



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

17.04.2023 № 03-9/2023
НА _____ ОТ _____


Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой
степени доктора наук 33.2.018.07 на базе
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена», доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Дун Вань на тему «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Дун Вань и ее научный руководитель Гуревич Владимир Абрамович не работают в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Дун Вань будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор ФГБОУ ВО
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
профессор
Савченко Михаил Петрович 

17.04.2023

Сведения о ведущей организации

по диссертации Дун Вань на тему «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	344002, Ростов-на-Дону, Буденновский проспект, д. 23
Веб-сайт	https://rostcons.ru
Телефон	Телефон: 8 (863) 262-36-14
Адрес электронной почты	info@rostcons.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	<i>Мещерякова Н. А.</i> «Дом песни» Марии Олениной-д'Альгейм: диалог с потомками // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 1. – С. 86-90.
2.	<i>Мещерякова Н. А.</i> П. И. Чайковский о вокальном искусстве Италии и России // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 4 (41). – С. 116-122.
3.	<i>Мещерякова Н. А.</i> Опера «Иоланта» П. И. Чайковского: «она и музыка и слово». О братском союзе композитора и либреттиста // Проблемы синтеза искусств в современной культуре. Сборник статей по материалам IV Всероссийской научной конференции. РГК им. С. В. Рахманинова. – 2022. – С. 58-74.
4.	<i>Фуксман М. А.</i> Музыкальные инструменты: их теоретические модели и предполагаемая классификация // Музыкальная академия. – 2022. – № 3 (779). – С. 138–155.
5.	<i>Дабеева И. П.</i> Комплексный подход в подготовке специалистов в области современной музыки: из опыта Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца // Общество: социология, психология, педагогика. – 2021. – № 12 (92). – С. 237–242.
6.	<i>Цукер А. М.</i> Генотип песенного жанра // Музыкальная академия. – 2023. – № 1. – С. 102–115.
7.	<i>Селицкий А. Я.</i> Вокальный диптих В. Ходоша на стихи Гумилёва и Ахматовой как диптих // Проблемы современного композиторского творчества. – Ростов н/Д: РГК,

	2019. – С. 144–152.
8.	<i>Мурадян Г. В.</i> Фортепианное исполнительство сегодня // Четверть века в музыкальной науке: к юбилею диссертационного совета Ростовской консерватории. Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2020. – С. 369–374.
9.	<i>Крылова А. В.</i> О новых формах синтеза искусств в современном музыкальном театре // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Искусствоведение. – 2020. – Т. 10. – № 2.– С. 230–247.
10.	<i>Кисеева Е. В., Кисеев В. Ю.</i> Специфика работы с текстами в ранних операх Тан Дуна. К проблеме обновления оперного жанра в творчестве американских композиторов на рубеже XX-XXI веков // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 4 (37). – С. 11–119.
11.	<i>Франтова Т. В.</i> Наука, рождённая из музыки (о музыковедении отечественных композиторов в XX веке) // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 2 (73). – С. 7–14.
12.	<i>Тараева Г. Р.</i> Музыкальный мотив как семантическая единица // Культурная жизнь Юга России. – 2018. – № 3 (70). – С. 57–61.
13.	<i>Лобзакова Е. Э.</i> Осмысление механизмов культурно-исторического диалога в современном музыкознании: тенденции, методы // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года / ред.-сост. Т.И. Науменко / Рос. акад. музыки. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. – С. 380–387
14.	<i>Лобзакова Е. Э.</i> Анализ музыкального произведения и проблемы рецепции // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 1(30). – С. 139–144.
15.	<i>Лобзакова Е. Э.</i> Музыковедческая терминология в поле взаимодействия гуманитарных наук // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 1 (30). – С. 5–9.

Верно:

Ректор ФГБОУ

«Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
профессор

Савченко Михаил Петрович

17.04.2023

