

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Купец Любовь Абрамовна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации У Сянцзэ на тему «Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя У Сянцзэ по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем У Сянцзэ в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Купец Любовь Абрамовна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

КТ № 010146 диплома кандидата наук, дата выдачи: 21 июля 1995 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ученое звание: доцент

ДЦ № 007550 удостоверения доцента, дата выдачи: 22 апреля 1998 г.

Должность: заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова»

Адрес места работы: 185031 Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск, л. Ленинградская, 16

Телефон служебный: +7 (8142) 672367

Телефон личный: +7 911 404 44 65

Web-сайт места работы: <https://glazunovcons.ru/>

Подпись
17.04.2023

/Л. А. Купец

ПОДПИСЬ *Купец Л.А.*
специалист по кадровой работе
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Л.А. Купец
17.04.2023.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации У Сянцэ на тему «Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Место основной работы (полное название учреждения в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Почтовый адрес организации	Россия, 185031, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16
Телефон организации	(8142) 67-23-67
Адрес электронной почты организации	info@glazunovcons.ru
Наименование подразделения	Кафедра музыки финно-угорских народов
Должность	Зав. кафедрой музыки финно-угорских народов
Ученая степень и специальность, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Доцент
Перечень основных публикаций по теме диссертации за последние пять лет (не более 15 публикаций)	
1. <i>Купец Л. А.</i> Научный стиль Генриха Орлова как феномен российской культуры второй половины XX века // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4 (37). С. 179–191.	
2. <i>Купец Л. А.</i> Opera Criticism in Russia in the Early 21st Century: Constructing the (Non-) Soviet Style // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 3. С. 114–127.	
3. <i>Купец Л. А.</i> “A hero of not our time”: Giacomo Meyerbeer in Russian encyclopedic narratives of the late 19th – early 21st centuries // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2021. № 4 (28). С. 120–132.	
4. <i>Kupets L. A.</i> Russian Wikipedia vs Great Russian Encyclopedia: (Re)construction of Soviet Music in the Post-Soviet Internet Space // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 2. С. 156-169 (на английском языке).	
5. <i>Kupets L. A.</i> Cultural canon of Russian music in the series “Life of Wonderful People” (From the end of the XIX - to the first decades of the XXI century) // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 4. С. 93-106 (на английском языке).	
6. <i>Купец Л. А.</i> А. К. Глазунов в объективе современников: версия «Русской музыкальной газеты» // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 4 (32). С. 19–32 (в соавторстве с <i>А. И. Шинкаренко</i>).	
7. <i>Купец Л. А.</i> История музыки как Public history: проблемы, перспективы, достижения // Музыкальная наука в контексте культуры: К 75-летию Российской Академии музыки имени Гнесиных. Москва: Издательство Пробел-2006, 2018. С. 293–302.	
8. <i>Купец Л. А.</i> Биографический профиль Шопена в России: взгляд из Петербурга конца XIX века // Музыка и музыковедение: диалоги со временем: сборник научных статей / Ред.-сост. Е. Э. Лобзакова. Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2019. С. 346–358.	
9. <i>Купец Л. А.</i> История английской музыки для постсоветской публики: авторская телеверсия А. Варгафтिका в начале XXI века // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2020. № 1 (21). С. 1–10.	

10. *Купец Л. А.* Русский европеизм А. Г. Рубинштейна на примере хоровых сочинений ор. 31, 61 и 62 // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2020. № 4 (24). С. 19–31 (в соавторстве с *А. И. Смирновой*).

11. *Купец Л. А.* Отечественные универсальные энциклопедии о музыке как историографический источник: к постановке проблемы // Русская музыкальная историография: прошлое, современность, перспективы: сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 80-летию кафедры истории русской музыки. Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. С. 122–132.

12. *Купец Л. А.* Образ Ирландии в музыкальном творчестве Стэнфорда // Проблемы межрегиональных связей = Problems of connections between regions: научный журнал / Научно-исследовательский центр имени П. А. Румянцева «Мысль», Московский финансово-юридический университет МФЮА, В. И. Кулаков [и др.]; сост. и ред. В. А. Шахов. Москва; Калининград: Аксиос, 2022. Вып. 18. С. 35–40 (в соавторстве с *Ю. В. Чекулаевой*).

Подпись оппонента

/Л. А. Купец

Дата 17.04.2023

ПОДПИСЬ *Купец Л. А.*
специалист по
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
А. К. Глазунова
17.04.2023

