

Министерство культуры
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**«НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

630099, г. Новосибирск-99, ул. Советская, 31
Телефон: (383) 2035650 Факс: (383) 2239537
info@nsglinka.ru

От 20.04.2023 № 60-03/458

На № _____ от _____

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Яковенко Юлии Юрьевны на тему «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Яковенко Юлия Юрьевна и ее научный руководитель Шитикова Раиса Григорьевна не работают в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Яковенко Юлии Юрьевны будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Проректор по научной работе и цифровому развитию
Новосибирской государственной консерватории
имени М. И. Глинки,
кандидат искусствоведения, доцент


Мичков Павел Александрович

Сведения о ведущей организации

по диссертации Яковенко Юлии Юрьевны на тему «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	630099, Новосибирская обл., г. Новосибирск, ул. Советская, 31
Веб-сайт	https://www.nsglinka.ru
Телефон	(383) 222-42-16
Адрес электронной почты	info@nsglinka.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Мальцева А. А., Полонова А. В. Переводная исследовательская литература о музыке Барокко в отечественном музыкознании // Вестник музыкальной науки. 2019. № 2 (24) С. 24–32.
2.	Мальцева А. А. Арнольд Шеринг и музыкальная риторика эпохи Барокко // Вестник музыкальной науки. 2019. № 1 (23). С. 13–19.
3.	Смирнова Т.В. К вопросу об истории ранних ансамблей: инструментальные консорты в Англии на рубеже XVI-XVII веков // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16. № 5. С. 494–503.
4.	Мальцева А. А., Полонова А. В. Иоахим Бурмейстер: три версии учения о музыкально-риторических фигурах // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8 № 3. С. 14–28.
5.	Смирнова Т.В. О мадригале Эдварда Джонсона «Come Blessed Byrd» (из собрания «The Triumphes of Oriana», 1601) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 2 (39). С. 95–103.
6.	Мальцева А. А., Степаненко К. Н. Музыкально-теоретическое наследие Иоганна Георга Але и вопросы музыкальной риторики // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 2 (12). С. 36–42.
7.	Мальцева А. А. Природа и значение перечня фигур И. Г. Але в контексте музыкально-теоретических источников эпохи Барокко // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 3 (13). С. 53–59.
8.	Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры в трудах эпохи барокко: вопросы терминологической преемственности // Термины, понятия и категории в музыковедении (Материалы IV Международного конгресса Общества теории музыки. Казань, 2–5 октября 2019 года). Казань: Казанская государственная консерватория,

	Московская государственная консерватория, 2021. С. 332–347.
9.	Мальцева А. А. Истоки музыкальных фигур, «которые надлежит знать композитору», Майнрада Шписса: конфессиональный аспект // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 1. С. 37–48.
10.	Мальцева А. А. Композитор-священник Лоренцо Перози: учеб. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. 55 с.
11.	Мальцева А. А. Риторические наименования музыкальных фигур эпохи барокко в аспекте терминологического полилингвизма // Музыка. Искусство, наука, практика. 2022. № 3 (39). С. 9–18.
12.	Мальцева А. А. Возникновение перечня фигур Майнрада Шписса в музыкально-научном контексте эпохи // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2022. № 4. С. 53–64.
13.	Смирнова Т.В. Династии итальянских музыкантов при дворе Тюдоров // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2022. № 30. С. 19–29.
14.	Смирнова Т.В. Старопечатные издания «Армиды» Ж.-Б. Люлли и Ф. Кино: исторический экскурс // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10. № 4. С. 80-90.
15.	Мальцева А. А. Источники Figurenlehren эпохи барокко в немецкоязычном музыкознании // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2023. № 1. С. 40–61.

Проректор по научной работе и цифровому развитию
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
кандидат искусствоведения, доцент



Мичков Павел Александрович