

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Чахвадзе Натэлла Владимировна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Дун Вань на тему «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Дун Вань по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Дун Вань в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Чахвадзе Натэлла Владимировна

Ученая степень: доктор искусствоведения

ДДН № 024203 приказ от 24 июня 2013 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02

Ученое звание: доцент

ДЦ № 010301, 18 апреля 2001

Должность: профессор кафедры истории и теории музыки

Место работы: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки»

Адрес места работы: 455036 Магнитогорск, ул. Грязнова 22

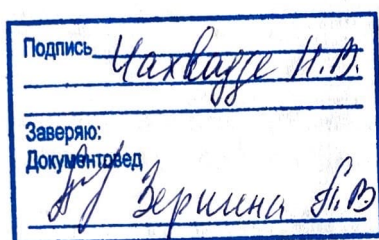
Телефон служебный: 8 (3519) 42-30-01

Телефон личный: 9090991850

Web-сайт места работы: <https://www.magkmusic.com/>

Подпись
17.04.2023

 (Чухвадзе)



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Дун Вань на тему «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Чахвадзе Натэлла Владимировна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения 17.00.02 доцент
Место работы, должность	ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) им.М.И. Глинки» профессор кафедры истории и теории музыки
Почтовый индекс, адрес	455036, г. Магнитогорск, Челябинская область, улица Грязнова 22
Контактный телефон	9090991850
Адрес электронной почты	Natella-artur@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	О творческом методе А. К. Лядова // Вестник Магнитогорской консерватории. – 2018. – № 3. – С. 33–35.
2.	Ритуальные мотивы в симфонической сюите А.Ф. Козловского «Лола» // Вестник Магнитогорской консерватории. – 2019. – № 3 (33). – С. 28–43.
3.	О новых подходах к изучению проблемы взаимодействия живописи и музыки на настоящем этапе // Вестник Магнитогорской консерватории. – 2020. – № 2. – С. 118–121.
4.	Актуальные вопросы взаимодействия культур в работах С. А. Закржевской // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. – 2021. – № 1(2). С. 48–53.
5.	О принципиальных различиях русско-восточного и западно-восточного художественного диалога // MUSIQI DÜNYASI. – 2021. – № 4 (89). – С. 73–77.
6.	К вопросу об атрибуции русско-восточного музыкального взаимодействия: проблема и подходы к её изучению // Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика сетевой электронный научный журнал. – 2022. № 3 (4). – С. 42–49. URL: file:///C:/Users/aser/Downloads/Academia3(4) 2022.pdf
7.	Взаимодействие культур: Россия и Восток // Образование в сфере искусства. – 2022. – № 2 (20). – С. 54–60 URL: https://www.magkmusic.com/docs/nil/2022-2.pdf
8.	Мифопоэтические и ритуальные мотивы как способ отражения национального в творчестве русских композиторов, работавших в Узбекистане // Музыка в системе культуры. Научный вестник Уральской консерватории. – 2023. – Вып. 33.

Подпись _____ официального _____ оппонента




Подпись	<i>Чахвадзе Н.В.</i>
Заверяю: Документовед	<i>Зеркина С.В.</i>

