4 п. л.).

4. *Дун Вань* Ли Инхай: штрихи к портрету композитора / В. А. Гуревич, Вань Дун // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 4 (62). – С. 106–109 (0,4 п. л. / 0,15 п. л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 10 февраля 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,19 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Дун Вань «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 5 публикациях (2,4 п.л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 4 публикации (1,9 п. л. / 1,65 п. л.).

3. Диссертация Дун Вань «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- охарактеризован жизненный путь композитора Ли Инхая в контексте исторических событий того времени;

- осуществлен комплексный анализ основных жанровых компонентов фортепианного творчества Ли Инхая;

- на примере произведений Ли Инхая актуализирован многоуровневый анализ процесса слияния традиционной национальной музыки и современной композиторской техники;

- проведен анализ форм и методов фортепианного переложения национальных мелодий,

- осуществлен комплексный разбор цикла художественных песен (романсов) Ли Инхая как своеобразного многопланового явления китайского музыкального искусства,

- проведен исполнительский анализ, ориентированный на аутентичное воспроизведение произведений композитора.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., доцент Верба Н. И.

Члены комиссии:



д. иск., вед. научн. сотр. Серегина Н. С.

19 апреля 2023 г.



д. иск., профессор Смирнова М. В.