

Отзыв

кандидата искусствоведения Энглина Станислава Евгеньевича
на автореферат диссертации Яковенко Юлии Юрьевны
«Бенедетто Марчелло. Личность и творчество»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Ю. Ю. Яковенко посвящена исследованию творчества одного из ярких представителей венецианского музыкального искусства Бенедетто Марчелло. Соискатель рассматривает вклад композитора в развитие вокальных, инструментальных жанров, обращая особое внимание на стилистические особенности кантат, ораторий, камерных сонат, а также масштабного сборника псалмов *Estro poetico-armónico*.

Актуальность работы в свете неослабевающего интереса к культуре итальянского барокко не вызывает сомнений. Определяя значение деятельности Марчелло на литературном поприще, Ю. Ю. Яковенко отмечает важность публицистического наследия мастера в свете эволюции эстетической мысли первой половины XVIII в.

Придавая большое значение рассмотрению биографии композитора, диссертантка отмечает основные вехи на пути становления творческого облика художника. Представляется, что выявление специфики преломления музыкальных традиций XVIII в. в творчестве Марчелло, о которых Ю. Ю. Яковенко пишет в автореферате, оказываются востребованными в наши дни. Систематизируя исторические и документальные сведения о жизни и деятельности художника, автор представляет периодизацию творчества, обозначая основные этапы эволюции стиля. На основании анализа материалов и документов обозначается сфера интересов мастера, выделяются основные жанры, привлекавшие его внимание, рассматриваются наиболее значимые сочинения.

По результатам тщательного анализа Ю. Ю. Яковенко обозначает оригинальность метода Марчелло, выделяя мастерское комбинирование всевозможных техник письма. Ценность труда соискателя заключается также в том, что она проводит параллели между деятельностью Марчелло и такими видными современниками, как А. Вивальди, Г. Ф. Гендель, Дж. Мартини, А. Дзено. Апеллируя к истокам и приводя доказательства, диссертантка представляет классификацию камерно-вокальных сочинений по принципу сюжетно-тематического единства.

Большой интерес представляет раздел, посвященный взаимоотношениям Марчелло и Вивальди, который вносит новые грани в картину венецианской музыкальной жизни XVIII в.

Обозначенные в работе Ю. Ю. Яковенко выводы раскрывают наиболее полно творческий портрет Бенедетто Марчелло и позволяют осознать масштаб

дарования мастера, репрезентирующего в своем лице не только выдающегося композитора, но и литератора, педагога, общественно и политического деятеля.

Работа Яковенко Ю. Ю. выполнена на высоком научном уровне, результаты логичны и обоснованы. Материал изложен четко и структурно, задачи решены в полном объеме с применением современных методов. Представленная в автореферате информация отражена в публикациях соискателя и апробирована на международных научно-практических конференциях высокого уровня.

Автореферат диссертации Яковенко Юлии Юрьевны «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
научный сотрудник
ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»
Энглин Станислав Евгеньевич

22.06.23

Я, Энглин Станислав Евгеньевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств» (РИИИ)
Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
Телефон: (812) 314-41-36
E-mail: spb@artcenter.ru
Web-сайт: <https://artcenter.ru/contacts/>



Подпись руки Энглина С.Е.
удостоверено
Удостоверяю на основании
подразделения Российского
института истории искусств
Диллошная АА.

ОТЗЫВ

Милки Анатолия Павловича на автореферат диссертации Яковенко Юлии Юрьевны «**БЕНЕДЕТТО МАРЧЕЛЛО. ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО**», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство)

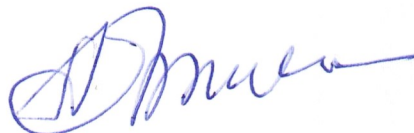
Представленная к защите диссертация Ю.Ю. Яковенко посвящена исследованию творчества Бенедетто Марчелло. Роль музыканта и его наследия в культуре итальянского барокко неоспорима. У европейских ученых интерес к этому музыканту возник еще в XVIII столетии, и в настоящее время они с большим вниманием исследуют его творческую жизнь. В российском музыкознании музыка композитора не являлась предметом специального изучения, музыканту не уделялось пристального внимания, и до настоящего времени отсутствуют фундаментальные труды, посвященные итальянскому мастеру. Данная работа восполняет этот пробел, в этом - актуальность исследования. В пяти главах диссертации автор подробно рассматривает жизненный путь Марчелло (первая глава), его литературное наследие (вторая глава), вокальные и сценические произведения композитора (третья глава), Сборник *Estro poetico-armonico* (четвертая глава) и инструментальное творчество (пятая глава). Изучая наследие Марчелло, автор выявляет особенности его стиля и специфику мастерского использования многообразных технических приемов, которые получили распространение в XVI–XVIII столетиях. Теоретические познания композитора и оригинальность творческого мышления помогли ему обновить средства музыкальной выразительности. Огромное разнообразие жанров и форм, представленных в наследии Марчелло, свидетельствует о широте его творческих интересов.

Музыкальная часть исследования помещена в широкий историко-культурный контекст. Глобальная постановка темы потребовала от автора применения комплексной методологии. Определяющей линией диссертации можно назвать анализ инструментальной и вокальной музыки, обзор литературного наследия, которые приводят к интересным выводам диссертации, где отмечается, что «оригинальность метода Марчелло заключается в мастерском комбинировании всевозможных техник письма». Отмечая, что Марчелло был к тому же знатоком литературы, публицистики и стихосложения, диссертант подчеркивает, «что это наложило особый отпечаток на музыкальное творчество» (с.21).

Материалы исследования имеют теоретическую и практическую значимость, расширяя представления о творчестве композитора и, в целом, о музыке эпохи барокко.

Автореферат в полном объеме отражает основное содержание диссертации, которая соответствует критериям и требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Ю.Ю. Яковенко заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство).

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Милка Анатолий Павлович



Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000. Санкт-Петербург, ул. Глинки 2
тел/факс (812) 312-21-29
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru
e-mail личный – milka1939@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>

Подпись Милка А.П.
ЗАВЕРЯЮ

15 ИЮН 2023

Ведущий специалист по персоналу
Лаптева А.С.



ОТЗЫВ

**доктора искусствоведения, доцента Бочковой Татьяны Рудольфовны
на автореферат диссертации Яковенко Юлии Юрьевны
«Бенедетто Марчелло. Личность и творчество», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 - Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

На волне неослабевающего внимания к старинной музыке, растущему повсеместно, в т. ч. и в отечественном культурном пространстве интереса к аутентичному, исторически информированному исполнительству появление представленной работы кажется вполне закономерным и, безусловно, актуальным. Это подкрепляется еще и тем фактом, что творчество Бенедетто Марчелло наряду с наследием его соотечественника и современника Антонио Вивальди является своеобразным олицетворением легендарного венецианского барокко, хотя, как выясняется из чтения автореферата, отношения между двумя гениями были совсем не безоблачными (стр. 15, 18).

Исследование Ю.Ю. Яковенко заявляет о новизне не только потому, что представляет собой документированную биографию выдающегося представителя итальянской культуры первой половины XVIII века (основные факты которой сосредоточены в первой главе), но и открывает «двери» научного подхода ко многим жанрам его творчества – музыкального (3-5 главы) и литературного (2 глава). Неоспоримым украшением работы стал помещенный в приложение полный перевод трактата венецианского патриция «Модный театр», обеспечивший фактор очевидной новизны исследования. Надо отметить, что он был опубликован с комментариями автора перевода в Санкт-Петербурге в 2022 году. В работе не остались без внимания и поэтические опусы Б. Марчелло, представленные двумя книгами сонетов (первый параграф второй главы).

Взгляд автора исследования на музыкальное творчество композитора стереофоничен, поскольку в работе во всей полноте представлена жанровая картина его наследия – сценические, вокально-хоровые и инструментальные опусы. Они рассмотрены не автономно, а во «взаимоотношении» со стилевыми и жанровыми традициями своей эпохи и сопоставляются с опусами современников не только итальянских, но и немецких, скажем с сочинениями И.С. Баха. В отечественный научный и исполнительский обиход вводится целый ряд малоизвестных произведений, что составляет практическую ценность представленной работы.

Весьма впечатляюще выглядит четвертая глава, в которой идет речь об одном из самых масштабных творений композитора – псалтыри «Поэтически-гармоническое вдохновение». Здесь фокус внимания сосредоточен на едва ли не всех параметрах композиции – текстовой основе сочинения, ее общей архитектонике и на специфике преломления аутентичных еврейских и греческих псалмов. В этой связи кажется несколько смелым высказывание о работе Марчелло как этномузыковеда в этом сочинении (стр. 19). Поскольку этномузыкология – это все же явление второй половины XX века со своими

сложившимися методами работы, которые вряд ли можно сопоставить с теми, которые применял Марчелло.

По ходу чтения автореферата возник вопрос об универсализме венецианского автора. Известно, что практически все мастера барокко сочетали в своей работе различные сферы деятельности – композицию, исполнительство, педагогику, создание различных, в т.ч. эстетических или методических трактатов, например, И. Кунау. В чем **уникальность универсализма** Б. Марчелло, о которой идет речь в первом из положений, выносимых на защиту? Тем более, что следующее за ним – второе – гласит: «*Марчелло – один из выдающихся композиторов первой половины XVIII века*» (стр. 7). Как второе положение согласуется с первым?

Хотелось бы уточнить, почему в разговоре о жанре клавирной сонаты в творчестве Б. Марчелло автор избегает имен авторитетнейших исследователей в этой области М. Друскина (Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков/ Друскин М.С. Собрание сочинений: Т.1. – СПб.: Композитор, 2007) и У. Ньюмена (Newman W. The Sonata in the Baroque Era, 4rd ed. – New York, 1983). Допускаю, что эти источники включены в список литературы в диссертации, но в автореферате фамилии этих исследователей не фигурируют.

Автореферат дает основание полагать, что исследование отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук и критериям в части пп. 9-11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а его автор – Ю.Ю. Яковенко заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения
доцент, профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
Бочкова Татьяна Рудольфовна

Я, Бочкова Татьяна Рудольфовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные:

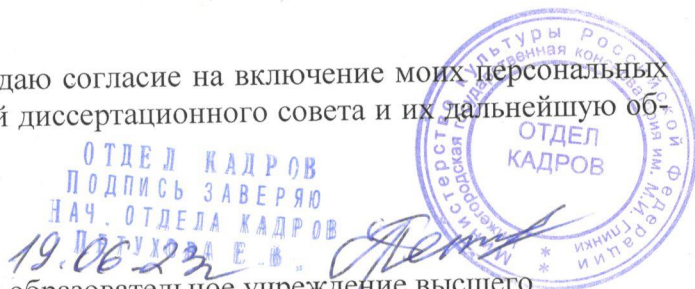
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

Адрес: 603950 Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел. 8(831) 419-40-56

e-mail: tatyana31@yandex.ru

веб-сайт организации: nновcons.ru



Отзыв
кандидата искусствоведения Кононенко Наталии Геннадьевны
на автореферат диссертации Яковенко Юлии Юрьевны
«Бенедетто Марчелло. Личность и творчество»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Ю.Ю. Яковенко представляет собой инновационное научное исследование, посвященное уникальной фигуре итальянского барокко — Бенедетто Марчелло. Творчество видного итальянского музыканта и литератора, — современника А. Вивальди, А. Корелли, И.С. Баха, — до сих пор остается фрагментарно изученным и достаточно скудно представленным в современных концертных практиках. Автор восполняет существующую фактологическую и аналитическую лауну скрупулезной источниковедческой работой — аналитическим освоением мало изученных произведений Б. Марчелло (в том числе рукописного наследия композитора), систематизирует данные литературных источников на русском и четырех европейских языках и впервые вводит в обиход отечественного музыковедения комментированный перевод полного текста сатирического литературного произведения Б. Марчелло «Модный театр», посвященного нравам и повседневности барочного театра.

Высоко квалифицированный музыковедческий аппарат позволяет автору прочертить максимально достоверную линию эволюции музыкального стиля композитора, обозначив используемые музыкантом жанры и техники, представив их во временной динамике, взаимопереплетениях и контекстуальных связях. В частности, обозначаются важнейшие для картины барочной музыкальной культуры связи стилистики Б. Марчелло с творчеством таких мастеров, как А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель.

Изучение разноmodalных проявлений творческого дарования мастера — его музыки, сатирических литературных произведений (манускрипт «Модный театр»), лирической и философской поэзии, внимание к этнографическим интересам композитора (сказавшимся, в частности, в примечательном опусе “*Estro poetico-armonico*”) позволяют сделать вывод об универсализме творческой личности Марчелло, наследующей античным образцам и предвещающей классический тип «автономного» художника-творца с характерной для него соразмерностью чувственного и возвышенного.

Примененная автором методология комплексного изучения творчества итальянского мастера отвечает актуальной сегодня исследовательской тенденции к контекстуализации отдельных феноменов, уравниванию значимости отдельных фигур внутри целостной системы культурного продуцирования. Итогом исследования становится глубокая научная реконструкция творческого пути композитора. Корпус музыкальных произведений Марчелло, представленный как совокупность эволюционирующих линий (пластов), вписывается в многослойное древо музыки эпохи. Подобные аспекты содержания делают работу чрезвычайно значимой для дальнейшего историко-теоретического освоения проблематики, связанной с музыкой итальянского барокко, и востребованной в практиках музицирования.

Диссертация Ю.Ю. Яковенко написана на высоком научном уровне. Выносимые на защиту положения представляются глубоко обоснованными, последовательно формулируемые выводы и результаты — достоверными, подкрепленными логикой аналитической работы и исследуемым материалом. Поставленные диссертантом задачи решены в полном объеме.

Текст написан в ясной литературной стилистике. Автореферат имеет четкую и логичную структуру, полностью соответствующую требованиям ВАК, отвечает композиционным особенностям диссертации, полно и достоверно воспроизводит ее

содержание. Структура из пяти глав следует дедуктивной логике продвижения от биографического контекста к углубленному анализу отдельных сфер творчества и собственно музыкального материала. Работа снабжена исключительно ценным Приложением, в котором представлен оригинальный авторский перевод на русский язык трактата Б. Марчелло «Модный театр» с комментариями. Содержание диссертации многопланово отражено в публикациях в рецензируемых изданиях.

Автореферат диссертации Ю.Ю. Яковенко «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество», соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 –
музыкальное искусство (искусствоведение)
старший научный сотрудник сектора
Художественных проблем массмедиа
ФГБНИУ Государственный институт искусствознания
Министерства культуры Российской Федерации

01.06.2023

Кононенко Наталия Геннадьевна

*Задание У. П.
Заслуживаю.
Спас. по подпр.
У. С. Кононенко*



Я, Кононенко Наталия Геннадьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

ФГБНИУ Государственный институт искусствознания
Министерства культуры Российской Федерации
Адрес: 125009, Москва, Козицкий пер., 5
Телефон: 8 (495) 694-0371
E-mail: institut@sias.ru
Web-сайт: <https://www.sias.ru>

Отзыв

старшего преподавателя Воиновой Марины Владиславовны
на автореферат диссертации Яковенко Юлии Юрьевны
«Бенедетто Марчелло. Личность и творчество»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Ю. Ю. Яковенко посвящена творчеству одного из ярких представителей эпохи венецианского барокко Бенедетто Марчелло (1686–1739), которое рассматривается в широком художественно-эстетическом и музыкально-историческом контексте, а также особенностей многогранной личности композитора.

Раскрывая неизвестные ранее страницы биографии композитора, круга его интересов и спектра дарований, в частности, в области литературы, поэзии и публицистики, автор диссертации впервые в российском музыковедении показывает уникальное значение и вклад Марчелло в музыкальную и культурную жизнь Италии, в особенности, в развитие театра.

Ценным итогом научно-исследовательской работы Ю. Ю. Яковенко стал перевод текстов композитора, в которых мы можем воссоздать аутентичную картину его творчества. В рамках диссертационного исследования подготовлена и впервые в России осуществлена публикация полной версии перевода Трактата «Модного театра» (*Il teatro alla moda*).

Оценить актуальность работы Ю. Ю. Яковенко можно как крайне высокую. Сегодня в нашей стране практически нет литературы о музыке и личности Б. Марчелло, как и изданных нот, исполнители играют по манускриптам и табулатурам, практически не имеют возможности узнать об этой музыке подробнее в русскоязычных источниках, что снижает уровень понимания этого репертуара до интуитивного восприятия.

Диссертантка подробно рассматривает вокальные и сценические произведения Марчелло, останавливается на таких жанрах, как оратория и кантата, детально анализирует концепцию создания цикла *Estropoetico-armonico*, в котором использованы народные этнические песнопения иудеев и античных греков, что никогда ранее никем из российских исследователей не затрагивалось в научной литературе. Свое место заняли и разделы об инструментальной музыке, о которой у нас известно гораздо больше, чем о вокальной, автором скрупулёзно рассмотрены вопросы драматургии и семантики музыкально-риторических фигур.

Знакомство с работой Ю.Ю. Яковенко можно считать огромной удачей, она наполнена любовью к музыке Марчелло, вдохновением, знанием жизни композитора, захватывает и своим изложением, и содержанием, в котором лично для себя я почерпнула много нового и ценного. Это исследование, несомненно, вносит значительный вклад в изучение итальянского барокко и творчества Б. Марчелло и окажется полезным во многих курсах по истории музыки и исполнительского искусства, является событием в российской научной жизни.

Ю. Ю. Яковенко – талантливый и разносторонний музыкант, концертмейстер Государственной Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель и концертмейстер РГПУ им. Герцена, института музыки театра и хореографии, лауреат международных и всероссийских конкурсов в области вокального мастерства. Богатый опыт концертного исполнителя и педагога позволил автору работу написать

очень ценную работу, в которой соединились практические знания и навыки исполнения музыки Марчелло.

Работа выполнена на высоком научном уровне, написана прекрасным литературным языком, результаты логичны и обоснованы. Материал изложен четко и структурно, задачи решены в полном объеме с применением современных методов. Представленная в автореферате информация отражена в публикациях соискателя и апробирована на международных научно-практических конференциях.

По материалам прочтения автореферата возникли следующие вопросы:

1. В каком соотношении, на Ваш взгляд, находится стилистика инструментальных и вокальных сочинений Марчелло? Насколько его вокальный стиль отличается от музыки для ансамблей или инструментов соло, в чем это проявляется и какие прослеживаются взаимовлияния?
2. Вы говорите о соперничестве Вивальди и Марчелло, в частности, об опусе Марчелло *Estro poetico-armonico: Parafrasisopra li salmi* («Поэтически-гармоническое вдохновение: парафразы на псалмы»). А в чем, по-Вашему, находит выражение схожесть музыкального языка этих композиторов или их принципов сочинения?

Автореферат диссертации Яковенко Юлии Юрьевны «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в текущей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

член союза композиторов России,
старший преподаватель кафедры теории музыки
научно-композиторского факультета
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория им. П. И. Чайковского»

Воинова Марина Владиславовна

2.06.2023



Подпись М. В. Воиновой удостоверяю
Ф.И.О.
Специалист
по персоналу Елена Струникова
Подпись Ф.И.О.

Я, Воинова Марина Владиславовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная
консерватория им. П. И. Чайковского»
Адрес: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д.13/6
Телефон: (495) 629-20-60
E-mail: document@mosconsv.ru
Web-сайт: <https://www.mosconsv.ru/ru/default.aspx>

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Янкус Аллы Ирменовны
на автореферат диссертации Юлии Юрьевны Яковенко
«Бенедетто Марчелло. Личность и творчество», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Юлии Юрьевны Яковенко «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» — монографическая работа, в должной мере обладающая **актуальностью** и **новизной**. Автор обращается к уникальным для русского читателя материалам — нотным и литературным, как опубликованным в современных изданиях, так и к выпущенным в XVIII веке, а также к сохранившимся лишь в рукописях. Будучи поставлены в контекст традиций западноевропейского барокко в его итальянском и уже — в его венецианском преломлении, личность композитора и его наследие выступают в диссертации объемно и комплексно.

Особым вкладом в изучение творчества Б. Марчелло выступает анализ его литературных трудов, и особо — комментированный перевод ранее не опубликованного в полном объеме трактата «Модный театр», представленного в Приложении к диссертации и изданного соискателем (Марчелло Б. Модный театр. Из истории оперного искусства / Перевод и комментарии Ю. Ю. Яковенко. СПб.: Планета музыки, 2022. 153 с.).

В логично организованную структуру диссертации вошли обобщающие сведения об основных фактах жизни венецианского музыканта, о его музыкальных и литературных работах, столь важных для понимания композиторских установок и их эволюционных изменений. В Первой главе исследования дается широкая жанровая палитра сочинений композитора; в разделе, посвященном непосредственно литературным трудам Марчелло (Глава вторая), автор диссертации анализирует сборники сонетов и трактат «Модный театр»; в Третьей и Четвертой главах Ю. Ю. Яковенко обращается соответственно к кантатам, ораториям и театральным сочинениям Марчелло, а также к его ин-

струментальным композициям. Таким образом создается целостное представление о специфике деятельности Б. Марчелло и его месте в истории итальянского музыкального барокко.

Особый акцент в исследовании делается на анализе сборника псалмов *L'estro poetico-armonico*, который не просто вписан в свою эпоху, но представлен как работа, имеющая уникальную этнографическую составляющую — в псалмах содержится музыкальный материал и описание иудейских напевов, что позволяет рассмотреть восьмитомное собрание Марчелло как масштабный труд, поставленный в общекультурный, мультинациональный контекст Европы XVIII века.

Теоретическая и практическая значимость диссертации. Результаты исследования убедительно представлены Ю. Ю. Яковенко в каждом из разделов диссертации и в Заключение, материалы могут использоваться как в соответствующих частях учебных дисциплин История западноевропейской музыки, История театра, так и в специальных курсах по истории инструментальных и вокально-инструментальных жанров эпохи барокко. Автор диссертации вводит в обиход значительный корпус практически неизвестных сочинений Б. Марчелло, что, безусловно, будет востребовано учеными, певцами, инструментальными ансамблями и солистами. Все это обуславливает практическую ценность выполненного диссертационного исследования.

Автореферат дает представление о научной работе в целом, ее цели и задачах, актуальности и степени изученности темы, о методах исследования и положениях, выносимых на защиту, о научной новизне и достоверности результатов, осуществляемого диссертационного исследования. Список публикаций Ю. Ю. Яковенко включает 13 научных статей, из которых пять — статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, одна — в журнале, включённом в Scopus.

Диссертационное исследование Юлии Юрьевны Яковенко «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» — оригинальное, самостоятельное исследование, написанное на актуальную тему, обладает научной новизной, теоре-

тической и практической значимостью. Работа соответствует п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 20.03.2021 № 426), а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Янкус Алла Ирменовна,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова
09 июня 2023 г.

Я, Янкус Алла Ирменовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»

Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А",
юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер
"А".

Тел. (служ.): 8 (812) 644-99-88 (доб.)

e-mail организации: rectorat@conservatory.ru

e-mail личный: alla_jankus@mail.ru

Веб-сайт организации: <https://www.conservatory.ru>.

Подпись Янкус А. И.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Лаптева А.С.



Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Хазиевой Дианы Закировны
на автореферат диссертации Яковенко Юлии Юрьевны
«Бенедетто Марчелло. Личность и творчество»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Ю. Ю. Яковенко посвящена одному из ярких представителей венецианского музыкального искусства Бенедетто Марчелло, творчество которого не только неразрывно связано с культурой эпохи барокко, но и в некоторой степени определяет пути её дальнейшего развития. Автореферат Ю. Ю. Яковенко дает представление об актуальности и значимости избранной темы диссертации. Фигура Б. Марчелло удивительна, его творчество многопланово и сыграло определенную роль в эволюции музыкального искусства. В диссертации соискатель всесторонне рассматривает деятельность Марчелло. Отсутствие значительных специальных работ как в отечественной, так и в зарубежной литературе, посвященных личности и творчеству Марчелло, стимулировало данное исследование. Диссертантка анализирует музыкальное и литературное творчество, и впервые в отечественном музыкознании выявляет универсальность личности Марчелло.

Реферат дает четкое представление о структуре диссертации, состоящей из введения, пяти глав, заключения, списка литературы и приложения. В конце автореферата приводится большой список публикаций автора, раскрывающих особенности литературного и вокального искусства композитора.

В первой главе Ю. Ю. Яковенко реконструирует жизненный путь Марчелло, определяет основные этапы творческого пути.

Во второй главе впервые подробно рассматривается литературная деятельность композитора, обрисовывается роль академических сообществ в формировании его стиля, а также прозаические и поэтические труды Марчелло. Особое внимание уделяется одной из самых значительных работ – трактату «Модный театр» (полный перевод с комментариями и пояснениями которого приведён в приложении к диссертации).

Третья глава посвящена вокальным и сценическим произведениям Марчелло. Соискатель рассматривает жанры – кантаты, оратории и музыкально-сценические сочинения и прослеживает эволюцию стиля художника.

В четвертой главе Ю. Ю. Яковенко анализирует эстетику, композицию и особенности музыкального стиля одного из масштабных творений Марчелло – сборника «Поэтически-гармоническое вдохновение: парафразы на псалмы».

В пятой главе рассматриваются жанры, содержание и композиционное мастерство инструментального творчества итальянского мастера.

В заключении соискатель отмечает богатство и многообразие сочинений Марчелло, что сыграло большую роль в развитии итальянского музыкального

искусства барокко, и подготовило почву для наступления классического периода в западной музыке.

В целом представленная работа Ю. Ю. Яковенко – серьезное и добросовестное исследование. Материал изложен четко и стройно. Автореферат диссертации отражает ее структуру и содержание.

По материалам прочтения автореферата у рецензента возникли следующие вопросы:

1. Почему Б. Марчелло не работал в жанре оперы?
2. Какая сфера – музыкальная или поэтическая была для Б. Марчелло ведущей в создании вокальных произведений в целом и, особенно, в тех сочинениях, в которых он был автором и текста, и музыки?

Автореферат диссертации Яковенко Юлии Юрьевны «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкального искусства
ФГБОУ ВО «Академия Русского балета
имени А. Я. Вагановой»

Хазиева Диана Закировна

24 мая 2023 года

Я, Хазиева Диана Закировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»
Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.2
Телефон: +7 (812) 456-07-65
E-mail: info@vaganovaacademy.ru
Web-сайт: <https://www.vaganovaacademy.ru/>

Анжелика Александровна Завереева

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ



Анжелика Александровна Завереева