

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Пчелинцев Анатолий Васильевич, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Яковенко Юлии Юрьевны на тему «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Яковенко Юлии Юрьевны по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Яковенко Юлией Юрьевной в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Пчелинцев Анатолий Васильевич

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: серия ДОК № 003384, 04.03.2022

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Ученое звание: доцент

№ удостоверения: серия ДЦ № 020025, 20.11.2002.

Должность: профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства

Место работы: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»

Адрес места работы: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Телефон служебный: 8 (499) 194-83-89

Телефон личный: +7 916 181 49 11

Web-сайт места работы: <https://schnittke-mgim.ru/>

Подпись

19.04.2023

А. В. Меликян (А. В. Меликян)

ПОДПИСЬ *Тчелиннирова А. В.*

УДОСТОВЕРЯЮ

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ



Ю. А. СЕЛЮКОВА

19.04.23

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Яковенко Юлии Юрьевны на тему «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Пчелинцев Анатолий Васильевич
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство, доцент
Место работы, должность	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», профессор по кафедре философии, истории, теории культуры и искусства
Почтовый индекс, адрес	123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
Контактный телефон	+7 916 181 49 11
Адрес электронной почты	P4L@YANDEX.RU

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Кельтский мелос как объект аранжировки в творчестве Й. Гайдна // Художественное образование и наука. – 2019/2 (19). – С. 84–92.
2.	Народная песня в творчестве Л. Бетховена (к проблеме «композитор и фольклор») // Художественное образование и наука. – 2019/3 (20). – С. 96–103.
3.	Великий миниатюрист: народная песня и отражение ее генетических истоков в обработках А. К. Лядова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2020. – № 38. – С. 201–206.
4.	Композиционные методы аранжировки в контексте современных направлений ансамблевого исполнительства на народных инструментах // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2019. – № 34. – С. 149–156.
5.	Аранжировка как инструмент интерпретации первоисточника (к вопросу о типологии композиционных методов в хоровой музыке) // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 1 (72). – С. 37–45.
6.	Народная песня как культурный генотип современной хоровой музыки (к проблеме методов трансформации фольклора) // Южно-российский музыкальных альманах. – 2019. – № 1 (34). – С. 69–75.
7.	Народный мелос как компонент стиля: к вопросу об особенностях фортепианных обработок русской песни в творчестве М. А. Балакирева // Южно-российский музыкальных альманах. – 2018. – № 4. – С. 71–74.

8.	Народная песня в творчестве П. И. Чайковского: к вопросу о генезисе композиционных приемов // Культурная жизнь Юга России. – 2018. – № 2 (69). – С. 13–17.
9.	Фольклорный первоисточник как объект аранжировки в контексте эволюции методов трансформации народной песни в творчестве Н. А. Римского-Корсакова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – № 2 (48). – С. 9–13.
10.	Аранжировка как метод современной интерпретации национальных музыкальных инструментов (на примере домры) // Вестник Адыгейского государственного университета, серия «Филология и искусствоведение». – 2019. – Выпуск 2 (237). – С. 175–182.
11.	Фольклорный первоисточник и методы его трансформации в народно-певческом исполнении // Художественное образование и наука. – 2018. – № 4 (17). – С. 163–167.
12.	Гармоническое варьирование как композиционный метод: К вопросу о технике аранжировки народной песни // Вестник Адыгейского государственного университета, серия «Филология и искусствоведение». – 2018. – № 2. – С. 253–259.
13.	Феномен аранжировки: история, теория, практика: Монография / – М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2020. – 504 с.

Подпись официального оппонента *А.В. Мельничев* (*А.В. Мельничев*)

ПОДПИСЬ *Тчелинцева А.В.*
УДОСТОВЕРЯЮ

19.04.23



СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
ЮА СЕЛЮКОВА