

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 июня 2023 г. № 85

О присуждении Ян Лу,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) принята к защите 17.04.2023 г., протокол заседания № 64 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Ян Лу, 25 апреля 1989 года рождения.

В 2014 г. окончил Цзилиньский институт искусств по специальности «Музыкальное представление», присвоена степень Бакалавра Искусств.

В 2017 г. окончил Цзилиньский институт искусств по специальности «Музыка», присвоена степень магистра искусствоведения.

В 2022 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА — доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»;

ПРОНИН БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

9

высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», г. Химки в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой музыкального образования, доктором педагогических наук, профессором Майковской Ларисой Станиславовной, указала, что в диссертации Ян Лу убедительно и разносторонне определены педагогические условия, способствующие повышению эффективности оркестровой подготовки в специальном классе медно-духовых инструментов в музыкально-педагогических вузах Китая.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы. Ян Лу разработана образовательная программа стажировки студентов медно-духового профиля в профессиональных симфонических коллективах КНР как эффективная дидактическая форма обучения и организации обучения в музыкально-педагогическом вузе. Диссертантом доказана ключевая роль практико-ориентированной подготовки в музыкально-педагогических вузах КНР, актуализирующей технологические, репертуарные, ценностные, организационные аспекты готовности студентов-духовиков к профессиональной деятельности в симфонических оркестрах.

Определён образовательный потенциал партнерского и взаимовыгодного взаимодействия музыкально-педагогического вуза и оркестрового коллектива. Автором разработаны направления такой деятельности, проверена их практическая эффективность, а также рассмотрены виды учебной деятельности и методы обучения, характерные для практико-ориентированного подхода в классе медно-духовых

инструментов музыкально-педагогического вуза, связанные с повышением уровня оркестровой подготовки обучающихся.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,7 п.л., авторский вклад — 2,5 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы, общим объемом 1,2 п.л.; материалов конференций и журналах — 5, общим объемом 1,5 п.л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Ян Лу. Студенческие оркестры как фактор формирования музыкально-образовательного пространства современного Китая / Лу Ян // Научное мнение. – 2021. – №5. – С. 143-148. DOI: 10.25807/22224378_2021_5_143 (0,4 п.л.).

2. Ян Лу. Дидактические принципы вузовской подготовки специалистов в сфере медно-духового искусства в современном Китае / Лу Ян // Человеческий капитал. – 2021 №6. – С. 60-65. DOI: 10.25629/НС.2021.06.06 (0,4 п.л.).

3. Ян Лу. Ансамблевая подготовка как компонент практико-ориентированного подхода в учебном процессе медно-духового класса в Китае / Лу Ян // Международный научно-исследовательский журнал. – 2021. – №7 (109). – Часть 4. – С.152-155. DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2021.109.7.138> (0,4 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Елена Павловна Красовская.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Кандидат искусствоведения, доцент, заместитель директора по учебной работе, председатель ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» Полина Владимировна Кириченко.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» Татьяна Александровна Колышева.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Кандидат педагогических наук, доцент, исполняющий обязанности заведующего кафедрой музыкальной подготовки и социокультурных проектов Института культуры и искусства Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского Борис Николаевич Лазарев.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыки ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет» Татьяна Владимировна Луданова.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 17 апреля 2023 г., протокол № 64 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** педагогические формы и методы практико-ориентированной подготовки оркестрантов медно-духовой группы в условиях учебного процесса музыкально-педагогических университетов Китая;
- **предложена** образовательная программа стажировки студентов медно-духового профиля в профессиональных симфонических коллективах КНР как эффективной дидактической формы обучения и организации обучения в музыкально-педагогическом вузе;
- **доказана** корреляция учебного процесса медно-духового класса музыкально-педагогических вузов с современными тенденциями формирования музыкально-образовательного пространства Китая;
- **введён** в учебный процесс алгоритм практико-ориентированного сотрудничества на региональном уровне симфонических коллективов с профильными образовательными организациями, направленный на повышение эффективности оркестровой подготовки обучающихся в медно-духовом классе вуза.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **доказана** значимость практико-ориентированного подхода в профессиональной подготовке специалистов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах Китая;
- **использовано** в учебном процессе дидактическое содержание различных форм практики (пассивная форма – присутствие на репетициях профессиональных симфонических коллективов; активная форма – работа над оркестровым репертуаром с концертмейстерами медно-духовых групп и дирижёрами оркестров), а также участие в концертных выступлениях и гастрольных поездках профессиональных оркестров в качестве стажёров;

- **изложены** исполнительские, репертуарные, ценностные, организационные аспекты оркестровой подготовки студентов-духовиков как комплекса соответствующих технологических знаний, умений и навыков, а также мотивационной готовности обучающихся к профессиональной деятельности в симфоническом коллективе;
- **раскрыты** перспективы развития научного знания о формировании качественно иной музыкально-образовательной среды для обучающихся медно-духового профиля, включающей их участие в качестве стажёров-практикантов в репетиционной и концертной деятельности профессиональных оркестров; мотивации на чёткое целеполагание будущих специалистов выбора оптимального сегмента профессиональной деятельности с учётом собственных способностей, внешних объективных и субъективных факторов;
- **изучена** организационно-художественная деятельность профессиональных симфонических коллективов и просветительское значение студенческих оркестров в контексте формирования музыкально-образовательного пространства современного Китая;
- **проведена модернизация** учебного процесса медно-духового класса музыкально-педагогического вуза, включая оркестровую подготовку обучающихся как комплекса технологических знаний, умений и навыков, а также мотивационной готовности к исполнительской деятельности в симфоническом коллективе, в интеграции технологического, репертуарного, ценностного и организационного аспектов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** критерии и параметры уровня оркестровой подготовки обучающихся в медно-духовом классе, а также компоненты необходимых компетенций;

- **определено** содержание корректировки учебных планов специальных инструментальных классов медно-духового профиля (актуализация навыков чтения с листа, расширение оркестрового репертуара, ансамблевая подготовка);
- **созданы** практические методические рекомендации, направленные на повышение уровня оркестровой подготовки обучающихся в медно-духовом классе музыкально-педагогических вузов Китая;
- **представлены** педагогические условия, необходимые для эффективной подготовки квалифицированных оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах КНР.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило значительные образовательные возможности повышения оркестровой подготовки студентов и реализацию принципов развивающего обучения в ходе производственно-технологической практики в профессиональных симфонических коллективах в качестве стажёров;
- **теоретические основания** методических установок автора обеспечиваются соответствием методологических подходов и современных концепций в области педагогики музыкального образования и исполнительства на медно-духовых инструментах, раскрывающие различные аспекты проблематики диссертации;
- **идея базируется** на использовании адекватных методов изучения предмета исследования и проверки гипотезы, многоуровневом анализе проблемы исследования; апробация результатов исследования осуществлялась в учебном процессе музыкального факультета Цилиньского педагогического университета (КНР);
- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике;

- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;
- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, представительные выборочные совокупности с обоснованием подбора объектов наблюдения и измерения.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в экспериментальном исследовании по теме диссертации, а также личной апробации его результатов;
- **разработке и внедрении** педагогических условий, необходимых для эффективной подготовки квалифицированных оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах КНР;
- **обработке и интерпретации** экспериментальных данных, выполненных лично автором;
- **подготовке основных публикаций** по выполненной работе.

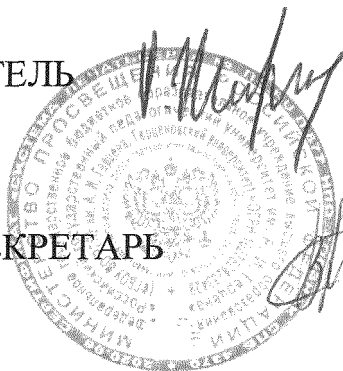
В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с методическими рекомендациями студентам-бакалаврам при создании ими интерпретационной модели музыкального произведения; созданием музыкально-образовательной среды, включающей участие студентов в качестве стажеров-практикантов в репетиционной и концертной деятельности профессиональных оркестров.

Соискатель Ян Лу ответил на вопросы и замечания, обозначил подходы, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, согласился с замечаниями о недостаточно подробном описании принципов осуществления атаки при игре на тромбоне; о необходимости объединения первого и четвертого противоречия.

На заседании 27.06.2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Ян Лу представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: **за решение научной задачи методологического обоснования и совершенствования теоретико-методической базы практико-ориентированной подготовки специалистов в сфере медно-духового искусства в музыкально-педагогических вузах Китая**, присудить Ян Лу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 13, против — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ЩИРИН Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

27 июня 2023 года