

+

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 29 июня 2023 г. № 37

О присуждении Дун Вань,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 19 апреля 2023 г., протокол заседания № 25 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Дун Вань, 25 августа 1988 года рождения.

В 2011 году окончила Хэнаньский педагогический университет по специальности музыковедение, присвоена ученая степень бакалавра литературоведения.

8

В 2014 году окончила Хэнаньский педагогический университет по специальности музыковедение, присвоена ученая степень магистра искусств.

В 2019 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2022 года по 2023 год была прикреплена к кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ГУРЕВИЧ ВЛАДИМИР АБРАМОВИЧ, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ЧАХВАДЗЕ НАТЭЛЛА ВЛАДИМИРОВНА – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»;

МАКСИМОВА АНТОНИНА СЕРГЕЕВНА – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки Мещеряковой Натальей Алексеевной и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории музыки Лобзаковой Еленой Эдуардовной отметила, что в диссертации Дун Вань сумела расширить границы своего исследования и вплотную подойти к рассмотрению такого феномена, как «проявление национальной идентичности в международном контексте», что является доказательством глубины научного видения проблемы и подтверждением ее актуальности. В отзыве ведущей организации подчеркиваются тщательно продуманная структура диссертационного текста, его логичная выстроенность и методологически обоснованный системный подход к предмету изучения. В отзыве также акцентируется то, что музыкальный материал, вовлеченный в орбиту исследования, в основном неизвестен широкому кругу профессионалов и любителей музыки, значительная его часть введена в научный обиход впервые; отмечена бесспорная практическая ценность

данной работы, допускающая широкое применение ее результатов в исполнительской и педагогической практике учебных заведений разного уровня.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом - 2,4 п. л., авторский вклад - 2,15 п. л., из них 4 статьи - 1,9 п. л., авторский вклад - 1,65 п. л. опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ, публикации в других научных изданиях – 1 (0,5 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. *Дун Вань* Краткий анализ характерного национального стиля в творчестве китайского композитора Ли Инхая / Вань Дун // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2017. – № 31. – С. 100–107 (0,5 п. л.).
2. *Дун Вань* Новаторская фортепианная манера исполнения Ли Инхая / Вань Дун // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2018. – № 34. – С. 182–190 (0,6 п. л.).
3. *Дун Вань* Фортепианные произведения китайского композитора Ли Инхая / Вань Дун // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 2. – С. 111–117 (0,4 п. л.).
4. *Дун Вань* Ли Инхай: штрихи к портрету композитора / В. А. Гуревич, Вань Дун // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 4 (62). – С. 106–109 (0,4 п. л. / 0,15 п. л.).

На автореферат и диссертацию поступило 5 положительных отзывов.

Отзывы на автореферат прислали:

1. Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Курленя Константин Михайлович.

В отзыве отмечены корректное и многоаспектное взаимодействие соискателя с научными результатами предшественников, обнаружение ею оригинального аспекта исследования фортепианного пласта камерно-вокальных опусов Ли Инхая.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержатся вопросы-уточнения:

Хотелось бы узнать, почему в музыке композитора делается акцент именно на «тонику-доминантовой функциональности»? Означает ли это, что Ли Инхай, выбирая необходимые ему компоненты европейской звуковысотности, принципиально отдавал предпочтение автентическому вектору тонально-функциональных соотношений? И что в этой связи автор может сказать о плагальном векторе в тонально-гармонической функциональности, который, как известно, не раз бывал приоритетным в музыкальном языке европейских композиторов?

2. Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского» Бородин Антон Борисович.

В отзыве подчеркивается важность глобального рефрена работы, которым стал анализ стилистических решений Ли Инхая, способствовавших кристаллизации национальной идентичности формирующейся фортепианной

традиции Китая. В отзыве также отмечены связанная с данной главной мыслью научная новизна, практическая и теоретическая значимость работы.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопросы:

Происходили ли, по Вашему мнению, сходные процессы в русской культуре по трансформации фольклорного материала и иных исторически отдалённых образцов музыкального искусства с помощью актуальных композиционных техник?

Стоит ли на Ваш взгляд говорить о современных композиционных приемах именно в ракурсе момента создания Ли Инхаем своих сочинений или Вы предполагаете под современными художественными средствами те, что по-прежнему сохраняют своё влияние в мировом масштабе?

3. Кандидат искусствоведения, профессор Центральной консерватории (Китай) Бянь Мэн.

В отзыве подчеркиваются важность диссертации для пианистов-исполнителей, разноплановость аналитических очерков, значимых как для теоретиков, так и для практиков.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Приданова Елена Владимировна.

В отзыве отмечены новаторский ракурс исследования Дун Вань, позволяющий получить более полное представление о приемах взаимодействия традиционной китайской музыки и современной композиторской техники; полнота охвата темы исследования, обусловленная включением в диссертацию всего корпуса написанных Ли Инхаем фортепианных произведений, что сообщает работе Дун Вань дополнительную

ценность.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Карпова Софья Моисеевна.

В отзыве особо акцентируется осуществленный соискателем разбор исполнительских проблем, возникающих при разучивании музыки Ли Инхя и подробная характеристика художественных песен композитора.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопросы:

Хотелось бы выяснить, сколь эффективно включение художественных песен Ли Инхя в репертуар вокалистов?

Если да, то, как часто его включают в практику китайских учебных заведений?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.07 от 19 апреля 2023 г., протокол № 25 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– *разработана* научная концепция, определяющая основные принципы анализа фортепианных обработок китайских народных напевов;

– *предложены* логично выстроенные принципы стилистической характеристики произведений Ли Инхая как образца для последующего развития жанра фортепианных обработок вокальной музыки в китайском искусстве второй половины XX–XXI веков;

– *доказана* перспективность авторских суждений по заявленной тематике, которые позволяют осуществить комплексный подход к исследованию разных сторон фортепианного и камерно-вокального творчества китайских авторов;

– *введены* в научный обиход ранее не известные материалы, посвященные рассматриваемой проблематике (сведения о камерно-вокальных произведениях Ли Инхая, его обработках народных напевов);

– *привлечен* обширный свод источников из смежных сфер гуманитарной культуры (история, литературоведение, языкознание), обеспечивающий широкую научную базу исследования.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– *доказаны* положения, расширяющие и углубляющие представления о фортепианном и камерно-вокальном искусстве Китая, его генезисе и эволюции;

– *раскрыта специфика фортепианной партии* в плане ее взаимодействия с вокальной линией, аспектах функциональной структуры и особенностей выразительных средств в жанрах фортепианной аранжировки и художественной песни;

– *применительно к проблематике диссертации результативно использованы* апробированные в музыковедении методы исследования, связанные с теорией и практикой фортепианного искусства;

– *рассмотрены* фортепианные жанры, в целом, и обработки национальных вокальных напевов, в частности, в творчестве ведущего мастера современной китайской композиторской школы Ли Инхая;

– *раскрыты* основы формирования синтеза фортепианного и вокального стилей в свете эстетических установок разнообразных художественных течений, сосуществующих в рамках современной китайской композиторской школы;

– *изучены* ранее неисследованные или мало исследованные нотные материалы камерно-вокальных опусов Ли Инхая, позволяющие определить черты художественной песни в контексте эпохи.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– *разработан и внедрен* в научный обиход комплекс представлений о различных сторонах китайской фортепианной и камерно-вокальной культуры, в том числе, в творчестве Ли Инхая;

– *определены* перспективы дальнейшего изучения темы, научного внедрения результатов исследования в музыковедение, а также практического использования в научных работах по истории музыки и исследованию музыкальных жанров, вузовских учебных курсах Истории зарубежной музыки, Истории исполнительского искусства, классах концертмейстерского мастерства и камерного пения;

– *создан* и реализован эффективный метод изучения индивидуальных пианистических, вокальных и ансамблевых трактовок разножанровых произведений Ли Инхая с учетом своеобразия авторского текста во взаимосвязи с литературным первоисточником;

– *представлены* идеи, направленные на дальнейшее изучение исследуемой темы в ракурсе ее современного восприятия исполнителями и слушателями.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

– *теория построена* на основании проведенного анализа специфики фортепианной партии в камерно-вокальных опусах Ли Инхая в контексте научных идей, изложенных в трудах современных исследователей китайской музыкальной культуры;

– *идея базируется* на анализе научных текстов, демонстрирующих разнообразие подходов к изучению фортепианной и вокальной культуры Китая, ансамблевого исполнительства в целом;

– *включен оригинальный* нотный материал, открывающий широкие возможности для различных интерпретаторских концепций мастеров фортепианного и вокального искусства;

– *использованы* малоизвестные и неизученные произведения Ли Инхая, многие из которых обнародованы впервые;

– *установлено* соответствие научных результатов тем объектам композиторского творчества Ли Инхая и его исполнительской интерпретации, которые исследованы в рамках проблемного поля диссертации;

– *использованы* современные методы изучения материалов.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, осмыслении собранной и обработанной информации, анализе произведений и установлении их внутренних взаимосвязей, обосновании репрезентативности отобранного материала для постижения разных исполнительских интерпретаций, формулировании цели, задач и методологии, лежащей в основе исследования, апробации результатов исследования в практической концертной и педагогической деятельности, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с предметом занятий, которые проводил с Ли Инхаем в Шанхае Вольфганг Френкель; с сохранностью опусов Френкеля, написанных в период его пребывания в Китае; с проблемами освоения китайской вокальной музыки исполнителями из других стран; с практическим участием в работе над сочинениями Ли Инхая.

Соискатель Дун Вань ответила, что Вольфганг Френкель в целом учил юного Ли Инхая всему комплексу теоретических предметов, а не только композиции; что сохранились очень немногие опусы Френкеля, в том числе написанный в додекафонной манере вокальный цикл «Три песни для голоса с оркестром» на стихи поэтов эпохи Тан и Сун; что главная проблема освоения китайской вокальной музыки исполнителями из других стран заключается, прежде всего, в освоении китайского языка, его особой интонационной структуры и ладовой структуры китайской музыки, в которой множество нетемперированных нюансов.

С высказанными замечаниями Дун Вань согласилась.

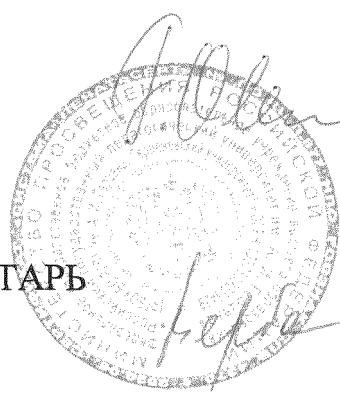
На заседании 29.06.2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Дун Вань «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за реализацию научной задачи по изучению фортепианной партии камерно-вокальных сочинений крупнейшего китайского композитора второй половины XX века Ли Инхая как сложного многомерного явления, сочетающего элементы национального стиля с тенденциями и реалиями

мировой композиторской школы, присудить Дун Вань ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 8, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ОВСЯНКИНА Галина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор



УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВЕРБА Наталья Ивановна
доктор искусствоведения,
доцент

29 июня 2023 года