

Отзыв

кандидата искусствоведения, профессора Карповой Софьи Моисеевны
на автореферат диссертации Дун Вань на тему
«Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая»,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Среди все возрастающего количества диссертаций, защищаемых китайскими аспирантами, исследование Дун Вань отличается широким и многоплановым охватом различных аспектов избранной темы. Пять глав (объем сам по себе весьма внушительный) включают в себя биографический очерк, целостный анализ фортепианного творчества Ли Инхая, разбор исполнительских проблем, возникающих при разучивании этой музыки и подробную характеристику художественных песен композитора как явления, как именуется его Дун Вань, вокально-фортепианного жанра.

Для автора данного отзыва эти главы диссертации представляют особый интерес, ибо посвящены проблемам, фиксируемым и обсуждаемым в классе концертмейстерского мастерства – направлении, которым я имею честь руководить в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. Надо подчеркнуть, Дун Вань отлично справилась с анализом фортепианной партии художественных песен, грамотно представила исполнительские рекомендации. Речь идет и об эстетической стороне музыки, и о ее ладовой основе, гармонической структуре, месте фортепианной партии в драматургии песенного жанра. Хотелось бы выяснить, сколь эффективно включение художественных песен Ли Инхая в репертуар вокалистов? Если да, то как часто его включают в практику китайских учебных заведений? Это мой вопрос диссертанту.

Обеспеченный должным числом и объемом ваковских публикаций, автореферат диссертации Дун Вань «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» соответствует критериям пунктов 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года в актуальной редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
музыкально-инструментальной подготовки
РГПУ им. А. И. Герцена
Софья Моисеевна Карпова
30.05.2023

Карпова

Я, Карпова Софья Моисеевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные автора отзыва на автореферат:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Адрес: 191186, Санкт-Петербург,
Набережная реки Мойки 48
Телефон: +7 (812) 312-44-92, +7 (812) 643-77-67
Адрес электронной почты: mail@herzen.spb.ru
Веб-сайт: <https://ru.hspu.org/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *С. М. Карпова*

удостоверяю «*16*» *июня* 20*23*

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Придановой Елены Владимировны
на автореферат диссертации Дун Вань
**«Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и
художественных песнях композитора Ли Инхая»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Народное музыкальное творчество, безусловно, является важнейшим источником всей китайской профессиональной музыкальной культуры, вплоть до настоящего времени оказывающим влияние как на вокальные, так и на инструментальные жанры. Уникальным явлением стала в Китае художественная песня – музыкально-поэтический жанр с глубокой идейной основой, возвышенным характером музыки и отточенным по стилю литературным компонентом, что требует от современных музыкантов высокой исполнительской культуры. Владения вокальной и фортепианной технологиями на грамотном профессиональном уровне здесь явно недостаточно: нужно уметь понимать и выражать эстетическую ценность музыки через владение филировкой звука, а также внимание к тонкостям фортепианной фактуры, специфике звукоизвлечения и педализации.

Эти и многие другие вопросы в диссертации Дун Вань рассмотрены сквозь призму творчества выдающегося китайского композитора XX века Ли Инхая, а именно в аспекте фортепианного компонента его музыкального наследия. Данный ракурс является новаторским и позволяет получить более полное представление о приемах взаимодействия традиционной китайской музыки и современной композиторской техники, что заявлено в автореферате как цель работы (с.4). Полнота охвата темы исследования обусловлена включением в его материал всего корпуса написанных композитором фортепианных произведений, что сообщает диссертации дополнительную ценность и позволяет «воссоздать миниатюрный образ китайской традиционной культуры в ее уникальной многоликости» (с. 10).

Заявленному ракурсу конгруэнтна и методология исследования, предполагающая использование комплекса историко-теоретических подходов в сочетании с установками исполнительского анализа. В результате автору удается раскрыть тему многогранно и научно корректно: историко-биографические данные (первая глава, первый параграф второй главы) дополняются глубоким погружением в особенности ладовой структуры и тематизма сочинений ком-

позитора (второй и третий параграфы второй главы), выявлением их национальной самобытности (четвертый параграф второй главы), что далее (третья, четвертая и пятая главы) детализировано в аспекте изучения широкого спектра исполнительских задач, обусловленных синтетическим характером изучаемых жанров. Таким образом, структура диссертации складывается убедительно и видится полностью соответствующей цели и задачам работы.

Автореферат написан ясным научным языком, он в полной мере отражает содержание диссертации. Вышеизложенное позволяет заключить, что автореферат диссертации «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор Дун Вань заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доцент, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
Приданова Елена Владимировна

Я, Приданова Елена Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородская
государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Адрес: 603950, г. Нижний Новгород,
ул. Пискунова, д.40
Телефон (831) 419-40-58
E-mail: nngk@mail.ru
E-mail: nngk.aspirantura@yandex.ru
Web-сайт: <https://nnovcons.ru>
13 июня 2023 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. В.

13.06.23



ОТЗЫВ

кандидата педагогических наук, доцента Бородина Антона Борисовича
на автореферат диссертации ДУН ВАНЬ
«Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов
и художественных песнях композитора Ли Инхая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Важнейшими задачами исследователей в сфере искусствознания традиционно являются такие магистральные направления научной работы, как заполнение существующих информационных лакун, осмысление, систематизация явлений мирового творческого наследия. Этим критериям соответствует тема диссертации Дун Вань, что определяет её безусловную *актуальность*.

Научная новизна рецензируемой работы заключается в комплексном рассмотрении ключевых жанровых компонентов фортепианного творчества Ли Инхая, в затрагивании аспектов взаимодействия исторически сложившихся черт национальной музыки и современной композиционной техники, а также в представлении конкретных исполнительских рекомендаций, направленных на достижение корректной интерпретации сочинений композитора.

Глобальным рефреном работы стал анализ стилистических решений Ли Инхая, которые способствовали кристаллизации национальной идентичности формирующейся фортепианной традиции Китая. Разворачивающаяся на протяжении всей диссертации панорама этого процесса определяет *теоретическую значимость* исследования. *Практическая значимость* напрямую связана с выявлением автором различных закономерностей организации звуковой ткани в произведениях Ли Инхая и с осмыслением тенденций в эволюции его творчества. Для пианистов, желающих включить в свой репертуар сочинения классика китайской академической музыки, особый интерес могут представлять заключительный параграф второй главы, повествующей о претворении звучания национальных инструментов и трудовых песен в фортепианных пьесах Ли Инхая и глава №3, посвящённая особенностям исполнения фортепианных произведений композитора.

В целом работа производит благоприятное впечатление. Помимо обозначенных выше научных её достоинств, стоит отметить стиль изложения материала, поразительный своей органичной ясностью и лаконизмом. Временами автор увлекается применением в характеристике наследия Ли Инхая превосходной степени, что несколько уводит повествование в иную жанровую плоскость. Тем не менее, подобная эмоциональная «заряженность» текста позволяет оценить степень увлечённости диссертантки предметом исследования.

По прочтении автореферата позволю себе задать **два вопроса**. 1. Происходили ли, по Вашему мнению, сходные процессы в русской культуре по трансформации

фольклорного материала и иных исторически отдалённых образцов музыкального искусства с помощью актуальных композиционных техник? 2. Стоит ли на Ваш взгляд говорить о *современных* композиционных приёмах именно в ракурсе момента создания Ли Инхаем своих сочинений или Вы предполагаете под современными художественными средствами те, что по-прежнему сохраняют своё влияние в мировом масштабе?

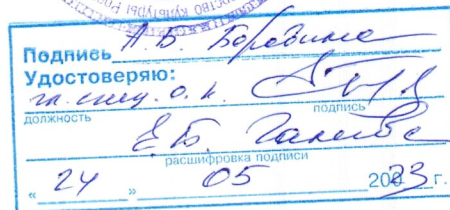
Резюме: знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод, что диссертация Дун Вань является завершённым научным трудом, соответствующим требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года в действующей редакции, и её автор Дун Вань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Уральская государственная
консерватория имени М.П. Мусоргского»

Бородин Антон Борисович

24. 05. 2023 г.

Адрес организации:
620014, Российская Федерация,
г. Екатеринбург, просп. Ленина, д. 26.
Тел.: 8 (343) 371-21-80; факс 8 (343) 371-67-61
E-mail: mail@uralconsv.org ;
Веб-сайт: <http://www.uralconsv.org>
E-mail (личный): abborodin@mail.ru



Отзыв доктора искусствоведения, профессора **Курлени Константина Михайловича** на автореферат диссертации Дун Вань «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Работа Дун Вань привлекает во многих отношениях. Среди многочисленных диссертационных исследований китайских коллег многие посвящены изучению явлений китайской национальной культуры в аспекте взаимодействия с культурой западной. Это свидетельствует об открытости китайского культурного сознания навстречу мировым культурным процессам. Но не всегда в этих работах присутствует столь явно выраженный опыт параллельного письма, когда автор работы уже на этапе выбора темы исследования сознательно выстраивает диалог с многочисленными музыковедами, в разное время предпринимавшими изучение того же самого объекта.

Как свидетельствует внушительный перечень персоналий, приводимый Дун Вань, творчество Ли Инхая в разные годы привлекало как китайских, так и иностранных ученых. Тем сложнее найти собственные оригинальные аспекты и тем весомее научные результаты, полученные в тесном сопоставлении личных научных достижений диссертанта с накопленным совокупным знанием. Одним из несомненных достоинств диссертационного исследования Дун Вань как раз и является корректное и многоаспектное взаимодействие с научными результатами предшественников, что в итоге приводит автора к обнаружению вполне оригинального и самостоятельного аспекта – изучению фортепианного пласта камерно-вокальных опусов Ли Инхая.

Результатом выстроенного в диссертации диалога с предшественниками становится убедительное обоснование собственной позиции: с одной стороны, Дун Вань опирается на солидную научную базу, а в необходимых случаях солидаризируется с мнением авторов, привлекаемых к научному дискурсу. Например, он поддерживает мнение Су Ланьшэня, утверждающего, что в


камерно-вокальной музыке Ли Инхая фортепианную партию невозможно рассматривать как обычный аккомпанемент; её следует воспринимать как сольное произведение» [с. 19]. Но это ничуть не умаляет самостоятельности и свежести его личных наблюдений и выводов. На с. 20 реферата читаем: «... краеугольным камнем творчества Ли Инхая является традиция: автор извлекает фактический материал из народной музыки, сочетая его со стилистическими приёмами современности». И как раз в анализе этих приемов, преобразующих традицию и вносящих в нее свежие художественные аспекты состоит научная новизна и ценность диссертационного исследования Дун Вань.

Работа изобилует интересными наблюдениями, касающимися различных аспектов музыкальной выразительности. Автору удается убедительно систематизировать композиционные находки Ли Инхая и спроецировать их на фортепианную партию его произведений. Однако в некоторых случаях позиция диссертанта нуждается в уточнениях. На с. 8 читаем: «В условиях творческой свободы он смело объединяет европейские и национальные ладовые системы, формируя своеобразный многоголосный стиль, синтезирующий китайский интонационно-ладовый абрис с тонико-доминантовой функциональностью, в аккордике терцового и нетерцового строения». Хотелось бы узнать, почему в музыке композитора делается акцент именно на «тонико-доминантовой функциональности»? Означает ли это, что Ли Инхай, выбирая необходимые ему компоненты европейской звуковысотности, принципиально отдавал предпочтение автентическому вектору тонально-функциональных отношений? И что в этой связи автор может сказать о плагальном векторе в тонально-гармонической функциональности, который, как известно, не раз бывал приоритетным в музыкальном языке европейских композиторов?

Диссертационное исследование Дун Вань отличается внутренним единством, обусловленным системным характером научной методологии, а также демонстрирует самостоятельность автора, представившего достоверные и конкретные научные результаты. Оригинальность постановки проблемы и убедительность ее разрешения свидетельствуют о весомости личного вклада

автора в разработку проблемы. Положения, выносимые на защиту, подтверждены всем ходом аналитических наблюдений диссертанта и убедительно доказаны на конкретном музыкальном и поэтическом материале изучаемых камерно-вокальных произведений Ли Инхая. Это свидетельствует о несомненной практической и теоретической значимости основных результатов диссертации, научные результаты которой в достаточной степени отражены в рецензируемых изданиях. Содержание автореферата полностью соответствует содержанию диссертации.

Автореферат диссертации ФИО Дун Вань «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в актуальной редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор Кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ высшего образования Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
Курленя Константин Михайлович 

20.05.2023

Я, Курленя Константин Михайлович полностью, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные автора отзыва на автореферат:
Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Адрес электронной почты: info@nsglinka.ru
Адрес сайта: nsglinka.ru

Личный адрес электронной почты: kurlenya78@mail.ru
Тел. +7 913 936 0640



Отзыв о диссертации Дун Вань на тему «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Диссертация Дун Вань – итог многолетней работы ее автора. Дун Вань целеустремленно осваивала весьма непростую тему, продемонстрировав свободное владение предметом исследования. Речь идет о широком круге вопросов, далеко выходящих за рамки чисто фортепианной тематики. Дун Вань показала и понимание аналитических основ музыковедения, и умение работать с разноплановым музыкальным материалом. За свою долгую жизнь выдающийся мастер Ли Инхай сумел оставить глубокий след в разных жанрах композиторского творчества. Он был по сути едва ли не единственным мастером старшего поколения китайских авторов, прекрасно владевшим всеми основными современными стилями, включая додекафонию, алеаторику, сонористику и др. Но это владение отнюдь не отвратило его от главной идеи, определявшей суть его творческого метода: синтеза национальных истоков и техники интернационального мирового генезиса. Собственно, диссертация Дун Вань и посвящена тому, как конкретно осуществлял композитор этот синтез. В каждой из пяти глав рассматривается определенный круг вопросов, в комплексе своем полноценно охватывающих различные аспекты исследования. Вслед за главой биографической идет глава, отданная общей характеристике фортепианных сочинений Ли Инхая. Третья глава рассказывает об особенностях исполнения фортепианных опусов композиторов, четвертая и пятая посвящена художественным песням, с выделением вершины его камерного творчества – цикла «Три танские поэмы». Мне как пианисту-исполнителю и педагогу представляется весьма убедительным, важным и чрезвычайно полезным стремление автора как можно более глубоко и обстоятельно разобраться в композиторском и исполнительском аспектах темы. Чувствуется, что автор не только теоретически, но и практически владеет нюансами исследуемого материала, убедительно доказав, что «рецепция и адаптация европейской композиторской техники к национальному материалу получила законченное выражение в фортепианной музыке Ли Инхая, их претворение заложило основы поступательного развития китайской фортепианной культуры конца XX – начала XXI веков и оказало огромное влияние на деятельность последующих поколения китайских авторов и исполнителей» (автореферат, с. 7-8).

Труд Дун Вань, бесспорно, станет вехой в истории современной китайской музыкальной науки. Автореферат диссертации Дун Вань «Специфика фортепианной партии в обработках народных напевов и художественных песнях композитора Ли Инхая» соответствует критериям пунктов 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года в актуальной редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, профессор Центральной консерватории

Бянь Мэн

22/05/2023

T. 0086-010-66416261, 13522640818

Mail. bbb332008@163.com

