

+

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 1 июля 2023 г. № 40

О присуждении Яковенко Юлии Юрьевне,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 21 апреля 2023 г., протокол заседания № 28 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Яковенко Юлия Юрьевна, 26 января 1978 года рождения.

В 2010 окончила федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова» по специальности «Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение)», присуждена квалификация оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель.

В 2018 окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2022 окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель работала на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» в должности младшего научного сотрудника, а затем старшего преподавателя.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ШИТИКОВА РАИСА ГРИГОРЬЕВНА, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ПЧЕЛИНЦЕВ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»;

ПРИДАНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», г. Новосибирск в своем положительном отзыве, подписанным кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой истории музыки Светловой Ольгой Александровной и кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки Мальцевой Анастасией Александровной отметила, что диссертация Яковенко Ю. Ю. отражает современные тенденции музыковедения и что эта работа является впервые осуществленным с музыкальной науке комплексным исследованием личности и творчества выдающегося венецианского композитора Бенедетто Марчелло. В отзыве подчеркиваются ясная и логичная структура исследования; опора на большой корпус иноязычной литературы, что обуславливает достоверность положений и выводов работы; несомненная научная значимость аналитических очерков о музыкальном и литературном наследии Марчелло, вводящихся в научный оборот впервые. В отзыве акцентируются безусловность вклада работы диссертанта в отечественное музыковедение, определяемого не только

глубиной погружения в исследуемый материал, но и многоаспектностью и широтой охвата автора контекстных явлений.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 14,4 п. л., авторский вклад – 14,0 п. л., из них 6 статей (2,7 п. л. / 2,3 п. л. авторский вклад) опубликованы в рецензируемых научных изданиях; в других научных изданиях 8 (11,7 п. л. / 11,7 п. л. авторский вклад) В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Яковенко Ю. Ю. Бенедетто Марчелло. К проблеме универсализма личности / Ю. Ю. Яковенко, Р.Г. Шитикова, Е.Е. Рощина // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – 4 (№ 37). – С. 148–157 (0,6 п. л. / 0,2 п. л.).

2. Яковенко Ю. Ю. *Estro poetico-armonico*: парафразы Б. Марчелло на псалмы Давида / Ю. Ю. Яковенко // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 62. – С. 208–212 (0,3 п. л.).

3. Яковенко Ю. Ю. Оратория «Юдифь» Бенедетто Марчелло / Ю. Ю. Яковенко // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – СПб. – 2022. – № 70. – С. 92–96 (0,3 п. л.).

4. Яковенко Ю. Ю. Сефардские песнопения в сборнике *Estro poetico-armónico* Бенедетто Марчелло / Ю. Ю. Яковенко // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – Москва: Международный Центр Искусство и образование. – 2022. – № 5. – С. 247–256 (0,6 п. л.).

На автореферат и диссертацию поступило 7 положительных отзывов.

Отзывы на автореферат прислали:

11

1. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Бочкова Татьяна Рудольфовна.

В отзыве акцентируются стереофоничность взгляда соискателя на музыкальное творчество Бенедетто Марчелло; полнота представленной в диссертации жанровой картины наследия композитора, рассмотренной во взаимоотношениях со стилевыми и жанровыми традициями эпохи; введение в научный и исполнительский обиход целого ряда малоизвестных произведений, что составляет практическую ценность диссертации.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержатся вопросы-уточнения:

В чем уникальность универсализма Б. Марчелло, о которой идет речь в первом из положений, выносимых на защиту? Тем более, что следующее за ним – второе – гласит: «Марчелло – один из выдающихся композиторов первой половины XVIII века» (стр. 7). Как второе положение согласуется с первым?

Хотелось бы уточнить, почему в разговоре об интерпретации клавирной и камерно-инструментальной сонаты в творчестве Б. Марчелло автор избегает имен авторитетнейших исследователей в этой области М. Друскина (Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков / Друскин М. С. Собрание сочинений: Т.1. – СПб.: Композитор, 2007) и У. Ньюмена (Newman W. The Sonata in the Baroque Era, 4rd ed. – New York, 1983)?

2. Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» Милка Анатолий Павлович.

В отзыве отмечен широкий культурно-исторический контекст, в который помещена музыкальная часть исследования; комплексность методологии в диссертации, позволившая разносторонне проанализировать

разножанровые произведения Марчелло; теоретическая и практическая значимость диссертации, расширяющая представления о творчестве композитора и, в целом, о музыкальной культуре эпохи барокко.

Отзыв положительный вопросов и замечаний нет.

3. Член союза композиторов России, старший преподаватель кафедры теории музыки научно-композиторского факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» Воинова Марина Владиславовна.

В отзыве отмечены крайне высокая актуальность работы, связанная с отсутствием литературы о музыке и личности Б. Марчелло, как и изданных нот; скрупулезность рассмотрения вокальной и инструментальной музыки Марчелло, вопросов драматургии и семантики музыкально-риторических фигур.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержатся вопросы:

В каком соотношении, на Ваш взгляд, находится стилистика инструментальных и вокальных сочинений Марчелло? Насколько его вокальный стиль отличается от музыки для ансамблей или инструментов соло, в чем это проявляется и какие прослеживаются взаимовлияния?

Вы говорите о соперничестве Вивальди и Марчелло, в частности, об опусе Марчелло *Estro poetico-armonico: Parafrasi sopra li salmi* («Поэтически-гармоническое вдохновение: парафразы на псалмы»). А в чем, по-вашему, находит выражение схожесть музыкального языка этих композиторов или их принципов сочинения?

4. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой» Хазиева Диана Закировна.

В отзыве подчеркиваются актуальность и значимость работы Яковенко Юлии Юрьевны ввиду отсутствия значительных специальных работ, как в

отечественной, так и в зарубежной литературе, посвященных личности и творчеству Марчелло.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержатся вопросы:

Почему Б. Марчелло не работал в жанре оперы?

Какая сфера – музыкальная или поэтическая была для Б. Марчелло ведущей в создании вокальных произведений в целом и особенно в тех сочинениях, в которых он был автором и текста, и музыки?

5. Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Художественных проблем массмедиа федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации Кононенко Наталия Геннадьевна.

В отзыве отмечено, что диссертация Яковенко Юлии Юрьевны восполняет существующую фактологическую и аналитическую лакуну скрупулезной источниковедческой работой; акцентируется высоко квалифицированный музыковедческий аппарат, позволяющий автору прочертить максимально достоверную линию эволюции музыкального стиля Марчелло.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

6. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» Янкус Алла Ирменовна.

В отзыве отмечена логично организованная структура диссертации, куда вошли обобщающие сведения об основных фактах жизни венецианского музыканта, его музыкальных и литературных работах, столь важных для понимания композиторских установок и их эволюционных изменений.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

7. Кандидат искусствоведения, научный сотрудник федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» Энглин Станислав Евгеньевич.

В отзыве акцентируется высокий научный уровень диссертации, проведение и обоснование соискателем параллелей между творчеством Марчелло и такими видными его современниками, как Вивальди, Гендель, Дзено и другими, что расширяет представления о европейской музыкальной культуре эпохи барокко.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 21 апреля 2023 г., протокол № 28 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **создана** научная реконструкция биографии Бенедетто Марчелло в контексте развития музыкальной культуры Италии XVIII в.;
- **обоснован** тезис об универсализме творческой личности Бенедетто Марчелло, в равной степени проявившего себя как композитор, литератор, педагог, ученый и как политик;
- **предложена** периодизация жизни и творчества композитора по результатам тщательно структурированного анализа исторического материала;
- **выявлено** значение литературного творчества Марчелло в процессе формирования композиторского стиля мастера;

- **проведен** музыкально-теоретический анализ вокальных и инструментальных сочинений Марчелло;

- **изучены** наиболее репрезентативные сочинения Марчелло в инструментальных и вокальных жанрах.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **представлено** разностороннее исследование о жизни и деятельности одного из ярких представителей венецианского музыкального искусства Марчелло, существенно **расширяющее и повышающее уровень** знаний о музыкальной культуре XVIII в.;

- **определены** центральные проблемы периодизации творчества композитора и **намечены** пути их разрешения;

- **обозначена** роль Марчелло в истории итальянской музыки XVIII в., **выявлена** роль творческого взаимодействия мастера с А. Вивальди, Г. Ф. Генделем, А. Дзено, Дж. Мартини.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **рекомендована** методологическая база, на основании которой возможно продолжение научных изысканий в заявленной области;

- **предложены** исторические сведения, аналитические материалы для включения в лекционные курсы по Истории зарубежной музыки, Анализу музыкальных форм, Истории оперного искусства, Истории аутентичного исполнительства, а также для индивидуальных занятий в классах вокала, вокального ансамбля, клавесина, струнных инструментов в средних специальных и высших учебных заведениях для расширения репертуара обучающихся;

- на основе анализа вокального и инструментального наследия Марчелло **выявлена** эволюция стиля композитора, которая может быть **экстраполирована** на современное композиторское творчество, **способствуя** обновлению стилистических черт в различных жанровых сферах;

- спектр научных данных, представленных в диссертации, позволяет использовать ее положения в исследованиях барочного искусства Италии и других стран, а также в аспекте эволюции оперного театра и барочных музыкальных форм.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- характер исследования жизни и творчества Бенедетто Марчелло обусловил обоснованность выбора научных методов работы, опирающихся на фундаментальные труды по истории итальянской музыкальной культуры XVIII в., в том числе по эстетике и литературе; истории развития инструментальных и вокальных форм в эпоху барокко;

- теоретические обоснования диссертации обеспечиваются различными методологическими подходами и приемами, применяемыми в музыковедении, позволяющими многоаспектно раскрыть специфику творческого пути Марчелло в контексте музыкальной культуры барокко;

- концепция работы подкрепляется обширным объемом нового, не исследованного ранее музыкального материала, рассматриваемого в соответствии с целью и задачами диссертации;

- определена взаимосвязь между материалом диссертации и особенностями музыковедческого исследования, соответствие исторического и музыкально-теоретического анализа, позволивших полно и прочно осознать представленный фактологический корпус.

Личный вклад соискателя состоит в:

- непосредственном участии в выборе темы, создании концептуального плана диссертации, постановке цели и задач исследования;

- сборе, анализе и систематизации обширного объема инструментальной и вокальной музыки Марчелло, которая ранее не была представлена в российских музыковедческих трудах;

- проведении музыкально-теоретического анализа сочинений, наиболее значимых в контексте исследуемой в работе проблематики;

- подготовке публикаций, отражающих результаты диссертации, в том

числе издания перевода трактата «Модный театр» с комментариями, а также апробации основных положений работы в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с фактом (или его отсутствием) знакомства Марчелло и Вивальди, живущих в Венеции в один исторический период; с особенностями оформления в сборнике «Estro poetico-armonico» древних иудейских мелодий; со способностью исследовательской реконструкции музыки повлиять на исполнительскую концепцию; со степенью востребованности творчества Марчелло в наши дни за пределами Италии.

Соискатель Яковенко Юлия Юрьевна ответила, что к настоящему времени не удалось обнаружить данных о личных встречах Марчелло и Вивальди, но установлен тесный творческий контакт двух прославленных венецианцев; что музыкальные транскрипции оригинальных еврейских мелодий в сборнике «Estro poetico-armonico» выделены композитором как эпитафии и напечатаны с сохранением особенностей орфографии справа налево, сопровождаемые текстами на иврите; что появление специальных трудов, посвященных творчеству Марчелло, способно изменить исторический статус композитора, поскольку погружение в мир композиций Марчелло требует всесторонней эрудиции и диссертация может оказать практическую помощь музыкантам; что в наши дни Марчелло исполняют не только в Италии, его кантаты с успехом исполняются в Греции, Англии, инструментальные опусы привлекают внимание французских исполнителей.

С высказанными замечаниями Яковенко Юлия Юрьевна согласилась.

На заседании 01.07.2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Яковенко Юлии Юрьевны «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения

о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по всестороннему историко-теоретическому, философско-эстетическому и музыкально-аналитическому изучению творчества Бенедетто Марчелло присудить Яковенко Юлии Юрьевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 8 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 8, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ОВСЯНКИНА Галина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор



УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВЕРБА Наталья Ивановна
доктор искусствоведения,
доцент

1 июля 2023 года