

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07  
по диссертации У Сянцзэ  
«Оперное творчество Ферруччо Бузони  
в свете эстетических принципов композитора»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Гуревич В. А.;
  - доктор искусствоведения, доцент Яковлева Е. Н.;
  - доктор искусствоведения, доцент Мозгот С. А.
- рассмотрела материалы по диссертации У Сянцзэ.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация У Сянцзэ «Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной оперному творчеству Ф. Бузони в аспекте эстетических принципов композитора и их актуальности в современном музыкальном искусстве соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 12. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику; 13. История мировой и русской музыки; 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 18. Музыкальная семиотика и семантика.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликованы 10 работ в русскоязычных изданиях (6,29 п. л. / 5,9 п. л.), из них 5 статей (4,68 п. л. / 4,29 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 5 работ:

1. У Сянцзэ. Особенности композиции и музыкальных характеристик героев оперы Ф. Бузони «Арлекин, или Окна» // Вестник музыкальной

науки. – 2021. – Т. 9. – № 4. – С. 41–50 (0,52 п. л.)

2. У Сянцзэ. Бузони в России: к вопросу о московской премьере оперы «Арлекин, или окна» // Вестник АГУ. – 2022. – № 1. – С. 74–79 (0,29 п. л.).

3. У Сянцзэ. Ферруччо Бузони и Вальтер Беньямин: задачи переводчика // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2022. – № 3. – С. 164–175 (0,63 п. л.).

4. Wu, Xiangze. Musical Communication in the Aspect of Rhetorical Canon / Volkova P. S., Wu Liyang // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2022. – №. 2. – С. 146–158 (1,39 п. л. / 1 п. л.) (на английском языке).

5. У Сянцзэ. «Доктор Фауст» Ферруччо Бузони: черты эстетики // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2022. – №. 3. – С. 158–173 (1,85 п. л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 28 марта 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,81 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### **4. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация У Сянцзэ «Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 10 публикациях (6,29 п. л. / 5,9 п. л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 5 публикаций (4,68 п. л. / 4,29 п. л.).

3. Диссертация У Сянцзэ «Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- воссоздан творческий портрет Ф. Бузони, представляющего собой личность возрожденческого типа;

- найдены точки соприкосновения между музыкальной интерпретацией и переводом как категорией лингвистики на примере творчества Ф. Бузони и В. Беньямина;

- выявлены специфические черты эстетической концепции Ф. Бузони, определившие включенность композитора в современный контекст музыкальной науки и культуры;

- проведен комплексный искусствоведческий анализ следующих опер Ф. Бузони:

• «Выбор невесты» как этапной модели комической оперы в творчестве композитора;

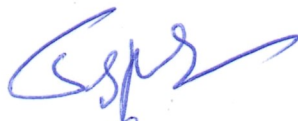
• «Арлекин, или Окна» в аспекте претворения глобальной жанровой полифонии;

• «Турандот» с позиции отмеченной рефлексивностью художественной формы, отличающейся подвижностью соотношения между иронической комедией и философской притчей;

• «Доктор Фауст» сквозь призму философии и религии, реализуемых в рамках концепции единства музыкальных жанров, форм и выразительных средств.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Гуревич В. А.

Члены комиссии:



д. иск., доцент Яковлева Е. Н.



д. иск., доцент Мозгот С. А.

18 апреля 2023 г.