

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Максимова Антонина Сергеевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Дун Вань на тему «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Дун Вань по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Дун Вань в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Максимова Антонина Сергеевна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Диплом кандидата наук серия КНД № 023289, дата выдачи 14 июля 2016 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ученое звание: доцент

Аттестат о присвоении ученого звания доцента серия ДОЦ № 006695, дата выдачи: 31 мая 2021 г.

Должность: профессор кафедры музыкального искусства

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Адрес места работы: 191023 Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2

Телефон служебный: +7 (812) 456-07-65

Телефон личный: +7 (953) 535-81-99

Web-сайт места работы: <https://vaganovaacademy.ru/>

Подпись

17.04.2023

AS / А.С. Максимов

Подпись А.С. Максимов заверяю
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
в интересах кадров *AS* *Лавренко И.В.*



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Дун Вань на тему «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

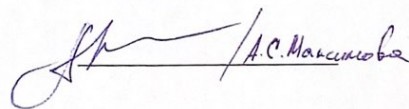
Фамилия Имя Отчество	Максимова Антонина Сергеевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения (17.00.02 «Музыкальное искусство»), доцент
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», кафедра музыкального искусства, профессор
Почтовый индекс, адрес	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2
Контактный телефон	+7 (812) 456-07-65
Адрес электронной почты	info@vaganovaacademy.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Максимова А.С., Исаева Е.А., Савин В.А. Из истории русского музыкального зарубежья: «Поэма» для струнного квартета Осипа Штримера // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 4 (32). С. 123–139.
2.	Максимова А.С. «Счастливое дополнение к балетному репертуару»: Балет Le Bal des Blanchisseuses Б. Кохно — Р. Пети — В. Дюка в зеркале критики // Балет в музыкальном театре: история и современность. Тезисы Международной научной конференции 22–25 ноября 2022 г. / Ред.-сост. Н.В. Пилипенко, под ред. И.П. Сусидко, Н.В. Пилипенко. Москва: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2022. С. 144–146.
3.	Максимова А.С. Вариации на старинное русское песнопение: ностальгия по имперской России в творчестве Владимира Дукельского // Современные проблемы музыкознания. 2021. № 3. С. 73–87.
4.	Максимова А.С. «Удел композитора в Америке»: Историческая судьба Третьей симфонии Владимира Дукельского // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2021. № 2 (37). С. 69–76.
5.	Максимова А.С. Лондонские постановки Владимира Дукельского второй половины 1920-х годов: От балета <i>a la Russe</i> — к английскому триллеру // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 3 (40). С. 86–95.

6.	Максимова А.С. Владимир Дукельский в защиту забытой музыки // Современные проблемы музыкознания. 2020. № 4. С. 90–103.
7.	Максимова А.С. «Город этот мне порядком надоел»: Обратная сторона лондонских успехов Владимира Дукельского // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2020. № 1 (21). С. 11–19.
8.	Максимова А.С. История музыки XX века. Русское музыкальное зарубежье в Европе и США: учебное электронное пособие для обучающихся в музыкальных вузах. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2020.
9.	Максимова А.С. «Может ли леопард сбросить пятнышки?»: Судьбы композиторов США в письмах Николая Слонимского к Владимиру Дукельскому // Музыкальная академия. 2019. № 4 (768). С. 170–189.
10.	Максимова А.С. «Барышня-крестьянка» vs «Mistress into Maid»: Два либретто оперы Владимира Дукельского // Опера в музыкальном театре: История и современность. Материалы Четвёртой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко. Том 2. Москва: РАМ имени Гнесиных. С. 35–45.
11.	Максимова А.С. «Джазовое» наследие Владимира Дукельского (Вернона Дюка): к проблеме «памяти жанра» // Полилог и синтез искусств: История и современность, теория и практика. Эпохи — стили — жанры (Санкт-Петербург, 4-5 марта 2019 г.): материалы II Международной научной конференции / редакторы: Н.А. Николаева, С.В. Конанчук; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Санкт-Петербург: Александрия, 2019. С. 96–97.
12.	Максимова А.С. Неодиатонизм в понятийной системе В. Дукельского и Н. Слонимского // Термины, понятия и категории в музыковедении: IV Международный конгресс Общества теории музыки (Казань, 2-5 октября 2019 г.): тезисы докладов / редакторы: Е. В. Порфирьева, В. В. Селешвари; Казанская государственная консерватория; Московская государственная консерватория. Казань, 2019. С. 29.
13.	Максимова А.С. Неосуществлённый сценарий музыкальной жизни США периода президентства Ф.Д. Рузвельта // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 2 (31). С. 40–47.
14.	Максимова А.С. Палимпсест в концерте «Bach to the Future» Пера Нергора // Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова: Школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею): сборник научных статей. Петрозаводск: Изд-во «Версо», 2018. С. 168–175.

Подпись официального оппонента

 / А.С. Максимова

Подпись А.С. Максимова заверю
Видеозапись официального
опонента  *Максимова А.С.*