

«Утверждаю»

И.о. ректора ФГБОУ ВО

«Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
кандидат искусствоведения

Стародубцев В. В.

«01» июня 2023 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки» на диссертацию**

Яковенко Юлии Юрьевны

«Бенедетто Марчелло. Личность и творчество»,

**представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

Диссертационное исследование Ю. Ю. Яковенко «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» отражает современные тенденции музыкознания, связанные с подробным изучением персоналий музыкального искусства, ранее не получивших многоаспектного освещения в исследовательской литературе.

О своевременности появления работы свидетельствует назревшая в музыкальной науке необходимость взглянуть на развитие итальянской музыкальной культуры эпохи Барокко как на результат творческого гения отдельных личностей, в рецензируемом исследовании – венецианского композитора, писателя и политика первой половины XVIII века – Бенедетто Марчелло.

Несмотря на многолетний и неугасающий интерес к итальянской музыкальной культуре – как в отечественном, так и в зарубежном музыкознании – едва ли можно констатировать, что в нем не осталось «белых пятен». Даже о ряде наиболее влиятельных авторов итальянского сеттеченто на русском языке нет специальных монографических исследований. Тем большее значение приобретает диссертация Ю. Ю. Яковенко – впервые осуществленное в российской музыкальной науке комплексное исследование о личности и творчестве Бенедетто Марчелло.

Структура диссертации организована логично и ясно: автор ведет повествование от общего – биографии и периодизации творчества композитора (Глава 1), его литературного наследия, проясняющего эстетические установки Марчелло (Глава 2), к более частным аспектам, связанным с претворением отдельных жанров: вокальных, музыкально-театральных (Главы 3 и 4), инструментальных (Глава 5). Из вовлеченных в исследование научных трудов (их более 140) значительную часть составляют публикации на иностранных языках.

В Первой главе в опоре на зарубежные источники автор рассматривает жизненный путь Марчелло в контексте музыкальной культуры Венецианской республики первой половины XVIII века, отмечая влияние его наставника Франческо Гаспарини на формирование творческого облика будущего композитора. Отметим, что в тексте данной главы не даны ссылки на ряд фрагментов, заимствованных из статьи «*Marcello, Benedetto Giacomo*» итальянской электронной энциклопедии *Treccani*¹. В списке литературы этот источник отсутствует, но, на взгляд рецензента, им определена логика следования абзацев при описании периодов творчества композитора². При этом и перевод не всегда

¹ URL: https://www.treccani.it/enciclopedia/benedetto-giacomo-marcello_%28Dizionario-Biografico%29/ (дата обращения: 28.05.2023).

² Принимая во внимание изложенное, судить о возможных фактах некорректных заимствований из иностранной литературы в диссертации не представляется возможным. Переводы иностранных текстов специализированные программы проверки на антиплагиат не определяют.

выполнен корректно: например, на с. 27 диссертации говорится: «Для прохождения экзамена он (Марчелло – А. М.) написал четырехчастную мессу, посвятив ее Папе Клименту XI». В действительности в вышеупомянутой статье речь идет о четырехголосной мессе (*una messa a quattro voci con dedica a papa Clemente XI*).

Во Второй главе Юлия Юрьевна прослеживает динамику тематики поэтического творчества Марчелло и его литературного стиля в контексте деятельности *Accademia dell'Arcadia* и с учетом эстетических установок подобного рода академий в Италии более раннего времени. Касаясь вопроса итальянских влияний в западноевропейском культурном пространстве и реалий функционирования оперных театров Венеции, автор дает характеристику трактата «Модный театр».

Любопытные аналитические наблюдения содержат главы о музыкальном наследии Марчелло. Избирая наиболее репрезентативные сочинения в каждом из обсуждаемых жанров (кантаты, оратории, музыкально-сценические произведения, сонаты для различных составов), Ю. Ю. Яковенко демонстрирует особенности стиля и музыкального языка Марчелло, соотнося его достижения с творчеством современников. Несомненной научной значимостью обладает выявление контекстов возникновения сборника *Estro poetico-armonico*, многоаспектное исследование своеобразия его замысла в контексте мультикультурности Венецианской республики и детальный анализ музыкального материала.

В целом содержание диссертации представляет собой ценный материал для русского читателя, который, несомненно, будет востребован в образовательном процессе. К достоинствам работы следует отнести ровный и образный литературный стиль изложения, делающий увлекательным чтение текста. Отдельно следует отметить большую работу автора по переводу трактата «Модный театр» на русский язык (приложение к диссертации), который будет полезен для широкого круга читателей, интересующихся вопросами музыкально-театральных жанров эпохи Барокко.

Вместе с тем, нельзя не обратить внимание на некоторые шероховатости в оформлении работы, структурировании текста параграфов, а также на отдельные моменты, нуждающиеся в пояснении. Диссертантом допущен ряд опечаток, в том числе в написании фамилий и названий (например, на с. 9, 21, 37, 49, 64, 66, 198 и др.). Смысловые повторы наблюдаются на с. 26 и 55; 24 и 61, а также между материалом на с. 68–70 и параграфом 4.2 «Марчелло *versus* Вивальди». Многократное возвращение к мысли о влиянии атмосферы Аркадии на Марчелло можно встретить на страницах Второй главы³. Сложно согласиться с автором в том, что «в первой половине XVIII в. жанр кантаты представлял собой разновидность камерно-вокального творчества, состав исполнителей как правило ограничивался солистом и чембало, в некоторых случаях с добавлением одного-двух инструментов» (с. 29). Жанр функционировал и как многокомпонентная структура с хоровыми вставками, в особенности, за пределами Италии. Также несколько односторонней кажется фраза о том, что «начиная с первой половины XVIII века Италия становится центром притяжения не только для композиторов, но и для любителей музыки» (с. 62). Очевидно, это происходит значительно раньше.

Несмотря на названные замечания, диссертация Юлии Юрьевны Яковенко – масштабное и комплексное освещение целого ряда аспектов жизни и творчества Марчелло. Безусловность вклада работы диссертанта в отечественное музыковедение подчеркивается не только глубиной погружения в исследуемый материал, но и многоаспектностью и широтой охвата контекстных явлений. Во многом этому способствовала осведомленность автора диссертации в результатах изучения творчества этого композитора в зарубежном музыковедении, подробное осмысление панорамы жанров, исследованных в трех

³ Например: «Большое влияние на кристаллизацию мировоззрения начинающего музыканта оказала атмосфера академии Аркадия» (с. 25); «Юный Марчелло испытал на себе сильное влияние академии» (с. 55); «Деятельность академии оказала сильное влияние на формирование творческого облика Марчелло-литератора и композитора» (с. 55).

завершающих главах диссертации, и упомянутый выше перевод на русский язык трактата Марчелло «Модный театр»⁴.

На защите диссертанту предлагается ответить на следующие вопросы, которые носят уточняющий характер:

1. Совпадают ли положения, выносимые на защиту, с точкой зрения, закрепившейся о Марчелло в зарубежной музыкальной науке? Привносят ли они новое в существующее за пределами России представление о Марчелло?

2. Какими критериями руководствовался автор при формировании периодизации творчества композитора? Кто-то из зарубежных исследователей уже предпринимал попытку установить периоды творчества Марчелло?

3. В Третьей главе при обсуждении музыкального языка резкие скачкообразные линии, неустойчивые диссонирующие созвучия и неожиданные гармонические сопоставления причисляются к «новым средствам выразительности». Насколько новыми их можно считать в контексте музыкальной стилистики первой половины XVIII века?

В завершение подчеркнем, что структура и основные положения исследования Ю. Ю. Яковенко в полной мере отражены в автореферате; опубликованные работы (одно учебное пособие, 13 научных статей, пять из которых в журналах, рекомендованных ВАК, одна – в журнале, индексируемом в SCOPUS) посвящены основным вопросам диссертации.

Из всего изложенного можно заключить, что диссертация Яковенко Юлии Юрьевны «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» отвечает критериям пунктов 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от

⁴ Марчелло Б. Модный театр. Из истории оперного искусства / перевод, вступительная статья и комментарии Яковенко Ю. Ю. СПб.: Планета музыки, 2022.152 с.

24.09.2013 № 842, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв на диссертацию Яковенко Юлии Юрьевны «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» обсужден и утвержден на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» 29 мая 2023 г. (протокол № 12).

Автор отзыва – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» А. А. Мальцева.

Зав. кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент
Светлова Ольга Александровна



Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки
Мальцева Анастасия Александровна



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Адрес: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31
Тел.: (383) 222-42-16
Веб-сайт организации: www.nsglinka.ru
Адрес электронной почты организации: info@nsglinka.ru



Подпись руки *Светловой О.А.*
Мальцевой А.А.
УДОСТОВЕРЯЮ: *А*
Специалист
по кадрам *Редерова Т.Н.*