

## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Шмаковой Ольги Владимировны на автореферат диссертации «Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора» У Сянцзэ на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность темы, затрагиваемой в диссертационном исследовании, на наш взгляд, определяется тремя моментами. Во-первых, в научной работе У Сянцзэ раскрываются особенности ярко одаренной творческой личности, а такого рода люди всегда актуальны. Неслучайно интерес к ним со стороны современников либо потомков, как правило, никогда не ослабевает. Во-вторых, соискатель предлагает искусствоведческий анализ четырех оперных произведений Бузони, рассматриваемых в контексте эстетических принципов композитора, что также представляется весьма значимым и актуальным, поскольку открывает новую страницу в области современного музыкального театра. Наконец, в-третьих, спустя год с небольшим, 27 июля 2024 года, будет столетие со дня смерти Ферруччо Бузони – это ли не повод попытаться ответить на вопрос о том, каким был этот художник и насколько его видение искусства будущего отвечает современному опыту?

По сути, эти моменты актуальности, названные нами, высвечивают и новизну работы. Имеется в виду вполне успешная попытка изучить оперное наследие Бузони под знаком его эстетических требований, предъявляемых композитором к новому искусству. Здесь У Сянцзэ словно вторит Пушкину, который в одном из писем к Бестужеву высказал мысль о том, что если и судить художника, то только по им же созданным законам. Соответственно, тот факт, что критерий искусствоведческого анализа опер Бузони соискатель выстраивает в опоре на установки, нашедшие свое воплощение в «Новой эстетики музыки», в том числе на эпистолярное наследие, более, чем убедителен и оправдан.

Работа написана хорошим языком и вполне грамотно, логика научного исследования не противоречит цели, которую автор не только намеревался достигнуть, но и с очевидностью достиг. Заметно, что соискатель свободно владеет материалом, с неподдельным интересом погружаясь в мир художника для того, чтобы осуществить реконструкцию жизни и творчества своего кумира. Примечательно, что, казалось бы, такой изначально вполне локальный интерес в итоге приобретает характер масштабного диалога – не только диалога искусств, но и диалога культур, который рождается на пересечении Германии, Финляндии, России, Италии и т.д.

В заключении сделаем вывод, согласно которому диссертационное исследование У Сянцзэ на тему «Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора» представляет собой самостоятельную, законченную, оригинальную научную работу, отмеченную

актуальностью, новизной, обладающую теоретической и практической ценностью и полностью соответствующую требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям и соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), что делает оправданным присвоение ее автору – У Сянцзэ – ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
доцент,  
профессор кафедры истории и теории музыки Муниципального бюджетного учреждения высшего образования «Волгоградской консерватории (института) имени П.А. Серебрякова,  
Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации  
**Ольга Владимировна Шмакова**

5 июня 2023 года

*Ольга Владимировна Шмакова*  
*подтверждаю.*  
*Ольга Владимировна Шмакова*  
*05.06.2023*

**ИНСПЕКТОР ПО КАДРАМ**  
**ШАКШИМОВА Т.В.**  
Муниципальное бюджетное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»  
ул. Мира, д. 5а, Волгоград, 400066

Я, Ольга Владимировна Шмакова, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

400066, город Волгоград, ул. Мира, д. 5а.

Муниципальное бюджетное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова,

400066 Волгоград, ул. Мира, д. 5а

8 8442 334 385

vmii\_priem@mail.ru

## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Аникиенко Сергея Викторовича на автореферат диссертации на тему «**Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора**» У Сянцзэ на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование У Сянцзэ, посвященное оперному наследию Бузони, которое рассматривается в свете его эстетических принципов, **актуально** ввиду того, что и сегодня, когда прошло немногим более ста лет со дня постановки первой оперы композитора, его музыкальный театр по-прежнему остается в тени исполнительского мастерства и редакторской деятельности этого ярчайшего представителя минувшей эпохи. Однако, как это убедительно доказывает соискатель, каждая из четырех опер заслуживает пристального внимания не только со стороны искусствоведов – теоретиков и практиков, но и композиторов в силу оригинальности и самобытности видения Бузони будущего музыкального театра.

**Новизна** научной работы опознается в заявленной в ее названии проблематике и избранном соискателем ракурсе исследования. Здесь же следует обратить внимание на довольно смелую попытку выявить параллели между интерпретацией и переводом как сугубо лингвистической категорией, а также введение в российскую науку отдельных фрагментов, почерпнутых из зарубежных источников, в которых раскрываются прежде неизвестные факты творческой судьбы маэстро.

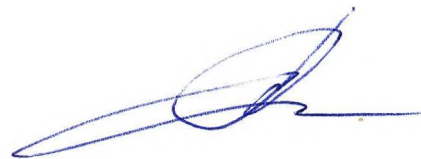
**Теоретическая и практическая** направленность диссертационного исследования просматриваются: 1) в соотнесении специфики осуществляемых Бузони исполнительских трактовок произведений других авторов, в том числе его апологета в лице Кайхосру Сорабджи с методом реинтерпретации; 2) расширении социокультурного пространства, на фоне которого соискатель воссоздает творческий портрет Бузони; 3) в возможности использовать разделы диссертации в ряде учебных курсов.

Признавая безусловную эрудицию соискателя, уточним следующий момент. В нотном приложении вы опираетесь, в основном, на оперные клавиры, а с партитурами Вам довелось иметь дело?

Поскольку данное уточнение никак не влияет на положительное впечатление от научной работы соискателя, мы считаем возможным утверждать, что диссертационное исследование на тему **«Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора»** предстает самостоятельным, законченным, обладающим новизной, а также теоретической и практической ценностью. Все это свидетельствует о его соответствии требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и дает основание считать У Сянцзэ вполне заслуживающей присвоения ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент,  
член Союза композиторов России,  
член Союза журналистов России,  
доцент кафедры музыковедения, композиции  
и методики музыкального образования консерватории  
Краснодарского государственного института культуры

Аникиенко Сергей Викторович



Я, Сергей Викторович Аникиенко, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Адрес:

юридический: 350072, Краснодарский край, город Краснодар, ул. им 40-летия Победы, д. 33

фактический: 350072, Краснодарский край, город Краснодар, ул. им 40-летия Победы, д. 33

E-mail: [konsa.kguki@mail.ru](mailto:konsa.kguki@mail.ru)

Веб-сайт организации: <http://kgik1966.ru>



Начальник  
отдела кадров КГИК  
«30» 05 2023 г.

## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения Маршанского Станислава Анатольевича на автореферат диссертации на тему «*Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора*» У Сянцзэ на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Представленное диссертационное исследование актуально ввиду того, что оно раскрывает специфику жизни и творчества одного из ярчайших представителей музыкальной культуры XX века – Ферруччо Бузони, личность которого до настоящего времени остается малоизученной. Особенно впечатляет то обстоятельство, что соискатель проводит искусствоведческий анализ оперного наследия композитора, которое и в России, и за рубежом остается практически не востребованным. Это, на наш взгляд, обеспечивает безусловную научную новизну работе У Сянцзэ, в том числе создает прецедент для сценического воплощения четырех опер Бузони как единого текста. Целостность последнего определяется тем, что каждая из опер, по сути, воплощает с разных сторон личность самого композитора – мыслителя, музыкального деятеля, литератора и художника.

Не менее новаторским в данном контексте видится и обращение к изобразительному творчеству Бузони, в том числе, заострение внимания на обнаруживаемых в его исполнительской практике визуальных аналогиях. Имеется в виду ситуация, когда музыкальная фактура уподобляется картине с ее фоном и рельефом, крупным планом, перспективой и детальной прорисовкой самых мельчайших фрагментов.

Пожалуй, разрабатываемый соискателем комплексный подход к личности Ферруччо Бузони обеспечивает не только интерес к диссертационному исследованию со стороны искусствоведов – теоретиков и практиков, но и художников, философов, культурологов, филологов, специалистов в области музыкального театра.

С этой точки зрения теоретическая ценность научной работы У Сянцзэ вытекает из тех задач, качество решения которых обусловлено широким кругозором соискателя и свободным владением материалом. Практическая направленность диссертации заключается в том, что полученные в ходе исследования результаты могут использоваться на занятиях по истории зарубежной музыки, истории фортепианного искусства, музыкальному содержанию, философии музыки (музыкальной эстетике), новому музыкальному театру, оркестроведению и инструментоведению.

В отношении последних считаем возможным задать следующий вопрос. На странице 8 автореферата соискатель пишет о том, что «в своих произведениях, предназначенных для оперной сцены, Ф. Бузони демонстрирует ... уникальное оркестровое письмо, обеспечивающее создание мистической атмосферы», что особенно заметно на примере оперы «Доктор Фауст». В чем, по мнению соискателя, проявляется уникальность оркестрового письма Ферруччо Бузони?

Подытоживая все вышеизложенное, заметим, что диссертационное исследование на тему «*Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора*» можно квалифицировать как самостоятельное, законченное, оригинальное, служащее приращению нового знания в области музыкальной науки и практики, обладающее теоретической и практической значимостью, целиком и полностью соответствующее требованиям ВАК, которые предъявляются к подобного рода научным работам. Соответственно, настоящее диссертационное исследование имеет все основания получить высокую оценку, а его автор – У Сянцзэ – ученую степень кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, ведущий концертмейстер группы альтов симфонического оркестра Краснодарского музыкального театра ГАУК КК КТО «Премьера им. Л. Г. Гатова», Заслуженный деятель Всероссийского Музыкального общества



Станислав Анатольевич Маршанский

Я, Станислав Анатольевич Маршанский, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Адрес:

юридический: Россия, Краснодарский край, 350000, г. Краснодар, ул. Красная, 44

Адрес:

фактический: Россия, Краснодарский край, 350000, г. Краснодар, ул. Красная, 44

Телефон: 8 (861) 262-49-57

E-mail: [premiera@mk.krasnodar.ru](mailto:premiera@mk.krasnodar.ru)

Веб-сайт организации: [www/to-premiera.com](http://www/to-premiera.com)

## ОТЗЫВ

кандидата культурологии, доцента Путра Виолетты Анатольевны на автореферат диссертации на тему «**Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора**» У Сянцзэ на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема диссертационного исследования У Сянцзэ актуальна, на наш взгляд, уже потому, что ее изучение происходит в преддверии юбилейного для Ф. Бузони года – 100-летия со дня смерти композитора. Помимо этого, нетривиальным и потому актуальным представляется попытка соискателя выявить точки соприкосновения между двумя ярчайшими представителями минувшей эпохи, один из которых родился за год до ухода из жизни второго – Д. Лигети и Ф. Бузони. Не менее актуальным видится и намерение соискателя обнаружить «культурный след» Бузони в современном музыкальном искусстве, что позволяет по достоинству оценить творческий вклад художника в сегодняшнее настоящее. Поскольку решение таящейся в названии темы проблемы потребовало от соискателя освоения не только работ, выполненных отечественными учеными, но и их зарубежными коллегами, в том числе эпистолярного наследия Ф. Бузони, очевидно, что актуальность диссертационного исследования У Сянцзэ обусловила и его новизну. Здесь же следует отметить и обращение к оперному наследию композитора в аспекте претворения в нем эстетических принципов композитора.

Выскажем предположение, что педалируемая соискателем мысль о том, что Бузони являет собой синтетический тип личности, подтверждение чему мы находим в каждом из трех параграфов обеих глав, делает работу У Сянцзэ одинаково интересной для широкого круга специалистов-гуманитариев и собственно искусствоведов. Что же касается теоретической и практической значимости работы, то в первом случае (наряду с указанными на странице 9 автореферата моментами, с которыми мы полностью согласны) обращает на себя внимание следующий факт. В целом выстроенный У Сянцзэ текст может стать основанием для байопика, поскольку Бузони имеет все основания рассматриваться в качестве культурного героя, чья жизнь складывается по законам искусства во всем его многообразии. Во втором случае, широкий контекст, на фоне которого диссертант исследует проблемное поле, обеспечивает возможность использовать материалы диссертации в ряде перечисленных соискателем на той же девятой странице автореферата учебных курсов, в том числе курсе «История фортепианного искусства». Помимо этого, полученные У Сянцзэ материалы могут стать питательной средой для музыкальной психологии – имеется в виду школа синестезии, музыкальной критики, электронной музыки.

В ходе знакомства с авторефератом, точнее, с тем разделом, в котором соискатель пишет об опере «Выбор невесты» возник один вопрос, ответ на который удовлетворит наш научный интерес. Сюжет оперы «Выбор невесты», её комедийно-сатирический контекст, пародирование персонажами тех или иных знаковых фигур европейской музыкальной культуры (например, героев из «Волшебной флейты»), обилие музыкальных цитат – всё это напомнило мне одну из не самых популярных сегодня оперетт Оффенбаха «Господин Шуфлери» (1861) (хотя в своё время она была вполне удачной, её даже ставили в России). Там главная героиня тоже не хочет выходить замуж за тех, кого ей прочит

расчетливый отец, так как любит бедного юношу-композитора. Возлюбленные общаются посредством музыкальных цитат из самых известных опер (например, «Свадьба Фигаро»). В финале оперы они вместе с отцом девушки выдают себя за прославленное итальянское трио оперных певцов (реальных персонажей), с использованием приемов пародирования и имитации определенного типа интонационности. В связи с этим возникает вопрос: имеют ли место творческие параллели между оперным творчеством Бузони и музыкальным театром Оффенбаха? Мог ли Бузони слышать оперетту (знать о ней) «Господин Шуфлеры» или это случайные совпадения?

Подчеркнем, что наличие вопроса свидетельствует лишь об искренности нашего желания включиться в диалог по заявленной соискателем проблематике, которая, безусловно, остается весьма перспективной.

Вывод относительно качества научной работы У Сянцзэ таков: диссертационное исследование на тему **«Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора»** соответствует всем критериям, предъявляемым ВАК к кандидатским работам, поскольку в нем присутствуют актуальность, оригинальность, самостоятельность, законченность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Все это, безусловно, позволяет оценить диссертационное исследование исключительно положительного, а его автора – У Сянцзэ – признать заслуживающим присвоения искомой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

«19» мая 2023 г.

В.А. Путра

Сведения о рецензенте:

Путра В.А., кандидат культурологии по специальности (24.00.01 – Теория и история культуры), доцент кафедры хореографии ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

«19» мая 2023г.

В.А. Путра

Я, Виолетта Анатольевна Путра, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Адрес: юридический: Россия, Республика Крым, 295017, г. Симферополь, ул. Киевская, 39

Адрес: фактический: Россия, Республика Крым, 295017, г. Симферополь, ул. Киевская, 39

Телефон: 8 (3652) 273-107

E-mail: [kukiit@kukiit.ru](mailto:kukiit@kukiit.ru)

Веб-сайт организации: <https://kukiit.ru>



«19» мая 2023 г. удостоверяю,  
Начальник управления кадров



## ОТЗЫВ

доктора философских наук, профессора Жуковой Ольги Анатольевны  
на автореферат диссертации У Сянцзэ «*Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора*» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование У Сянцзэ на тему «Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора» видится особенно своевременным в рамках развиваемой методологии междисциплинарных исследований, ядром которых выступают традиции и практики искусства. Обращение к творчеству такой универсальной художественной личности, как Бузони, представляется актуальным, как с точки зрения недостаточной изученности его творческого опыта, так и с точки зрения исследования его музыкально-театральных произведений, в которых реализованы принципы новой эстетики, синтетической по преимуществу, отражающей художественные поиски культуры позднего модерна. Личность художника, приобретшего, по словам ученика Бузони Курта Вайля (Вейля), статус «духовного европейца будущего», может быть интересна современному исследователю не только задачей создания творческого портрета культурного героя XX века, но и своим оригинальным взглядом на музыкально-театральную практику, которая в минувшем столетии во многом стала пространством творческого эксперимента.

Новизна работы, на наш взгляд, складывается из комплексного решения задач, которые соискатель ставит перед собой. Имеется в виду установка на изучение оперного наследия композитора, воплощающее его эстетико-теоретические принципы, ярко выражающие кредо художника и человека. Подтверждением является тот факт, что опера «Арлекин» и опера «Фауст» являют собой своего рода духовную реакцию композитора на войну, воплощая несокрушимую веру композитора в силу искусства, в его способность преодолеть границы времени и пространства, утверждая незыблемость общечеловеческих ценностей. Вместе с тем, безусловную новизну несут в себе фрагменты работ, посвященных жизни и творчеству Ферруччо Бузони, которые вводятся в научный оборот в авторском переводе.

Теоретическая значимость диссертационной работы определяется искусствоведческим анализом четырех опер композитора с позиции новой музыки, которая вобрала в себя эстетические воззрения композитора на музыкальное искусство, в первую очередь, музыкальный спектакль и исполнительскую деятельность. Практическую направленность полученных в ходе исследования результатов мы связываем с возможностью их использования в учебном процессе на предметах, так или иначе связанных с историей зарубежной музыки, современным музыкальным театром, музыкальной эстетикой и философией музыки. С этой точки зрения позволим себе задать один вопрос.

Можно ли говорить о Ферруччо Бузони как о философе-композиторе подобно тому, как это говорят о Фридрихе Ницше или же Пауле Наторпе?

В целом работа производит благоприятное впечатление. Ее стиль отвечает научному стилю изложения, логика работы соответствует логике раскрытия обозначенной в названии диссертации проблемы таким образом, что каждая из поставленных соискателем задач поэтапно решается в параграфах Первой и Второй главы. В Заключение формулируются перспективы дальнейших исследований творчества Ферруччо Бузони как целостного художественно-культурного явления.

Отмеченные выше положительные качества диссертации дают основания квалифицировать диссертационное исследование «Оперное творчество Ферруччо Бузони в свете эстетических принципов композитора» У Сянцзэ как законченную, оригинальную, самостоятельную работу, обладающую несомненной новизной, теоретической и практической ценностью, что вносит определенный вклад в отечественную музыкальную науку. Настоящая работа отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям и соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). Полагаю, что автор работы – У Сянцзэ – заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Доктор философских наук  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры  
(философские науки), профессор школы философии и культурологии  
факультета гуманитарных наук Национального исследовательского  
университета «Высшая школа экономики», главный научный  
сотрудник Международной лаборатории исследований русско-  
европейского интеллектуального диалога НИУ ВШЭ  
16 мая 2023 года

Ольга Анатольевна Жукова

Я, Ольга Анатольевна Жукова, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

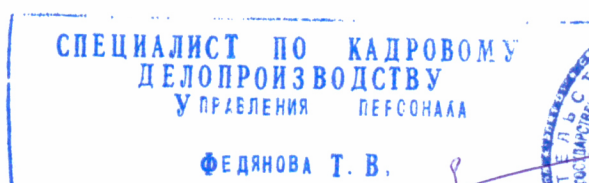
Контактные данные:

Адрес юридический: 101000, город Москва, Мясницкая ул., д. 20.

Адрес фактический: 109028, город Москва, Покровский бульвар, д.11, стр. 10

Телефон: +7 (495) 772-95-90 (доб. 22685)

E-mail: ozhukova@hse.ru



Подпись заверяю

16. 05. 2023