

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации У Сянцзэ на тему «Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени У Сянцзэ и ее научный руководитель Волкова Полина Станиславовна не работают в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения У Сянцзэ будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Проректор  
По научной и международной деятельности  
ФГБОУ ВО  
«Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»  
Профессор  
Полозова Ирина Викторовна



### Сведения о ведущей организации

по диссертации У Сянцзэ на тему «Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	СГК имени Л.В. Собинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	Саратов, 410012, проспект им. Петра Столыпина, д. 1.
Веб-сайт	<a href="http://www.sarcons.ru/">http://www.sarcons.ru/</a>
Телефон	(8452) 39-00-29
Адрес электронной почты	<a href="mailto:sgk@sarcons.ru">sgk@sarcons.ru</a>

#### Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	<i>Polozova I. V., Chirila A. S.</i> Russian Provincial Musical Theatre in the First Quarter of the 20th Century in Saratov: Main Trends and Phenomena // Proceedings of the 4th International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2020) Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 469. P. 23-28. [ <a href="https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-20/125944323">https://www.atlantis-press.com/proceedings/icassee-20/125944323</a> ] <b>WoS</b> .
2.	<i>Полозова И. В.</i> Отечественный музыкальный театр XVIII века: авторская стратегия и коллективное творчество (на примере «исторического представления» «Начальное управление Олега») // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 2 (16). С. 11-16 <b>ВАК</b>
3.	<i>Полозова И. В.</i> Жанровый синтез в отечественном музыкальном театре на примере оперного творчества Д.С. Бортнянского // Опера в музыкальном театре: история и современность Материалы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. — Том 1. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 271-278. <b>WoS</b>
4.	<i>Демченко А. И.</i> Эволюция европейской оперы от Монтеверди до Верди / А. И. Демченко, Чэн Минью. — Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2021. — 404 с.
5.	<i>Демченко А. И.</i> Структура российской музыкальной науки: историческое музыкознание // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1. С. 7-21. <b>ВАК</b>
6.	<i>Варламов Д. И.</i> Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 2 (16). С. 32-37. <b>ВАК</b>
7.	<i>Киреева Н. Ю.</i> Музыкально-театральное творчество и развитие личности: экологический подход // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

	— 2020. — № 50. — С. 111–118 (на англ. яз.). <b>ВАК</b>
8.	<i>Киреева Н. Ю., Куц А. Л.</i> Опера Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана»: к вопросу об интерпретации. Часть 1 // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2021. — № 1. — С. 81–101. — URL: <a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34909">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34909</a> <b>ВАК.</b>
9.	<i>Киреева Н. Ю., Куц А. Л.</i> Опера Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана»: к вопросу об интерпретации. Часть 2 // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2021. — № 2. — С. 41–58. URL: <a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34930">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34930</a> <b>ВАК.</b>
10.	<i>Киреева Н. Ю.</i> Музыкальная театрализация в аспекте ценностной коммуникации: к вопросу о терминологии // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2022. — № 3. — С. 34–51. URL: <a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38054">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38054</a> <b>ВАК.</b>
11.	<i>Киреева Н. Ю., Куц А. Л.</i> Опера Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана»: к вопросу об интерпретации. Часть 1 // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2021. — № 1. — С. 81–101. — URL: <a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34909">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34909</a> <b>ВАК.</b>
12.	<i>Волошко С. В.</i> Оперетта и формирование массовой музыкальной культуры // Philharmonica. International Music Journal. 2020. № 5. С. 46-60. <b>ВАК.</b>
13.	<i>Волошко С. В.</i> Истоки и формирование английской оперетты // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2020. № 4 (10). С. 48-55. <b>ВАК.</b>
14.	<i>Волошко С. В.</i> В ожидании Йоганна Штрауса (об истоках венской оперетты) // Philharmonica. International Music Journal. 2019. № 2. С. 19-27. <b>ВАК.</b>
15.	<i>Рудякова А. Э.</i> Особенности формирования состава педагогов-вокалистов музыкальных образовательных учреждений Императорского Русского Музыкального Общества в Саратове // Музыка. Искусство, наука, практика № 1 (25) 2019. – Казань, 2019. – С. 40-49. <b>ВАК</b>

Проректор по научной  
и международной деятельности



Полозова И.В.