

Отзыв

официального оппонента кандидата искусствоведения, доцента Придановой Елены Владимировны на диссертацию Яковенко Юлии Юрьевны «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Проблемы природы художественного творчества и личности художника занимают одно из центральных мест в самых разных гуманитарных дисциплинах, имеющих отношение к изучению продуктов творческой деятельности человека: эстетике, искусствознании, литературоведении, культурологии. Сегодня уже не нужно доказывать, что в любом произведении искусства проявляется личность его создателя при том, что творчество всегда значительнее, шире индивидуальности, поскольку художественное произведение является не только выражением души творца, но и отражением объективного мира. Закономерно, что в последние годы в музыковедении наблюдается огромный рост интереса к биографическим исследованиям, осознается важнейшее значение документальных фактов для понимания как личности отдельного художника, так и больших периодов истории искусства.

Представленная к защите диссертация по своему жанру приближается к документированной научной биографии и многогранно освещает жизнь и творчество выдающегося итальянского композитора XVIII века Бенедетто Марчелло. Необходимость изучения художественного наследия этой поистине эпохальной личности не вызывает ни малейших сомнений, поскольку, как справедливо указано во введении, в настоящее время в России отсутствуют специальные труды на эту тему, нет нотных изданий его сочинений, которые уже вошли в сокровищницу мирового музыкального искусства.

Работа впечатляет своим объемом и, что особенно значимо, широким охватом уникальных источников, составляющих материал исследования. Безусловно, одним из наиболее весомых из них является трактат «Модный театр», полный перевод которого на русский язык осуществлен впервые. Не менее внушительны проанализированные автором восьмитомный цикл псалмов «*Estro poetico armonico*», манускрипты и печатные версии

многочисленных вокальных и инструментальных сочинений разных жанров. Наконец, очевидную ценность представляют рукописи сонат для клавесина, впервые введенные в научный обиход отечественного музыковедения.

Пять глав диссертации, каждая из которых тщательно структурирована, логично и последовательно раскрывают проблематику работы. Биографические сведения первой главы дополнены полезными авторскими разъяснениями и комментариями. Так, большой интерес представляет ее второй параграф, в котором подробно рассказывается о деятельности академии Аркадия. Это проливает свет на специфику музыкально-эстетических воззрений и творческих установок венецианского мастера: объясняет обращение к древнегреческой и мифологической сюжетике, обосновывает определенность исполнительского состава и особенности вокальных партий кантат, исполняемых на «еженедельных концертах частных академий, в том числе и на собраниях, проходящих в доме венецианской дворянки Изабеллы Ренье Ломбрия» (с. 30).

В ходе знакомства с материалом первой главы возникают вопросы уточняющего характера.

Во-первых, возможно ли провести параллели с трактовкой пасторальной темы у французских современников Марчелло, о которых подробно пишет А. Булычева в своей монографии «Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко» (2004)? Отметим, что, вероятно, эту работу также можно было бы включить в список литературы на основании того, что в ней затронута смежная проблематика.

Во-вторых, каким образом можно объяснить противоречивость эстетических взглядов композитора относительно соблюдения принятых в то время правил? Так, на с. 28 приводится цитата из его сопроводительного письма, адресованного председателю болонской Филармонической Академии Д. Перти, где говорится о свободной интерпретации норм в области модуляции и строения канона. В то же время, на с. 31, освещая содержание брошюры под названием «Семейное послание академика Филармонии и Аркады», автор диссертации указывает, что в нем безжалостно «осуждалось каждое незначительное нарушение правил гармонии и контрапункта».

Последующие четыре главы сосредоточивают читательское внимание на разных областях творческого наследия композитора, опираясь на жанрово-видовой принцип его систематизации. Безусловно, отсутствие сохранившихся нот ряда сочинений не позволяет диссертанту в равной степени подробно осветить каждое произведение. Вот почему особенно ценным видится тщательный и практически эталонный анализ сценического произведения «Ариадна», снабженный нотными примерами, что способствует получению достаточно полного представления как об этом произведении, так и о стиле композитора.

Еще одной исследовательской удачей следует признать главу 4 «Сборник *Estro poetico-armonico* ("Поэтически-гармоническое вдохновение")». Полноценное освещение этого масштабного духовного сочинения оказывается возможным благодаря привлечению сведений культурологической и философско-эстетической направленности. Особый музыковедческий интерес вызывает §4.3. «Значение древних иудейских и греческих песнопений в формировании музыкального стиля псалмов», в котором содержатся уникальные нотные примеры.

В целом, знакомство с диссертацией дает возможность получить целостное и многогранное представление о жизни и творчестве выдающегося венецианского композитора эпохи барокко, существенно расширяет горизонты отечественной музыкально-исторической науки. В то же время не до конца проясненным в итоге оказывается тезис об уникальности универсализма его творческой личности, выдвинутый как положение, выносимое на защиту (с. 12). Известен тот факт, что музыканты эпохи барокко часто становились исполнителями и композиторами в одном лице, в то же время многие из них стремились к осмыслению своих музыкально-эстетических воззрений в форме разного рода трактатов, комментариев к нотным изданиям и т.д. Возможно ли дополнительно прояснить данный тезис?

Высказанные вопросы не влияют на общее благоприятное впечатление от работы, которая представляет собой самостоятельный и завершённый труд, отмеченный полнотой и достоверностью наблюдений и выводов. Безусловно,

он является ценным вкладом в современное музыкознание и может быть рекомендован к изданию в виде монографии. Автореферат и шесть публикаций в достаточной мере отражают содержание проведенного Юлией Юрьевной Яковенко исследования. Апробация основных положений диссертации подтверждена статьями в изданиях, рекомендованных ВАК (6), в отечественных изданиях и сборниках научных трудов, а также в докладах на международных научных конференциях.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что диссертация «Бенедетто Марчелло. Личность и творчество» соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Юлия Юрьевна Яковенко – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство,
доцент, доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
13 июня 2023 года
Елена Владимировна Приданова

Я, Приданова Елена Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.
Телефон: 8 (831) 419-40-15
Адрес электронной почты: nngk@mail.ru
e-mail (личный): epridanova@yandex.ru
Веб-сайт организации <https://nnovcons.ru/>

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. В.

